

اشفاق احمد

pdf by

\*\*\*\*\*M Jawad Ali

# من چلے گا سودا



## بخارے کی ہانک

اس ڈرامہ سیریل کے وجود میں آنے کا تعلق ان دو مثبت اور حقیقی اداروں سے بندھا ہے جن میں سے ایک کاسرچشمہ تصوف اور عرفان ہے اور دوسرے کا ضیعی سائنس خاص طور پر فزکس اور فزکس میں سے بھی کو انٹیم قیووری کے ساتھ وابستہ ہے۔

کوئی گیراوسلازمے گیراوریس تک ایک پنچس نویرسندہ کی حیثیت سے میں متورواہوں کے ذریعے آپ باقاعدگی سے حاضری لایا ہوا اور سائنس فضل ملو صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ارشادات سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس سے تقریباً گئی مدت تک اگر دو سائنس بورڈ میں ان مسودوں کی ورق گردانی پر مامور رہا جن کا یہ اور است تعلق سائنس کے مختلف موضوعات سے تھا۔ ان دونوں رسمی تعلقات سے مجھ پر کچھ ایسے عقدے کھلے جن سے میں محض ادب کے میدان میں رو کر روشناس نہ ہو سکتا تھا۔

ذریعے کے لشکر خانے کی کچی دیوار سے ڈھونڈ کر سوچتے ہوئے اور دفتر میں سائنسی کتابوں کی پروف ریڈنگ کرتے ہوئے ایک بات اندر اور باہر پورا پورا جو ڈال کر مجھ پر لگی ہوئی تھی کہ اصل حقیقت یہی ہوئی نہیں ہے۔ اس کے جو قطعے ”نکلے“ اور اجزاء الگ الگ نظر آتے ہیں ایک ہی نکل کا حصہ ہیں۔ صوفیوں کا علم ایک ایسا بادی اور عرفانی علم ہے جسے نہ تو عقل و دانش اور دلیل و برہان کے ترانہ میں تو لایا جاسکتا ہے اور نہ ہی الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس بادی علم کے اندر جدید فزکس کی جو بادی شاخ اپنے طے شدہ مقام سے گزر رہی ہے اس کو بھی گہرے مراقبے اور ڈائریکٹ حسی ہمبصری اور ذاتی مشاہدے سے اسی طرح آنکا جاسکتا ہے جس طرح جدید آلات سے فزکس کے مفروضات جانچے جاسکتے ہیں۔

جب فزکس کے پروفیسروں اور باطن کے مسافروں کے تجربات میں ایک متوالی ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے تو حیرانی اس پر نہیں ہوتی کہ اس قدر قریبی مشابہت اور ایسی ہم آہنگی کا اچانک علم ہو گیا بلکہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دو منتخب النوع ذہنوں میں یہ ہم آہنگی اور ایسی مماثلت کہاں پیدا ہوئی اور اس کے پیچھے کون سی عوامل کار فرما ہیں۔ یوں تو ذہنی کے سرور لہانی جاننے کے لیے صرف صوفیوں اور سائنس دانوں نے ہی کوشش نہیں کی بلکہ شاعروں، فنکاروں، مہذبوں، بچوں، مسکروں اور پانسہ بھینکنے والوں نے بھی کچھ نتیجے نکالے ہیں اور جو یہ حقیقی باتیں ہیں لیکن یہ ساری باتیں مذہبی اور کائنات کی تشریح اور توضیح سے تعلق رکھتی ہیں اس کے اندر کا سید ہوا نہیں بتا سکتا۔

ان کی طرح سیکینکس کا سہارا لے کر کھائیں فزکس بھی کائنات کی توضیح تک ہی محدود رہی۔ لیکن  
 بیسویں صدی میں جب ایٹم نے اپنی حیران کن جزئیات کے ساتھ خود کو بے پناہ کیا تو سائنس کو احساس  
 ہوا کہ فزکس کی دنیا میں نامیاتی نکتہ نظر قدیم دیمیکائی نظریے کے مقابلے میں زیادہ جامع اور بنیادی  
 حقیقت کا حامل ہے۔ اس عہد کے بہت سے سائنس دانوں نے محسوس کیا کہ روحانیت کے قدیم بابوں  
 اور دور جدید کے سائنس دانوں کی مابین امتیاز اور تشکیلات کائنات کے بارے میں تقریباً ایک ہی  
 سوچ پائی جاتی ہے۔ ان دونوں کی تحقیق باز جوئی اور استفادہ کے راستے ضرور جدا جدا ہیں، لیکن ان کے  
 اسلوب اور روش شناسی کے شیعوں میں بڑی یکسانیت ہے۔ مثلاً دونوں کا انداز تحقیق کلیم تجربی اور  
 عملی (ایمپیریکل) ہے۔ فزکس اپنی معلومات تجربات سے اور کائنات کے گہرے مشاہدے سے حاصل  
 کرتی ہے اور تصوف مراقبے کے زور پر بصیرت کی تجربہ گاہ میں اترتا ہے۔ دونوں واردات کا مشاہدہ  
 کرتے ہیں اور مشاہدے کے برتے پر اپنی معلومات کا اظہار کرتے ہیں۔ صوتی اور سائنس دان دونوں  
 اوکے اوکے کسی کی چھانک کاپانی نہیں پیچے اپنا چشمہ دریافت کر کے اس سوتے سے اپنے تجسس کی بنیادیں  
 بچاتے ہیں۔ پھر ان دونوں میں ایک گہری ہم آہنگی کی بنیاد اس حقیقت پر بھی ہے کہ دونوں کے  
 مشاہدات ایسی اقلیموں میں ہوتے ہیں جہاں عام حسابات کی ارسائی نہیں ہوتی۔ مائن سائنس میں یہ  
 اقلیم "ہیٹم" اور "سب ایٹم" کی دنیاؤں سے تعلق رکھتی ہے اور تصوف میں ان کا رشتہ شعور کی ان  
 غیر معمولی کیفیات سے بندھا ہے جو حسابات کی دنیا سے باہر اہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں  
 عالموں اور دونوں جڑوں (یعنی سائنس اور تصوف) کی انتہائی سطحوں پر ان کے نکالے ہوئے حقائق کو  
 عام زبان میں سمجھنا مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔

حب مرید نے مرشد سے پوچھا "یا حضرت! کیا اولیاء اللہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں؟"

تو مرشد نے کہا: "تمہارا کیا خیال ہے وہ فنا ہو جاتے ہیں؟"

عرض کیا: "یا حضرت میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ فنا ہو جاتے ہیں؟"

فرمایا: "تو کیا پھر وہ موجود ہوتے ہیں؟"

"یہاں ان کے ہونے کا سوالی نہیں ہے مرشد!"

"تو پھر کیا ان کے نہ ہونے کی بات پوچھ رہے ہو؟"

اسی طرح حب فیہاروی میں ایک حیران دہک گرداں اسٹنٹ سائنس دان نے ایک بونے  
 Scientist سے پوچھا "سر کیا ایٹمروں کی حالت ایک سی رہتی ہے؟"

تو ایک Scientist نے کہا: "نہیں۔"

چھوٹے سائنس دان نے کہا: "تھینک یو سر! آپ کے کہنے سے اور آپ کے تجربے سے معلوم ہو گیا کہ الیکٹرون تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔"

پرانا "بوز" حاسائنس دان بولا: "بالکل نہیں!"

اسٹنٹ سائنس دان نے کہا: "سمجھ گیا سر! الیکٹرون ہلٹے نہیں! ساکت و صامت رہتے

ہیں!"

بوز بھے سائنس دان نے کہا: "ہرگز نہیں۔"

"تو پھر سر!" چھوٹے نے پکارتے ہوئے کہا: "بات واضح ہو گئی سر کہ وہ حرکت میں

رہتے ہیں!"

بڑے سائنس دان نے کہا: "ہرگز نہیں۔"

لیکن صوفی اور سائنس دان میں اتنی طویل ہم سفری کے باوجود اور ایک ہی منزل کی کھربا میں بڑھنے کے باوجود جو ایک نمایاں فرق ہے وہ یہ ہے کہ تصوف میں زندگی کا چٹن ہی علم کا مظہر بن جاتا ہے اور حسیات سے باورِ تجربات میں سے گزرنے والا فرد سارے کا سارا اقصیٰ و تبدیلی ہو جاتا ہے لیکن سائنس دان ان مادی و مادیات سے متاثر نہیں ہوتا اور ایک معروضی انداز میں دینے کا دیریا کھڑا رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے سائنس دان بلکہ سارے بڑے بڑے سائنس دان اپنی قائم کردہ تصویروں کو تہذیبی، ثقافتی، روحانی اور اجتماعی رنگ عطا نہیں کر سکے۔ حیرت کا مقام ہے کہ ایک سائنس دان اپنی ذمہ داری کے تحیر میں ڈوب کر کایا کاپ نہیں ہوتا بلکہ اہل اکہلا الگ سا رہ کر "کو کڑو" کی طرح زندگی گزار جاتا ہے۔

اس وقت ہم علم و دانش کے بہت اونچے معیار پر ہیں لیکن ہماری زندگی ہماری تہذیب، ہماری انسانیت اور پوری مدنیّت کی بقا کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ ہم منطقی، متوازن، پر خاش، گر، عذاب انگیز اور خاک رویوں پر نظر ثانی کر کے انہیں معاہدہ حدیبیہ کی مرحمت آمیز اور شفقت انگیز عمل میں داخل کرنے کی جرأت کریں۔ اس عہد میں یہ ہے تو بڑا مشکل کام لیکن انسانی بقا کے لیے اس پر توجہ دی جانی نہایت ضروری ہے۔

اشفاق احمد

داستانِ سرائے

121- سی، ناول ٹاؤن

الذکر



## قسط نمبر 1

### کردار

حفیب بن یحییٰ بصری :	بغداد کا ایک بوڑھا پھونس۔ بیٹے کا عاشق
ام سلمہ :	یحییٰ بصری کی بیوی۔ بڑھیا۔ عمر ستر سال، دکھوں سے چھلنی لیکن رضائے الہی کو ماننے والی
اسامہ :	عمر تیس کے لگ بھگ۔ نوجوان کے چہرے پر مہر اور استقامت واضح ہے
ارشاد :	گہرے اضطراب سے اطمینان کی جانب سفر کرنے والا
ارشاد کی والدہ :	ایک آسودہ حال مرد، عمر پچاس کے قریب
لبھا خا کر وب :	عمر ستر کے قریب۔ دنیا سے وابستہ۔ بیٹے کی محبت میں گرفتار
موچی رمضان :	ساتھ برس کا بوڑھا۔ مضبوط جسم کا مالک۔ خوش دل کارکن
چہرہ والا عبداللہ :	عمر چالیس پینتالیس۔ کھلی کھلی شخصیت، معرفت کے راستے کا مسافر
ڈاکیہ محمد حسین :	عمر پچاس کے قریب۔ نظروں میں عزم، آواز میں دہدہ، 'پرسکون' طمانیت سے لبریز
مہارانی میناوتی :	عمر چالیس برس۔ خوبصورت تو مند۔ رمز شناس۔ آنکھوں میں دانش
مومنہ :	راجہ گوپی چند کی سوغوار ماں۔ خوبصورت، دلی پتلی
کبیر خان :	خوبصورت لڑکی۔ الجھی ہوئی۔ زندگی کے دوراہے پر حیران و پریشان
عذرا سلمان :	عمر پچاس کے لگ بھگ۔ کامیاب امیر آدمی، ارشاد کا دوست
شجاع :	فصیحہ دار امیر عورت۔ بڑی شان، بڑے مان والی
	جواری شکل کا امیر بزنس مین۔ ارشاد کا دوست

(نوٹ: موچی رمضان، چہرہ والا عبداللہ، لبھا خا کر وب اور ڈاکیہ محمد حسین کے رول ایک ہی شخص کو مختلف میک اپ کے ساتھ کرنا ہیں)

## سین 1 ان ڈور شام کا وقت

(پرانے بغداد کے ایک چھوٹے سے محن اور ایک کمرے پر مشتمل گھر کے باہر ایک خوبصورت نوجوان بغداد کے درویشوں کا لباس پہنے آتا ہے اور بہت ہی ہولے سے دروازہ بجاتا ہے۔

کٹ کر کے اندر جاتے ہیں تو کوٹھڑی میں ایک سوکھا لبا بابا اور ویسی ہی سوکھی اس کی بڑھیا موجود ہے۔ وہ زمین پر اپنے درمیان دھواں اٹھتے شوربے کی قاب رکھے بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے کاشتوں سے شور بہا رہے ہیں۔ دستک سے چونک کر بابا کہتا ہے)

حبیب: جب سے اسامہ گیا ہے اس دروازے پر ایسی ہی ہوا چلتی رہتی ہے۔۔۔ گویا دستک دے رہی ہو۔

ام سلمہ: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ سب تیرا وہم ہے بچی بھڑی کے بیٹے۔ ان دنوں کوئی ہوا نہیں چلتی نہ پروا نہ بچھو۔

حبیب: پھر شاید دستک ہو ام سلمہ!

ام سلمہ: جس دروازے پر پچھلے چودہ برس سے دستک نہیں ہوئی وہاں اب کدھر سے ہوگی۔

(اٹھ کر انگلی سے دسترخوان پکڑنے لگتی ہے تو دستک پھر ہوتی ہے۔ رسی سے

کھنچے ہوئے دسترخوان کو وہیں روک کر گردن دروازے کی طرف گھماتی ہے۔

اب کی بار دستک ذرا زیادہ زور کی ہوتی ہے۔)

ام سلمہ: کون ہے؟

اسامہ: میں ہوں۔۔۔۔۔ میں اسامہ!

حبیب: اسامہ!

ام سلمہ: اسامہ کون بھائی؟

اسامہ: تمہارا بیٹا ماں۔۔۔۔۔ اسامہ بن حبیب بن بچی بھڑی!

ام سلمہ: ہمارا کوئی بیٹا نہیں بھائی۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔

حبیب: ام سلمہ!

ام سلمہ: ہمارا ایک ہی بیٹا تھا سیاں اور چودہ برس پہلے ہم نئے اسے خدا کی راہ میں وقف کر دیا۔ اب

ہمارا کوئی بیٹا نہیں۔

اسامہ: میں وہی تو ہوں اماں اسامہ۔۔۔۔ اسامہ بن حبیب۔۔۔۔ چودہ برس بعد تم سے ملنے آیا ہوں۔

ام سلمہ: اپنی چڑھتی جوانی میں ہمارے بیٹے نے خود ہم سے درخواست کی تھی بھائی کہ مجھے اللہ کے رستے کا مسافر بننے کی اجازت مرحمت فرماؤ۔

حبیب: اس وقت ہم نے بخوشی اسے اجازت دے دی تھی۔

اسامہ: میں وہی اسامہ ہوں ابابا اور تم سے ملنے آیا ہوں۔

ام سلمہ: ہم بچی بھری کے گھرانے کے لوگ ہیں بھائی! ایک مرتبہ چیز دے کر واپس نہیں لیا کرتے۔ ہم اسے خدا کی راہ میں وقف کر چکے اب ہمارا کوئی بیٹا نہیں۔۔۔۔ تجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔

(پھر زمین پر قاب کے سامنے بیٹھتے ہوئے اور اپنی دونوں آنکھوں کے نیچے سے

دو آنسو تیزی کے ساتھ چٹکی پر اڑاتے ہوئے کہتی ہے)

ام سلمہ: ہواؤں کے بے طور چلنے سے کان تو بجتے ہی ہیں، آج ذہن بھی بجنے لگا اور بڑی دیر کی اور دور کی آوازیں آنے لگیں۔

(جب حبیب بادل خواستہ قاب سے ایک چبچ بھر کر منہ کی طرف لاتا ہے تو کٹ

کر کے دکھاتے ہیں کہ اسامہ نے ایک مرتبہ پھر دروازہ بجانے کو ہاتھ اٹھایا ہے

مگر روک لیا ہے۔ ذرا سا سر جھکا کر اپنے باپ کے دروازے کے پٹ کو بوسہ دیتا

ہے اور وہاں سے چل دیتا ہے)

ذوالو

## سین 2 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(بہت صبح کا وقت ہے۔ ارشاد کی گاڑی نہر کنارے جا رہی ہے۔ فٹ پاتھ پر ایک

خاکروب جھاڑو پھیر رہا ہے۔ ارشاد اپنی گاڑی روکتا ہے۔ اس میں سے نکلتا ہے

اور خاکروب کے پاس جاتا ہے۔ جب وہ خاکروب لبھا سے باتھ ملاتا ہے کچھ دیر

کے لیے تصویر مثل ہوتی ہے۔ پھر وہ دونوں کچھ باتیں کرتے ہیں۔ اس دوران

گیت جاری رہتا ہے۔ پھر ارشاد باتھ ملا کر اپنی لمبی سیاہ کار میں سوار ہوتا ہے۔



کھڑکی کا شیشہ اتار کر پھر خاکروب کو سلام کرتا ہے۔ وہ آشیر باد کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر جواب دیتا ہے۔ اس دوران گیت جاری رہتا ہے۔  
 تیرے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
 کٹ

### سین 3 آؤٹ ڈور دن چڑھے

(وزیر شاہی مسجد یا ایسی ہی کوئی آباد جگہ۔ کسی تھڑے پر ایک موچی بیٹھا اپنی نگن میں جوتی سی رہا ہے۔ اس کا ہاتھ پھرتی سے چلتا ہے۔ ایک فاصلے سے پیدل بھیڑ کو چیرتا ہوا ارشاد آتا ہے۔ اب وہ اشاروں میں اپنی مشکلات بیان کرتا ہے جیسے وہ موچی کو اپنی ساری زندگی کے حالات سنارہا ہو۔ موچی رمضان آئندہ سے جوتا سینے جارہا ہے۔ وہ توجہ نہیں دیتا اور کبھی کبھی سر ہلاتا ہے۔ پھر وہ کام چھوڑ کر توجہ دینے کے انداز میں ارشاد کو دیکھتا ہے۔ ارشاد کا چہرہ جیسے معرفت کی پھوار پڑنے سے کھل اٹھتا ہے۔ پھر وہ حیران حیران مرشد کی شکل دیکھتا ہے۔ لہو شل ہوتا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے)

کٹ

### سین 4 آؤٹ ڈور دن

(ایک پرانے کھنڈر میں ارشاد آنکھیں بند کیے دیوار سے سر لگائے بیٹھا ہے۔ بکریوں کے گلے سے بندھی گھنٹیوں کی صدا آتی ہے۔)

ڈزالو

### سین 5 ان ڈور دن

(یہ سین راجہ گوپی چند کے عہد کا ہے۔ ایک پرانے سے کٹ آؤٹ درتپے میں مہارانی مینا دتی بیٹھی ہے۔ بہت سی خوبصورت لڑکیاں قہال میں دیے سجائے



پھولوں میں جی ٹھکڑے پہنے رانی سے کچھ فاصلے پر چپ چاپ گول چکر میں چل رہی ہیں جیسے وہ کوئی اداس ساناچ دوہرا رہی ہوں۔ ان سب کے پیچھے یہ مکالے جاری ہیں:

بہت سی عورتیں: ماں اب کہہ ہم چلی جائیں۔ محل میں اب ہمارا کیا کام۔۔۔۔۔ راجہ نے جوگ لیا۔۔۔۔۔  
فقیر ہوئے۔۔۔۔۔ اب کون سے دروازے پر جائیں۔۔۔۔۔ راجہ ماں بتا پانی بن مچھلیاں کہاں جائیں۔۔۔۔۔

(چند لمبے کیمروہ دارے میں گھومتی رانٹوں پر رہتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کو چھوڑ کر مہارانی میناوتی پر آتا ہے۔ اس کے سارے بال سفید ہیں۔ چہرے پر راجہ مانا کا دبہہ ہے۔ وہ جھرد کے میں سے نیچے دیکھ رہی ہے۔ کیمروہ اس پر مرکوز رہتا ہے۔ اس کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔)

آواز (ارشاد): نہ پروا چل رہی ہے نہ ہچکچوا، لیکن یہ دو تین بوندیں مجھ پر پڑی ہیں شاید یہ میری ماں میناوتی کے آنسو ہیں۔

آواز (رانی): میرے بیٹے بات سن! تیرا حسن دیکھ کر میں سوچ میں پڑی رہتی ہوں۔ تو فقیری اختیار کر لے۔ پھر تیرا بدن بامراد ہوگا۔ یہ زمانہ۔۔۔۔۔ یہ عالم خواب ہے۔ جوگی ہو جا۔۔۔۔۔ میرا کہنا مان۔۔۔۔۔ تیرا یہ کندن سا بدن غیر فانی ہو جائے گا۔ میرے بیٹے سادھو بن جا۔۔۔۔۔

(کیمروہ چند ٹانے کے لیے رانی پر رکتا ہے۔ تصویر شل ہوتی ہے)

آواز: نہ پروا چل رہی ہے نہ ہچکچوا۔۔۔۔۔ لیکن یہ دو تین بوندیں شاید میری ماں کے آنسو ہیں۔  
ڈزالو

## سین 6 آؤٹ ڈور دن

(کھنڈر کی دیوار سے سر لگائے ارشاد بیٹھا ہے۔ ایک فاصلے پر چہواہا بکریاں ہنکاتا آتا ہے۔ یک دم گیت جاری ہوتا ہے:

تیرے من چلے کا سودا ہے کھنا اور بیٹھا

چہواہا ارشاد کے پاس آکر بیٹھتا ہے اور ایک شاداب چھتری کو چاتو سے چھیلتا ہے۔ اس دوران بکریاں ادھر ادھر پھیلی چہ چک رہی ہیں۔ ارشاد چہواہے کے

آنے پر مودب کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب بھی اس نے اپنی پشت دیوار سے لگا رکھی ہے اور اس کی آنکھیں بند ہیں۔)

چرواہا عبداللہ: (سپراپوز) تو کیا جانے معرفت کیا ہے! تجھے کسی نے بہکا دیا ہے۔ نہ تو نے کچھ دن حکومت کی نہ زندگی کا لطف اٹھایا۔۔۔۔۔ چھتیس پکوان کھانے والے کو جوگ سے کیا کام یہ راستہ دشوار بھی ہے اور دشمن بھی۔ چھڈو قح کر 'واہس چلا جا۔

(ارشاد دیوار سے لگا لگا بیٹھ جاتا ہے 'جیسے اندر سے ڈھے گیا۔)

آواز (چرواہا): جوگ کا پہلا قدم تب اٹھے گا جب غصے کو ختم کرے گا۔۔۔۔۔ غرور تکبر راکھ بنا کر حکم حکومت داؤ پر لگا دے گا۔ یہ رنگ اتار پھینک 'پھر جوگ کی سوچنا۔

(اب چرواہا اپنی چھڑی زور سے زمین پر مارتا ہے۔ ارشاد اپنے زانوؤں کے گرد دونوں بازو حائل کر کے یوں بیٹھا ہے گویا یہ چھڑی کی ضرب اسی کے تن پر لگی ہو۔ منظر چند ثانیے کے لیے ساکت ہوتا ہے۔)

کٹ

## سین 7 ان ڈور علی الصبح

(در پہچے میں ارشاد کی ماں کھڑی ہے۔ اس کے بال سفید ہیں لیکن کانوں میں بالے اور گلے میں ہار ہے 'سر پر مقیش کیا ہوا دپٹہ ہے اور وہ چہرے سے مہارانی میناوتی لگتی ہے۔ اس کے چہرے پر آنسو ہیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے۔ کچھ لمحوں بعد پچانک کھلتا ہے۔ کیمرو ماں ہی کے پوائنٹ آف ویو سے دیکھا رہتا ہے۔ کار اندر آتی ہے۔ پھر ارشاد اس میں سے باہر آتا ہے۔ اس دور ان بے حد مدم آواز میں صبح کی اذان ہوتی ہے۔ جس وقت ارشاد کار سے اترتا ہے اس وقت کیمرو اس کے چہرے کو کلوز اپ میں لپیٹ کر رہتا ہے۔ اس کے چہرے پر چند قطرے گرتے ہیں۔ وہ اوپر دیکھتا ہے گویا جانا چاہتا ہے کہ یہ بارش کہاں سے آئی ہے۔)

## سین 8 ان ڈور رات

(ارشاد چنگ پر کہنی کے بل لینا ہے۔ اس کے چنگ پر جا بجا صوفیائے کرام کی کتابیں بکھری ہوئی ہیں۔ وہ کہنی کے بل لیٹ کر پڑھنے میں مشغول ہے۔ گیت جاری ہوتا ہے:)

تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور منھا  
کٹ

## سین 9 ان ڈور صبح کا وقت

(ناشتے کی میز پر چھوٹی سی ریت گھڑی پڑی ہے۔ کیمبرہ اسے کلوز اپ میں لیتا ہے اور مکین پر چند لمحے صرف یہ گھڑی دکھائی دیتی ہے۔ گھڑی کے کلوز اپ کے بعد کیمبرہ ٹریک بیک کرتا ہے۔ ماں اور ارشاد ناشتے کی میز پر ہیں۔ ارشاد ساتھ ساتھ کچھ پڑھنے میں بھی مشغول ہے اور ماں کی باتیں بھی سن رہا ہے۔)

ماں: میری بات سن ارشاد!

ارشاد: (نوشٹ کھاتے ہوئے ساتھ پڑھتے ہوئے) سن رہا ہوں ماں۔

ماں: کیا پڑھ رہا ہے تو؟

ارشاد: ایک پرانی کہانی ہے ماں۔۔۔۔! آج سے بہت سال پہلے کی۔ ہمارے ملک کے اس حصے کی جسے پنجاب کہتے ہیں۔

ماں: کیا ہے اس میں؟

ارشاد: راجہ گوہن چند کے جوگ لینے کا واقعہ ہے ماں!

ماں: کیا تو کوئی اچھی سی کتاب نہیں پڑھ سکتا۔ سیاست کی۔۔۔۔۔ ہسٹری کی۔۔۔۔۔ انٹرنیشنل انفلوئنس کی کتاب۔۔۔۔۔ کوئی جاسوسی ناول۔۔۔۔۔

ارشاد: یہ۔۔۔۔۔ یہ تو سب سے بڑی داستان ہے ماں۔۔۔۔۔ اس میں دل کا چور چکڑا جاتا ہے اور اسے اپنی جھڑی لگ جاتی ہے۔

ماں: تمہارے۔۔۔۔۔ دل بول کھاتا ہے۔ ارشاد!

ارشاد: جی ہاں ماما۔۔۔۔۔ ارشاد!



- ماں: جب میں فریج دنگ میں گھڑی ہو کر تمہاری رگود بکھیتی ہوں ارشاد تو وقت ختم کر سکتا ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے ایک پل صدیوں میں گزرا۔ کبھی تمہارے ساتھ ایسے ہوا؟
- ارشاد: (حیران ہو کر ماں کو دیکھتا ہے) میرے ساتھ تو ہر روز اسی طرح ہوتا ہے ماں۔ جب میں کامران کی بارہ دری 'سندھن' کے ٹیلے اور سو بچوڑوں کی لگیوں کو دیکھتا ہوں تو میری دید کے ایک لمحے نے صدیوں کے زمانے کو پکڑ رکھا ہوتا ہے۔۔۔ ایک پل کی نوک پر صدیوں کے پردے ٹہراتے ہیں۔
- (یت گھڑی کو اٹھاتا ہے۔ کمرہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر صرف اس کے ہاتھ کا کلوز اپ لیتا ہے۔)
- ارشاد: (آواز سپر امپوز) یہ دیکھ ماں ایت گھڑی لمحوں میں گزری ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ رک جاتی ہے۔۔۔
- (اب انگلی سے گھڑی کو سیدھا کر دیتا ہے۔ ریت گرنا بند ہو جاتی ہے۔ تصویر سٹل میں پڑ جاتی ہے۔ آواز جاری رہتی ہے۔)
- اور وقت رک جاتا ہے فرد کے لیے، کبھی کبھی کردہ کے لیے، کبھی پوری ہستی کے لیے، کرہاؤس کے لیے۔ بگ بینک والے کہتے ہیں پہلے وقت نہیں تھا۔ پھر ایک زور کا دھماکہ ہوا اور وقت چل نکلا۔
- ماں: اب تو اور اور طرح کی باتیں کرنے لگا ہے ارشاد!
- ارشاد: (سکرا کر) اب تو مجھے لگتا ہے کہ وقت صرف رکتا نہیں، کبھی کبھی یہ پیچھے کو بھی ٹھکسے لگتا ہے۔۔۔ کبھی ایسی حسرت میں صدیاں آگے نکل جاتا ہے۔۔۔ کبھی اسی جگہ واپس آ کر پیچھے کہیں اور نکل جاتا ہے۔
- ماں: (بیاد سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے) دیکھ ارشاد! یہ سب کچھ۔۔۔ تجہائی کی وجہ سے ہے لیکن میں تیری تجہائیاں پر نہیں کر سکتی بیٹا، تو بیاد کر لے۔
- ارشاد: شکر کر ماں! ایک بار اللہ نے خود کو ہست کے چکر سے نکال دیا۔ ایکس ہار پھر بیاد کر لوں! تو بھی کمال کرتی ہے۔ میں ہاروں کافن نہیں جانتا ماں! میں روز روز بونے کو پانی نہیں دے سکتا۔ میں شادی کر لوں۔۔۔ ایم اے کرنے کے بعد پھر بائیس جماعت میں داخلہ لے لوں۔
- ماں: بے شک ہیں گھر ہست میں۔
- ارشاد: کبھی کبھی تو وقت رک جاتا ہے، لیکن ہمیشہ نہیں رک سکتا۔ مرد کبھی تو حق من دھن سے





(ڈاکیہ پلٹ کر نہیں دیکھتا۔ ارشاد جھنجھلا کر سر ہلاتا ہے اور کار سٹارٹ کر کے لے جاتا ہے۔)

کٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(ایک بہت بڑی فیکٹری میں ارشاد کی کار آتی ہے۔ دائیں بائیں چوکیدار اور پورٹر سلام کرتے ہیں۔ وہ لمبے راستوں پر سے ہو کر فیکٹری کے مختلف حصوں میں جاتا ہے۔)

کٹ

سین 12 ان ڈور دن

(کچھ دیر ارشاد فائلوں پر سائن کرتا ہے۔ پھر سب کچھ دیکھ کر خالی الذہن ہونے کی کوشش میں گھومنے والی کرسی سے پشت لگا کر بیٹھتا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ پھر تھوڑا سا دروازہ کھول کر مومنہ اندر جھانکتی ہے۔)

مومنہ: سے آئی کم ان سر؟

ارشاد: (بددلی کے ساتھ) آئیے۔۔۔۔ آئیے!

(مومنہ قدرے خوفزدہ انداز میں آکر کھڑی ہو جاتی ہے)

مومنہ: سر آپ نے سیکرٹری کے جاب کے لیے اشتہار دیا تھا۔۔۔

ارشاد: (اب وہ بغور مومنہ کو دیکھتا ہے) ٹھیک۔۔۔

مومنہ: جی آپ نے اشتہار میں کہا تھا کہ امیدوار خود ان پرنس آپ سے ملے۔۔۔ اسی لیے میں۔۔۔

ارشاد: جیسے۔۔۔ تعلیم؟

مومنہ: جی۔۔۔ ایف ایس سی کا امتحان نہیں دے پائی تھی۔

ارشاد: لیکن ہم نے تو کم از کم بی اے کو ایلی کیشن مانگی تھی۔ آپ کا ایم اے کیا ہے؟

مومنہ: سر میں ---- پائیڈ مینا تو نہیں لاسکی (گھبرا کر) وہ سر اس سے پہلے میں ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں بطور ماڈل کام کرتی تھی..... یہ..... یہ.....  
(جلدی سے گھبرا کر پرس کھولتی ہے اور کچھ تصویریں ارشاد کو دیتی ہے۔ وہ تصویریں پکڑتا ہے۔)

ارشاد: ان تصویروں کا میں کیا کروں؟

مومنہ: سر میں بڑی کامیاب ماڈل تھی۔ آپ دیکھیں تو سہی تصویروں کو۔ پورے آٹھ سال میں نے کام کیا ہے۔ پھر سر ایک لڑکی میرے ساتھ جیلز ہو گئی۔ (وقفہ) سر ہم لوگ اتنی جیلز کیوں ہوتی ہیں؟

ارشاد: (ذرا ریلیکس ہو کر) تو آپ نے کبھی Secretarial Job نہیں کیا؟

مومنہ: (سر جھکا کر) نہیں سر! لیکن آپ میری تصویریں دیکھ لیں پلیز۔ ان میں سب کچھ موجود ہے۔ ساری کوالیفی کیشن ----

ارشاد: بی بی ---- کیا نام ہے آپ کا؟

(کمرہ تصویروں پر آتا ہے۔ مومنہ ماڈل گرل کے مختلف پوزوں میں نظر آتی ہے۔)

مومنہ: مومنہ ---- مومنہ عدیل!

ارشاد: ہمارا یہ کام کچھ آسان نہیں مومنہ! اس میں کئی قسم کی Skills آنا ضروری ہیں۔

مومنہ: میں سیکھ لوں گی سر!

ارشاد: ٹائپنگ میں کتنی سپیڈ ہے؟

مومنہ: ٹائپنگ سر ---- مجھے ٹائپ کرنا نہیں آتا سر۔

ارشاد: کبھی کمپیوٹر ہینڈل کیا ہے؟

(مومنہ گھبرا کر نفی میں سر ہلاتی ہے۔)

ارشاد: Any experience with account?

مومنہ: سر میں سیکھ لوں گی بہت جلدی۔ لوگ مجھے بڑا اٹھلی جنٹ سمجھتے ہیں۔

ارشاد: آپ ضرور اٹھلی جنٹ ہوں گی لیکن آئی ایم سوری مومنہ!

مومنہ: سر ایسے نہیں کہیں 'میرے تمن بچے ہیں' اور وہ گدھا مجھے چھوڑ گیا ہے 'مجھے جاب کی

خفت ضرورت ہے۔

ارشاد: گدھا؟

مومنہ: مائی ہر جینڈ سرادہ ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ میں تھامس اور ایک آپریٹر کے ساتھ دوہنی چلا گیا۔  
 ۱۱۱ حق تھامس اور دوہنی میں وہ کیا کرے گا بھلا۔۔۔۔۔ وہ تو پھر بھی آپریٹر کر لے گی۔

ارشاد: آپ نروس ہو کر اتنی باتیں کر رہی ہیں کہ ویسے بھی۔۔۔۔۔ آپ باتیں کرنے کی شوقین ہیں؟

مومنہ: وہ سر پہلے تو میں بالکل نارمل تھی۔۔۔۔۔ نارمل باتیں کیا کرتی تھی لیکن جب سے عدیل چلا گیا ہے میری زبان ہی نہیں رکتی۔۔۔۔۔ سر ایک تو اس کی یہ گندی عادت تھی۔۔۔۔۔ چلے جانے دیجئے۔ وہ دوہنی میں کیا کر لے گا بھلا! زیادہ سے زیادہ ریاض چلا جائے گا۔

ارشاد: آپ باتیں کریں بلا تکلف۔۔۔۔۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو جاب آفر نہیں کر سکتا۔

مومنہ: وہ سر جب سے عدیل گیا ہے ایک تو میں کھانے بہت لگ گئی ہوں۔۔۔۔۔ بھوک ختم ہی نہیں ہوتی اور دوسرے جی چاہتا ہے کہ میں بولتی رہوں ہر وقت لیکن میں روتی بالکل نہیں سر کیونکہ مجھے رونا آتا ہی نہیں۔

ارشاد: کوئی بات نہیں! جب آپ ذرا ذہنی طور پر سیٹل ہوں گی تو پھر سے سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔ اچھا جی شکریہ۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو جاب آفر نہ کر سکا۔

مومنہ: (اٹھتے ہوئے) اچھا جی شکریہ! ویسے تھوڑی دیر کے لیے آپ کا چہرہ دیکھ کر مجھے لگا جیسے۔۔۔۔۔ جیسے آپ مجھے رکھ لیں گے۔ شکریہ سر! میرے تین بچے ہیں سر۔۔۔۔۔ سارے سکول ایج کے ہیں۔۔۔۔۔

(چلی جاتی ہے۔ چند ثانیے کمرے میں خاموشی رہتی ہے۔ ارشاد فاطمیں دیکھتا رہتا ہے۔ چند لمحوں گزر جانے کے بعد دروازہ تھوڑا سا کھلتا ہے اور مومنہ سر نکال کر پوچھتی ہے)

مومنہ: سر میں دو منٹ کے لیے آسکتی ہوں اندر؟

(ارشاد سر کے اشارے سے اجازت دیتا ہے۔ مومنہ اندر آتی ہے۔)

ارشاد: بیٹو معصومہ!

مومنہ: مومنہ سر ایہ نام میری مائی نے رکھا تھامس۔ مجھے پسند تو نہیں۔۔۔۔۔ لیکن ہم جیسوں کا کوئی بھی نام ہو ٹھیک ہے۔

ارشاد: (مسکرا کر) ویسے تو ہر انسان کے لیے یہ کہا جا سکتا ہے۔

مومنہ: سر چھ نہیں کیا بات ہے! سب کہتے ہیں میری قسمت خراب ہے۔ سر آپ قسمت میں



Believe کرتے ہیں؟

(سراشات میں ہلکا کر) ہاں کرتا ہوں۔

مومنہ: میں قسمت میں Believe تو نہیں کرتی، لیکن میری فریڈز کہتی ہیں۔۔۔ میری امی کہتی ہیں مومنہ جب کام بنے لگتے ہیں تو پھر یکدم بگڑ جاتے ہیں یہی قسمت ہے کیا واقعی فیصلے اوپر ہوتے ہیں سر؟

ارشاد: مومنہ! انسان دو پاؤں کا جانور ہے۔ اس کا ایک پاؤں تدبیر سے اٹھتا ہے اور دوسرے قدم کو اس کی قسمت اٹھاتی ہے۔ تمہارے ڈی این اے نے یہ بات طے کر دی تھی کہ تمہاری آنکھوں کا اور بالوں کا کیا رنگ ہو گا۔۔۔ یہ بات بھی طے ہے کہ تمہارا تہ اتنا ہی ہو گا۔ یہ تمہاری قسمت ہے۔ اور ان بالوں کو اس رنگ کو اور قد کو چار چاند میک اپ اور ٹیلر والی جو تیاں لگاتی ہیں وہ تدبیر ہے۔

مومنہ: سر! ہمارے ہاں ایک لڑکی آئی تھی بالکل آرڈینری لیکن جو اس نے مہر سنا کی نکالے۔۔۔ جو اس کو لباس سوچتے تھے وہ سب سے بازی لے گئی۔ اس کی جلیسی نے تو مجھے مروایا۔

ارشاد: قسمت گندھی ہوئی مٹی ہے۔ کوئی اس سے اٹھیں بناتا ہے۔۔۔ کوئی کوڑہ تیار کرتا ہے۔۔۔ کوئی اس مٹی میں پھول اگاتا ہے نیوب روز کے۔

مومنہ: لیکن سر میں اسے کیا کہوں؟ بڑے گھر میں شادی ہوئی قسمت بن گئی۔ لیکن پھر شوہر چھوڑ دیا یہ بھی قسمت۔ سر نوکری ملی نکال کر مل میں ایسی تھی کہ جس پروڈکٹ کا میں اشتہار بناتی وہ پروڈکٹ ہاتھوں ہاتھ نکل جاتی۔ پھر ایک معمولی لڑکی جیسے ہو گئی سر بالکل معمولی نوکری سے نکلا دیا۔ یہ کیسی قسمت ہے جو مجھے کبھی ایک رنگ میں غوطہ دیتی ہے کبھی دوسرے رنگ میں۔۔۔ اور تھی بھی بالکل معمولی لڑکی۔

ارشاد: میں بھی اس سوال کا جواب تلاش کر رہا ہوں۔ میرے دل میں بھی ایک بڑا سا "کیوں" ہے لیکن میں تمہاری طرح نہیں پوچھتا مومنہ۔

مومنہ: آپ کے دل میں سوال ہے سر! آپ کے دل میں بھی۔۔۔ اتنا سب یکہ ہوتے ہوئے آپ کے دل میں بھی سوال ہے؟

ارشاد: جب سب یکہ مل جاتا ہے۔ دولت عزت محبت۔ جب ہر رنگ کی خوشی ہر رنگ کی آسائش مل جاتی ہے پھر اصل "کیوں" پتاں ہے۔۔۔ انا اس میں اتنا ہے کہ پوچھتا ہے میں یہی کیوں آیا ہوں؟ میں کیوں زندہ ہوں؟ اس کیوں نے یہاں بوجھ کر

ستلیا۔۔۔ راجہ بھرتی ہری کے دل میں جاگا۔۔۔ لیکن آئی ایم سوری میں آپ سے  
ابراہیم ادم کی بات تو نہیں کرنا چاہتا۔

(دراز کھولتا ہے اور کچھ سو سو کے نوٹ نکالتا ہے۔)

اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو۔۔۔ پلیز یہ۔۔۔ تھوڑی سی مدد۔۔۔

مومنہ: (اٹھتے ہوئے) سر ضرورت تو مجھے بڑی ہے لیکن پتہ نہیں کیوں ابھی مجھے شرم آتی  
ہے۔ اگر کسی روز حالات بہت ہی خراب ہو گئے تو میں سب سے پہلے آپ کے پاس  
آؤں گی۔۔۔ مجھے آپ کو دیکھ کر اعتماد سا آ گیا ہے۔

(مومنہ اٹھ کر جاتی ہے۔ ارشاد اس کے جانے پر اٹھ کر سرو قد کھڑا ہوتا ہے۔)

کٹ

### سین 13 ان ڈور چند لمحے بعد

(ارشاد کے بیڈ روم میں اس کی ماں آتی ہے۔ وہ سلامتی لینے کے انداز میں پہلے  
اس کے سر ہانے تلے دیکھتی ہے۔ پھر ڈریسنگ ٹیبل کے دراز کھولتی ہے۔ پھر  
کپڑوں والی الماری کی کنسوئیاں لیتی ہے۔ آخر میں تپائی پر پڑی کتابوں کو الٹ  
پلٹ کر دیکھتی ہے۔ اس کے بعد رانگ چیر پر بیٹھ کر فون ملاتی ہے۔)

ہیلو! ہیلو! ذرا شجاع صاحب کو بلانا (وقفہ) ہیلو۔۔۔ وعلیکم السلام۔۔۔ ارشاد تمہاری طرف تو  
نہیں آیا؟ لو میں نے کیا کھلی چھٹی دینی ہے؟ یہ تم دوست ہی کسی کام کے نہیں۔ (وقفہ) بیٹا  
میری عمر ہے کہ میں اسے باندھتی پھروں۔ تم لوگ پکڑو حکم کر شادی کرو اور وٹا اس کی۔۔۔  
میں کب بدراض ہوں گی بھائی۔ میں تو اللہ عاکیں دوں گی تم لوگوں کو۔ اس کی میم نہیں  
آئے گی لندن سے۔۔۔ کبھی نہیں شجاع۔۔۔ بھئی طلاق ہی سمجھو۔۔۔ ہاں بھئی پھنسا دو  
کہیں۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے میں گھر پر ہی ہوتی ہوں کسی وقت بھی آجاتا۔

کٹ

### سین 14 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ارشاد اپنے فٹری کمرے کے ساتھ لاکھڑا ہے۔ گیت گاتا ہے۔)

حیرے من چلے کا سودا ہے۔۔۔۔

وہ اپنے دائیں ہاتھ کو کھولتا ہے۔ اسی ہاتھ کے انگوٹھے سے پوروں پر کچھ گنتا ہے۔ پھر وہ گھومنے والی چیئر پر بیٹھ کر انٹرکام ملاتا ہے۔

ارشاد: ذکی صاحب پلیز! (فون کا چونکا کان سے لگائے وہ کچھ سوچنے کے انداز میں فونل سے کچھ تصویریں سی بناتا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے) ذکی صاحب! ابھی آپ کے آفس کے سامنے سے ایک خاتون گزرے گی۔۔۔۔ ہاں بہت سی عورتیں گزرتی ہیں۔ اس نے غالباً زرد رنگ کا لباس پہن رکھا ہے۔ خاتون۔۔۔۔ لڑکی نہیں۔۔۔۔ خاتون۔۔۔۔ اس کا نام مومنہ عدیل ہے۔ اسے اپنے سٹور آفس میں ایڈجسٹ کر لیں۔ پھر دی بات۔۔۔۔ کوئی کو الیفنی کیشن نہیں ہے۔ آپ اسے کوئی مناسب جاب دیں۔۔۔۔

This is not my headache

(فون کو ٹیچ کر رکھتا ہے۔ قوالی کی آواز پورا پورے کیجئے:

میں ہاں کیجی تے میں رڑ جانا۔۔۔۔

سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔)

کٹ

سین 15 آؤٹ ڈور رات

(ماں کار میں جا رہی ہے۔ ایک جگہ وہ ڈرائیور کی پچھلی سیٹ کو تھپتھا کر روکنے کے لیے کہتی ہے۔ یہ جگہ ریڈ لائٹ ایریا سالگتا ہے۔ ماں اترتی ہے۔ اس نے چادر لودھ رکھی ہے اور اپنے آپ کو اس میں لپیٹ رکھا ہے۔ وہ بازار میں چلتی ہے۔ اس وقت نسوانی آواز میں کوئی گیت جاتا ہے اور اسی پر گھنگھروؤں کی آواز اور طبلے کی تھاپ اسے بازار کا رنگ دیتے ہیں۔)

کٹ

سین 16 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ماں بیڑیوں پر جاتی ہے۔ بیڑیوں پر اسے ایک قماش بین ملتا ہے جس نے



بو سکی کا سوٹ اور گلے میں موٹے کا بار پکین رکھا ہے۔ تماشا بین ماں کو سلام کرتا ہے۔ وہ ہلکا سا سر ہلکا کر جواب دیتی ہے۔ اور اوپر کھینچتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔ اب آخری سیز می تک اس کا ماتھا پھپھتا ہے۔ اسے ایک ٹاپنے والی کے پاؤں کی چلت پھرت نظر آتی ہے 'باقی کمرے کا کچھ نظر نہیں آتا۔ جس وقت ماں آواز دیتی ہے 'کوٹھے پر ٹاپنے والی کے پاؤں ساکت ہو جاتے ہیں اور گانا بند ہو جاتا ہے۔'

ماں: نو بہار! بتا کیا ارشاد تیرے کوٹھے پر آتا ہے؟  
آواز نو بہار: (انکو میں رک رک کر جواب آتا ہے) تو نے غلط سنا ہے ماں۔۔۔۔۔ (ٹبلے کی تھاپ کے ساتھ)

میں پر کار کھنی ہوں 'پتر مولا میرا نام ہے۔ میں پانی میں آگ لگا دیتی ہوں' یہ میرا کام ہے۔ جس راستے میرا ایک بار گزر ہو جائے وہاں سے محبت یوں اڑ جاتی ہے جیسے پارا آگ پر رکھنے سے اڑ جاتا ہے لیکن ارشاد مجھ سے یوں گزر گیا 'جیسے پانی تھیلنی سے گزرتا ہے۔۔۔۔۔ دیکھ ماں۔۔۔۔۔ اسے تلاش نہ کر۔۔۔۔۔ تو بھی میری طرح تھک جائے گی اور کھو متی رہے گی جیسے چاک پر مٹی تھک تھک کر مرتی ہے پر کھو متی ہے۔  
(یکدم ٹبلے پر تھائی بجتی ہے۔ ساتھ ہی گیت رواں ہوتا ہے:

تیرے منن چلے کا سودا۔۔۔۔۔

ٹاپتے ہوئے دو قدم سکریں پر آتے ہیں۔)

ڈزالو

دن

آؤٹ ڈور

سین 17

(ڈاک خانے کی افرا تفری۔۔۔۔۔ مختلف کلرک لفافوں پر مہریں لگا رہے ہیں۔ کیمرو بار بار لفافوں پر مہریں لگاتے دکھاتا ہے۔ مہریں کلوز اپ میں دکھائی جاتی ہیں۔ اب ایک دروازے سے ارشاد داخل ہوتا ہے۔ وہ ایک کھڑکی کے پاس جا کر رکتا ہے۔ یہاں محمد حسین ڈاک پر مہریں لگا رہا ہے۔ ارشاد جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

ارشاد: حضور! مجھ پر بھی مہر لگائی۔۔۔۔۔

محمد حسین: جس لفافے پر تیرا پتہ ہی درج نہیں اس پر کیا مہر لگائیں انہیں بھیجیں اسے؟



ارشاد: پتہ بھی آپ خود لکھ دیجئے آقا!  
 محمد حسین: دیکھو ارشاد! کہنا آسان کرنا مشکل۔۔۔۔۔ پہلے طریقے سے واقفیت حاصل کر پھر قدم رکھ۔ غصہ چھوڑ۔۔۔۔۔ تکبر ختم کر۔۔۔۔۔ حکم حکومت پر قلم پھیر۔۔۔۔۔ پھر پتہ لکھ دوں گا مہر بھی لگا دوں گا۔۔۔۔۔ تصدیق کروں گا خود۔

ارشاد: لیکن کیسے۔۔۔۔۔ کیسے؟ طریقہ بھی تو بتائیں حضور!

محمد حسین: دور استوں پر قدم نہ رکھ۔۔۔۔۔ دوئی چھوڑ دے۔۔۔۔۔ راستہ ایک ہی بھلا بھائی۔ بدگمانی چھوڑ۔۔۔۔۔ بددعا سے نکل۔

ارشاد: آپ نکال دیجئے سرکار!

محمد حسین: ناں بھائی ناں۔۔۔۔۔ فیصلہ تیرا اپنا ہو گا۔۔۔۔۔ پتہ ہم لکھ دیں گے۔۔۔۔۔ تو نے تو اپنے لفافے پر اتنا کچھ لکھ رکھا ہے کہ کوئی جگہ ہی نہیں۔ ہم سر تاواں کہاں لکھیں۔ مہر کہاں لگائیں۔ (یکدم جیب سے رو مال نکال کر ارشاد اپنا چہرہ ڈھانپ لیتا ہے۔ سارے میں مہر لگانے کی آواز غالب رہتی ہے۔)  
 کٹ

## سین 18 ان ڈور رات

(ماں پنگ پر لیٹی ہے۔ ارشاد ایک چھوٹی پلیٹ میں کچھ گولیاں اور پانی کا گلاس لے کر آتا ہے۔ دو ماں کو پلاتا ہے۔ اس دور ان باتیں ہوتی ہیں 'پھر ارشاد پنگ کے ساتھ گلی کرسی پر بیٹھ کر کہانی سناتا ہے۔')

ماں: ارشاد!

ارشاد: کی ماں بی!

ماں: تو کہاں رہتا ہے بیٹا؟

ارشاد: یہیں آپ کے قدموں میں۔۔۔۔۔

ماں: قدموں میں تو رہتا ہے لیکن ویسے کہاں رہتا ہے؟

ارشاد: یہیں آپ کے پاس میں!

ماں: کوئی نہیں مہر سے پاس۔ مہر سے پاس ہو تو مرادول کو ای نہ دے!

ارشاد: ایک ماں گویا چند تھاں۔ اس کی سولہ سوراہیاں تھیں۔ اس کے چند بدن کو

دیکھ کر اس کی ماں رانی میناوتی کہتی تھی 'میرے سندر بدن بیٹے جوگ لے لے۔۔۔  
فقیر کی اختیار کر لے کہ اس بدن کا چندن سدا نہیں رہے گا۔

(یکدم اٹھ کر تڑپ جانے کے انداز میں) نہیں نہیں! ماں ایسے نہیں کہہ سکتی۔ وہ اس کی  
ماں نہیں ہوگی۔ ارشاد۔۔۔۔۔ بھلا ماں کب فقیر ہونے کی اجازت دے سکتی ہے۔ نہیں  
ارشاد۔۔۔۔۔ وہاں نہیں ہوگی ناں نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ کوئی سوتیلی ہوگی۔

بس وہی تو ماں تھی جس نے راستہ نہیں روکا دعوت کررخصت کر دیا۔  
نہیں وہاں نہیں تھی۔۔۔۔۔ ماں نہیں تھی۔۔۔۔۔ نہیں ارشاد نہیں۔

(ارشاد جاتا ہے۔ ماں سر ہانے تلے سے کتاب نکال کر پڑھتی ہے۔)

ڈز الو

## سین 19 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کار میں سوار ہے۔ گیت کی دھن چل رہی ہے: تیرے من چلے کا سودا  
۔۔۔۔۔ کار فیکٹری میں داخل ہوتی ہے۔ ارشاد اترتا ہے۔)  
کٹ

## سین 20 ان ڈور دن

(ارشاد بڑے تذبذب میں بیٹھا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ پھر مومن  
تھوڑا سا دروازہ کھول کر پوچھنے کے انداز میں سر اندر کرتی ہے۔)

مومن: سرے آئی کم ان؟

ارشاد: آئیے!

(مومن کچھ ذری سی 'کچھ چرائی کے ساتھ اندر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں

کیک کا پ ہے۔)

مومن: سر میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔

ارشاد: جی؟ وہ کس لیے؟

مومن: جی مجھے نوکری مل گئی تھی 'مچی' سنو میں۔ آپ کے حضور میں۔

ارشاد: (تجامل عارفانہ کے ساتھ) اچھا۔۔۔ کب؟

مومنہ: آپ کو پتہ ہے سر! آپ ہی نے تو نوکری دلوائی ہے مجھے۔

ارشاد: میں نے؟ اچھا ایسے ہی سکی۔

مومنہ: میں یہ کیک لائی تھی جی آپ کے لیے ایک فورسٹ!

ارشاد: آپ کا بہت بہت شکریہ لیکن میں کیک کھانا نہیں۔ ڈاکٹروں نے منع کر رکھا ہے۔

مومنہ: تھوڑا سا کھالیں سر۔ بالکل تازہ ہے۔ باقی آپ اپنے سروئس کو بانٹ دیں۔

ارشاد: معصومہ! یہ کیک تم گھر لے جانا اپنے بچوں کے لیے۔۔۔

مومنہ: سر میں نے اس دن آپ سے جھوٹ کہا تھا۔۔۔

ارشاد: کیسا جھوٹ۔۔۔؟

مومنہ: سر میرا صرف ایک بچہ ہے۔۔۔ میرا خیال تھا کہ اگر میں تین بچے کہوں گی تو آپ مجھے

نوکری دے دیں گے۔

ارشاد: سوچ لیں ایک بچہ بھی ہے کہ نہیں؟

مومنہ: (مسکرا کر) نہیں جی ایک تو ہے اور جو سیرکیمبرج کی تیاری کر رہا ہے۔

(اٹھ کر جانے لگتی ہے)

ارشاد: بھائی یہ کیک لے جایئے۔

مومنہ: آپ اسے اپنے پیالے کو دے دیجئے سر! اوہ بانٹ دے گا۔

ارشاد: جھٹک پو!

مومنہ: جی آؤ۔ حکم سر!!

(جاتی ہے اور دروازے سے لوٹتی ہے)

مومنہ: میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں سر مجھے قسمت کی سمجھ آگئی ہے۔

ارشاد: اچھا!

مومنہ: جب آدمی اللہ سے جھگڑنے لگتا ہے تاثر بہت زور کے ساتھ تو پھر اس کی قسمت سنو

جاتی ہے۔ اور جب وہ سر جھکا دیتا ہے تو میز نے لگتی ہے۔ ایم آئی رات؟

ارشاد: نسخہ تو اچھا ہے لیکن بار بار نہ آزمائے۔ اس کی رسی لمبی ضرور ہے لیکن کبھی کبھی جھگڑنے

کے خطرناک نتائج بھی نکل آتے ہیں معصومہ۔

مومنہ: پلیز سر! مومنہ!

(مومنہ دروازہ پار کرتی ہے پھر لوٹتی ہے)



سر کیا آپ اس دن کی طرح میری ایک اور مدد کر سکتے ہیں؟  
(درازا کھلتا ہے) کس قدر؟

ارشاد:

دو ہزار دے دیجئے سر! میں تنخواہ ملتے ہی آپ کو لوٹا دوں گی۔ سارے کے سارے۔  
دیکھیں گے۔۔۔!

ارشاد:

(درازا سے نوٹ نکال کر سامنے پھینکتا ہے)

مومنہ: تھینک یو سر۔

کٹ

## سین 21 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(سوئٹنگ پول میں ارشاد تیر رہا ہے۔ پھر وہ باہر نکلتا ہے اور ہاتھ روپ پہن کر ایک خوبصورت چھتری تلے بیٹھتا ہے۔ یہاں اس کا دوست کبیر خان بیٹھا ہے۔ دونوں جوس پینے لگتے ہیں۔)

کبیر: یوں زندگی بسر کرتے رہو ارشاد! لڑنا چھوڑ دو! انجوائے لائف۔۔۔ اٹ اڑاے گفٹ!

ارشاد: لیکن میں انجوائے نہیں کرتا۔۔۔ نہیں کر سکتا۔۔۔ نہیں کرنا چاہتا۔

کبیر: اسی لیے تم۔۔۔ کیا نام بتایا تم نے ابھی؟

ارشاد: مومنہ۔

کبیر: ہاں مومنہ۔۔۔ اسی لیے تم لمبی لمبی باتیں کرتے رہے مومنہ سے۔ تمہاری پوزیشن کا

آدی یوں باتیں کرتا ہے کسی سیکرٹری سے۔۔۔ ایک آرڈینری ملازمہ سے!

ارشاد: مجھے ترس آگیا تھا اس پر۔۔۔

کبیر: نہیں تم اس سے باتیں کر کے انجوائے کر رہے تھے۔۔۔

You were having a good time گدھے آدمی۔ فکرت کرنے میں جولدت ہے!

وہ کسی سیریس Love affair میں ہو سکتی ہے!

ارشاد: Who on earth was flirting کمال ہے۔ میں نے تمہیں صرف یہ بتایا ہے کہ خواہ

مکوہ باتیں کرنا میری طبیعت پر بوجھ ڈالتا ہے۔

کبیر: طبیعت کو ہلکا کرنا ہے۔

ارشاد: تم یہ سب کچھ نہیں سمجھتے۔ میں اپنی عمر بھر کر رہا ہوں۔ میں اپنے کندکٹ کو درست

رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ تاک سیدھ چلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

کیمر: کس لیے؟ کیوں؟ اس کی کیا ضرورت ہے بھلا؟ کس نے کہا ہے تم سے؟

ارشاد: کسی نے نہیں کہا یہ میرے اپنے من کا سودا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے لفافے پر مہر لگوانا چاہتا ہوں۔

کیمر: اپنے لفافے پر!

ارشاد: جس طرح تم یہ سمجھ نہیں پائے کہ مجھے مومنہ سے باتیں کر کے افسوس ہوا اسی طرح

تم یہ بھی نہیں سمجھ سکتے کہ لفافے پر مہر لگوانا کیا ہوتا ہے۔

کیمر: اٹھو۔۔۔۔۔ شادرو اور میرے ساتھ چلو۔

ارشاد: کہاں؟

کیمر: کہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں قتل تو نہیں کروں گا۔

ارشاد: (خس کر) کاش کر دو کیمر اور جلدی کر دو!

کیمر: کر دوں گا ایک دن!

کت

## سین 22 ان ڈور رات

(کیمر خان ارشاد اور عذرا ایک عالی شان مکان میں موجود ہیں۔ محبت میں غوارہ

نظر آ رہی ہے اندر یہ تینوں بیٹھے کافی پی رہے ہیں۔)

عذرا: کیمر بھائی! آپ تو سب کی زندگی کو تماشا سمجھتے ہیں۔ ہر انسان کو کوئی نہ کوئی پراہم تو ہوتا

ہی ہے۔

کیمر: تمہیں کیا پراہم ہے؟ روپیہ میرے تماشا ہے۔۔۔۔۔

عذرا: بس؟

کیمر: ایک کما شہر تھا۔۔۔۔۔ وہ مر گیا ہے۔

عذرا: تو پھر بھائی! آپ کتنے شکدل ہیں۔

کیمر: جیسا ہے شہر سے محبت تو نہیں تھی عذرا۔۔۔۔۔

عذرا: محبت نہ کی تو شہر تو تھا۔

کیمر: محمد الیٰ علیؑ کے جانے سے پہلے تم ہو سکتے تھے لیکن اب نہیں ہو سکتے۔

- عذرا: (لمبی آہ بھر کر) ارشاد صاحب! آپ گفتگو میں Participate نہیں کر رہے۔
- ارشاد: (یکدم) ہاں جی کر تو رہا ہوں بلکہ۔۔۔۔
- عذرا: کیوں جی؟ کیا مجھ جیسی عورت کو جس کا شوہر چھ ماہ ہوئے فوت ہوا ہو کوئی مسئلہ نہیں؟
- کوئی پر اہلم نہیں۔۔۔۔؟
- کبیر: ہاں بہت مسئلے ہیں۔۔۔۔ بڑے پر اہلم ہیں، لیکن سب خود ساختہ۔
- عذرا: اور ایسے مسائل حل کرنے سب سے زیادہ مشکل ہوتے ہیں جو خود ساختہ ہوں۔
- کبیر: (اٹھتا ہے) ایک تو تمہارا اسٹاف اتنا سلو ہے! ایک ٹو تھ پک مانگی تھی، غائب ہی ہو گیا تمہارا ایر۔
- (اندر کی طرف جاتا ہے)
- عذرا: آپ جب بھی آتے ہیں ارشاد صاحب، چپ چپ بیٹھے رہتے ہیں۔
- ارشاد: میں آپ کی باتیں سننا پسند کرتا ہوں۔
- عذرا: لیکن دیوار سے کوئی کب تک بولتا جائے۔
- ارشاد: آئی ایم سوری!
- عذرا: ہمارے ایک پرانے انا لین دوست ہیں۔۔۔۔ بڑے رومانٹک! وہ جب بھی پاکستان آتے ہیں، مجھ سے ایک لفظ بولتے ہیں Bonjorno Signora۔۔۔۔ اور جاتے وقت کہتے ہیں چاو سینورا۔ ان کی وائف کا خیال کچھ اور ہے۔
- ارشاد: (مسکرا کر) شبہ کرتی ہے اپنے شوہر پر!
- عذرا: بوجھ لیا آپ نے۔ بڑی جلیس ہے مجھ سے۔
- ارشاد: جی۔
- عذرا: کیا مطلب! کچھ کمٹ کریں۔
- ارشاد: دیکھئے تو میں ان لوگوں کو جانتا ہوں نہ آپ سے میری اس قدر بے تکلفی ہے۔
- عذرا: آپ بھی۔۔۔۔ بس کیا کہوں ارشاد صاحب۔۔۔۔!
- ارشاد: کیسے کیسے۔۔۔۔!
- عذرا: آپ بھی دوسرے سینور Bonjorno ہیں۔
- (دونوں خوش دلی سے ہنستے ہیں۔ کبیر خان آقا دکھائی دیتا ہے۔)
- کبیر: کیوں بھی کیا ہو! میں نے مس کیا۔ جلدی بتاؤ۔
- ارشاد: تم نے صرف ایک نوٹھ پک مس کیا تھا، مل گیا ہو گا۔



کبیر: تو تجھ پک!

(ارشاد اور عذر دہانتے ہیں۔ کبیر خان حیرانی سے دیکھتا ہے۔)  
سکت

## سین 23 ان ڈور صبح کا وقت

(ارشاد اور ماں بیٹھے ہیں ماں چپ ہے۔)

ارشاد: آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ آپ کو کتنا دکھ ہو گا؟

ماں: سنو ارشاد! جو تمہارے دل میں ہوتا ہے وہ میرے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ تم پر راجہ کوہلی

چند کی کہانی کا اثر ہو گیا ہے۔ انسان کو سوچ سمجھ کر مطالعہ کرنا چاہیے۔

ارشاد: سوچ سمجھ کر ہی رخ متعین کیا ہے ماں!

ماں: سنو ارشاد! میں راجہ کوہلی کی بات نہیں ہوں۔ وہ بڑی عورت تھی۔ میں نے اس کی کہانی

پڑھی ہے تمہارے سر ہانے تلے سے نکال کر۔ وہ یقیناً بہت بڑی عورت تھی جس نے

خود اپنے بیٹے کو فقیری کا راستہ دکھایا لیکن میں۔۔۔ میں ایسے نہیں سوچ سکتی (د) لے لیتی

ہے اور وہ فوراً جذبات سے بھیگی اٹھ کر چلی جاتی ہے۔) کبھی نہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔

(ارشاد ہوا میں دیکھتا ہے۔ رانی پرناؤتی کا سینا سہرا اٹھوڑ ہوتا ہے۔)

ڈز او

## سین 24 ان ڈور دن

(ارشاد اپنے دفتر میں پشت کری سے اگلے چار بیٹان بیٹھا ہے۔ سامنے ایک بڑا

مین بڑے اشتیاق سے ایک ہڈی کا نقشہ پھیلا کر سمجھانے میں مشغول ہے۔)

ارشاد: دیکھو۔۔۔ ہاں اب راجہ۔۔۔ یہ زمین میں گریو پکا ہوں۔ فیکٹری تمہارے

سامنے بنے گی وہ میں لگاؤں گا۔

شعبہ

ارشاد

شعبہ

- ارشاد: اگر میں مکر جاؤں اور یہ پچاس کنال کی بنی بنائی فیکٹری ہتھیالوں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟
- شجاع: بھائی تمہیں ہتھیانے کی کیا ضرورت ہے۔ ادھر یہ رہنری پڑی ہے 'سنبھالو اسے' میں شجاع نہیں جو تم سے ایک مرتبہ بھی پوچھوں کہ وہ رہنری کہاں ہے۔
- ارشاد: جناب بھائی شجاع صاحب! میں اور فیکٹری لگانا نہیں چاہتا۔
- شجاع: میری خاطر ارشاد۔۔۔۔۔ پلیز پارٹنرشپ ڈیڈ سائن کر دو۔ چلو ففٹی ففٹی نہ سہی 'تم ستر فیصد لے لینا۔
- ارشاد: اوگدھے تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔ نہ مجھے پیسہ لگانے کو کہہ رہے ہوں نہ مجھے کام کرنے کو کہہ رہے ہو۔ یہ کیا چکر ہے۔ مجھے اتنی بڑی آفر کیوں دے رہے ہو شجاع؟
- شجاع: میں نہیں جانتا کیوں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی آواز مجھے اکسارتی ہے۔ میرے اندر کوئی کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر ارشاد مان گیا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔
- ارشاد: (چھت کی طرف دیکھ کر) محمد حسین پوسٹ مین صاحب! بس ہو جائیے سر۔۔۔۔۔ بس کر دیجئے۔۔۔۔۔ سرنالواں نکلیں نہ نکلیں 'مہر لگائیں نہ لگائیں' بس ہو جائیں۔ میں انسان ہوں آخر کوئی پتھر تو نہیں ہوں۔
- مک

## سین 25 ان ڈور ون

(ڈاک خانے میں ایک لمبا چوڑا سین۔ اس کا ماحول بنایے۔ پھر بڑھتے بڑھتے کیمرہ اس کھڑکی پر آتا ہے جہاں محمد حسین ٹکٹوں پر مہر لگا رہا ہے۔ کھڑکی کے ساتھ ارشاد کھڑا ہے۔ اس نے ہاتھ نہیں جوڑے لیکن اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مکمل بنتی ہے۔)

- ارشاد: حضور میں چلنا چاہتا ہوں اس راستے پر۔۔۔۔۔ لیکن مجھ سے فیصلہ نہیں ہو پاتا۔
- محمد حسین: لیکن یہ فیصلہ تو تم ہی کو کرنا ہو گا ارشاد۔۔۔۔۔!
- ارشاد: جس قدر میرا جھکاؤ ادھر کا ہو رہا ہے حضرت اتنی ہی چگاڑیں مجھ پر کر رہی ہیں۔
- محمد حسین: کریں گی اگر۔۔۔۔۔ یہ تو معمولی ہے بھائی اس راستے میں چگاڑیں تو اڑا کر چھینیں گی۔
- ارشاد: فیکٹریاں نہ مینیں دولت 'مورتیں'۔۔۔۔۔ سب میری طرف بھاگ رہی ہیں آقا۔
- محمد حسین: (جستے ہوئے) ابھی سے پھونک اٹل مٹی کا کاجی 'ابھی سے' ابھی تو کام شارتے بھی نہیں





## قسط نمبر 2

### کردار

ارشاد	:	ہیرو
سجاد	:	ریسرچ لیبارٹری میں کام کرنے والا ذہین نوجوان
نایلہ	:	خوبصورت حساس لڑکی 'لیبارٹری اسٹنٹ'
سلٹی	:	ریسرچ لیبارٹری میں کام کرنے والی متجسس ذہن کی مالک
عامر	:	خوبصورت نوجوان۔ اپنے حالات سے پریشان
مومنہ	:	ہیرو کی
ماں	:	ارشاد کی والدہ
موجی ر مضان	:	ایک ہی روشنی کی تین کرنیں
خاکروب لبھا	:	
ڈاکٹر محمد حسین	:	
شجاع	:	ارشاد کا دوست
عذر اسلمان	:	شجاع کی سہیلی 'فیوڈل لارڈ' کی بیوہ
سکندر	:	نوجوان آدمی۔ زندگی میں ہر حال ترقی کرنے کا خواہاں
نش	:	عیار شکل 'خوشامدی' ذریعہ میانی عمر کا دبلا پتلا آدمی
	:	اور ارشاد کا پی اے 'شجاع کا ملازم' عذر اکاڈر انچور

## سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد اپنی فیکٹری کی لمبی گیلری میں دور سے چلا آ رہا ہے۔ کیمرو سامنے ہے۔ وہ کافی فاصلے سے آکر مڑتا ہے۔ کیمرو اس کی بیک پر ہو جاتا ہے۔ وہ مڑ کر سامنے دیکھتا ہے۔ پہلے بورڈ پر "ریسرچ ڈیپارٹمنٹ" لکھا ہے۔ ارشاد اندر جاتا ہے۔ اس دوران گیت جاری رہتا ہے۔)

جے رب ملدا نہایتا دھوتیا ملدا ڈڈوال پٹھیاں  
گٹ

## سین 2 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ریسرچ لیبارٹری کے اندر دو لڑکیاں اور ایک نوجوان ریسرچ میں مشغول ہیں۔ ان سب سے ہٹ کر ایک شیخ پر ایک نوجوان بیٹھا ہے۔ اس نے پینٹ اور قمیض پہن رکھی ہے۔ سب کی طرح اس نے بھی سفید کوٹ زیب تن کر رکھا ہے۔ کیمرو کام کرتے ریسرچ آفیسر ز کو چھوڑ کر اس پر جاتا ہے۔ وہ سب سے روٹھا ہوا لگ رہا ہے اور قہقہہ پھیر رہا ہے۔ پہلے ارشاد دونوں لڑکیوں اور نوجوان ریسرچ آفیسر سے باتیں کرتا ہے۔ پھر اس کی نگاہ اس نوجوان پر پڑتی ہے جو آئینے سونے قہقہہ پھیرنے میں لگن ہے۔ ارشاد قدم قدم چلا اس کے پاس جاتا ہے اور کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ وہ ہنسا کر اٹھتا ہے اور سلام کرتا ہے۔)

مرہم ضرور ریسرچ کریں گے کہ وہ کون سا دائرہ ہے جو اس قدر احمق کے باوجود

Localised ہو جاتا ہے اور ہمارے ٹیکسیکل کی ساری آنیوٹاٹیشن پر اثر انداز ہو جاتا ہے۔

ہوا تم سے کام کر رہے ہو لیکن ان ٹیکسیکلز کے ڈی جزیٹ ہونے کا پروس

مطلوب کرنا آسان بھی تو نہیں۔ دھوئی نہ کرو ہم لگے ضرور رہیں گے۔

میں کب کہتا ہوں ٹیکسٹ یہ آسان کام ہے۔ مشکل مسئلہ حل ہو جائے تبھی تو خوشی ملتی

ہے۔ ابھی تو تم جھگڑا کر رہے ہو۔

آپ کہہ دیجیے نہیں لے رہیں سنی اپیلے تو آپ سب سے زیادہ کرگوشی ہے اپنے

پلان سمجھایا کرتی تھیں۔

سجلاؤ: ان کو سر آفات ملوی ہو گئی ہیں۔

(سٹلنی بر لاتی ہے۔)

ارشاد: کیا مطلب؟

سجلاؤ: سر انھیں ریسرچ سے ڈر لایا گیا ہے کہ یہی چیز آفات کا باعث ہے۔

سٹلنی: نہیں سر! یہ سچا اور ناسیکہ کا خیال ہے کہ میں ڈر گئی ہوں۔ دراصل سر ہم لوگوں کی ایسی

پوزیشن نہیں کہ ہم آپ سے مکمل کربات کر سکیں۔ میرا مسئلہ اور ہے۔

ارشاد: نہیں بھئی ہم نے تو جن جن کر ریسرچ سٹل میں غدر لوگ لیے ہیں۔ رسک لینے

والے بے خوف۔۔۔ سوال پوچھنے والے۔۔۔ حل نکالنے والے۔۔۔ جرح کرنے

والے۔۔۔

ناسیکہ: سر یہ ایک بڑی الجھن میں پھنس گئی ہے۔

سٹلنی: نہیں سر! الجھن نہیں ہے۔ میں سچ سچ یقین رکھتے لگی ہوں کہ سائنس اور اس کی ایجادات

اور یہ سب کچھ جو ریسرچ کا نتیجہ ہے یہ سائنسی ترقی دراصل مذہب کے خلاف ہے اور

ہمیں اس طرف زیادہ حیاں نہیں دینا چاہیے۔

ارشاد: سٹلنی! کیا مجھے بتا سکتی ہو کہ مذہب سے تمہاری کیا مراد ہے؟ کون سا مذہب تمہارے

ذہن میں ہے؟

سٹلنی: کوئی سا بھی مذہب۔۔۔ ہر ایک مذہب سر! پوری Religion!

ارشاد: تمہیں پتہ ہے اسلام کا گولڈن جیڈ کون سا تھا؟

سٹلنی: (منہ اٹھا کر نہ جانتے کے انداز میں دیکھتی ہے)

ارشاد: جب فکر کی عادت تھی مسلمانوں کو۔۔۔ مذہب کا رجحان رہا۔۔۔ جب مسلمان سائنس

دان سوچتا تھا۔۔۔ نماز بھی پڑھتا تھا۔۔۔ رات کو ہندوں کو بھی دیکھتا تھا۔۔۔ ہندوؤں کی

حماش بھی کرتا تھا اور زکوٰۃ بھی دیتا تھا۔۔۔ ناپ تول کرتے جب Aquin Regia ایجاد

کرنا ضروری ہو گیا تھا۔۔۔ تین تیزابوں کا مخلول!

سجلاؤ: سر یہ الجھائی گئی ہیں بڑی محنت کے ساتھ۔

سٹلنی: نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے سر! واقع میں سمجھتی ہوں کہ سائنس کا مذہب سے کوئی جوڑ

نہیں۔ جب جب مذہب لاچار اٹھنے لگتا ہے یہ سائنس اس کی ٹانگ سمجھتی ہے۔ آئی ایم

سودی سر!



This is a research laboratory and here ideas are a living thing. ٹوٹا:

No apologies please کھل کر بات کرو۔

سر آپ مان لیں اس کی برین واشنگ کی گئی ہے۔

سلمی: اندھ ب اور سائنس ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہیں۔ یہ بات پرانے زمانے کے

ارشاؤ:

پادریوں نے خوفزدہ ہو کر چلا دی تھی۔ یہ دونوں۔۔۔۔۔ مذہب اور سائنس اپنے اپنے

مقام پر انسانوں کی فلاح چاہتے ہیں۔ سائنس انسان کے جسم اور اس کے ماحول کو بہتر

بناتی ہے اور مذہب اندر کی فضا اور اس کی روح کی بالیدگی کرتا ہے۔ بد نصیبی یہ ہے کہ

کچھ ٹیکنالوجیشن سائنس دان نہیں۔۔۔۔۔ سائنس کے ترکان کبھی کبھی مٹتی سوچ

رکھ کر مٹتی ایجادات بھی کرتے ہیں۔۔۔۔۔

لیکن سر میں تو۔۔۔۔۔ میرا تو خیال ہے۔۔۔۔۔ بڑا انریچر میں پڑھ چکی ہوں۔ میرا خیال ہے

سلمی:

مذہب میں سائنس کی مطلق گنجائش نہیں۔

ہاں کچھ ضرور سائنس سے لڑائی کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس کی مخالفت کرتا ہے کیونکہ کچھ

ارشاؤ:

تبدیلی سے گھبراتا ہے۔ لیکن مذہب تو لائف کا essence ہے۔۔۔۔۔ زندگی کا انچر

ہے۔ وہ سوچ کے خلاف نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ سائنس کے خلاف نہیں ہو سکتا۔

Religion has no fear of science. It does not tremble

before discussion but before ignorance....yes

سرایہ: پینچ سر بالکل recent ہے۔

تائیلہ:

(وہ مسکرا کر بہت دور بیٹھے ہوئے نوجوان کو دیکھتے ہیں۔ ارشاؤ بھانپ لیتا ہے اور

نوجوان کی طرف چلتا ہے۔ قریب پہنچ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے)

کٹ

دن

ان ڈور

سین 3

(دختر میں کوئی بھی موجود نہیں صرف ایک بی بی اے صورت آدمی میز پر قائلیں

درختی کے ساتھ کھ رہا ہے اور بہت سی اہم محسوس کر رہا ہے۔ تھوڑا سا دروازہ

کھول کر صوف اندر بھاگتی ہے۔)

صوف: آئی کہیں پلیز؟

بی اے: آئیے اکم ان!!  
 (مومنہ اندر آتی ہے)  
 مومنہ: اوہ۔۔۔ آئی ایم سوری باسر نہیں آئے آج؟  
 بی اے: آئے ہیں۔۔۔ لیکن نیچے ریسرچ میں ہیں۔  
 مومنہ: اچھا میں پھر آجاؤں گی۔  
 بی اے: مجھے کام بتاویں جناب!  
 مومنہ: نہیں ان سے ملنا تھا۔  
 بی اے: (ذو معنی انداز میں) پھر تو اور بات ہے۔  
 کٹ

#### سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(شجاع بیٹھا اپنی بندوق صاف کر رہا ہے۔ ایک ملازم اندر آتا ہے)  
 ملازم: سر! ارشد صاحب کی والدہ آئی ہیں۔  
 شجاع: بلاؤ۔۔۔ بلاؤ۔۔۔ لے کر آؤ جلدی۔ یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔  
 (اس وقت ارشد کی ماں پیچھے پیچھے آتی ہے)  
 ماں: یہ شاید نیا آدمی رکھا ہے تم نے شجاع۔۔۔ مجھے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 شجاع: آئیے آئیے آنٹی جی! تم بلاؤ فتح محمد۔ آئیے آنٹی جی! آپ کو کون روک سکتا ہے بھلا۔۔۔  
 کسی کی جہل ہے۔  
 ماں: یہ تو تم سمجھتے ہو شجاع! (لباساں لے کر بیٹھتی ہے) اب تو مجھے یوں لگتا ہے کہ میں اپنے  
 گھر میں بھی بے روک نوک نہیں مل سکتی۔  
 شجاع: کیوں آنٹی جی۔۔۔ کیوں؟  
 ماں: مجھے لگتا ہے جیسے ارشد میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔ (رد مال نکال کر آنکھیں پونچھتی  
 ہے) میرے کون سے پانچ سات بچے ہیں شجاع کہ ایک چھوڑ دے گا تو دوسرا سہارا بن  
 جائے گا۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ پتہ نہیں شجاع میرا دل ڈرتا ہے۔۔۔ کچھ ہونے والا ہے۔  
 شجاع: آپ کیوں فکر کرتی ہیں آنٹی! ارشد بالکل ٹھیک ٹھاک مارل زندگی بسر کر رہا ہے۔  
 ذرا مدد تھاکے ساتھ Divorce کا اثر ہے اس کے دل پر۔

ماں: میرا خیال تھا کہ — مجھے پتہ چلا تھا کہ یہ نو بہار کے چکر میں ہے۔ میں وہاں گئی۔

شجر: آپ — آپ کیوں گئیں۔ آپ مجھے حکم کرتیں۔

ماں: نہیں شجر! مجھے ہی جانا چاہیے تھا۔

شجر: نہیں آئی تھی آپ کو غلط انفرمیشن ملی ہے کہیں سے — نو بہار بے چاری کیا بگاڑ سکتی

ہے ارشاد جیسے آدمی کا! ساری دنیا بھرا ہے — برسوں لندن میں رہا ہے۔ دلائی عورت

کے بعد اسے نو بہار بھی عورت Attract نہیں کر سکتی 'کم از کم' لمبے وقت کے لیے۔

یہ آپ نے ایسے ہی زحمت کی۔

ماں: شجر!

شجر: جی آئی تھی!

ماں: مجھے لگتا ہے کوئی نام 'ہم پیچھے والا' ہے — دو غلط کتابیں پڑھا ہے۔ مجھے لگتا ہے اس

کے اعتقادات میں خور آور رہا ہے۔ شجر! ارشد کی حالت ٹھیک نہیں۔ دوراتوں کو گھر پر

نہیں ہو۔

شجر: گھر پر نہیں ہو؟

ماں: تمہیں بتایا تو ہے میں نے! عجیب عجیب کتابیں پڑھا ہے۔ عجیب عجیب لوگوں سے ملتا

ہے۔ اس کا بیڑن آف لائف ٹھیک نہیں رہا شجر! سوچو تو کسی۔ نو بہار کی بات تو چلو

دل مانتا ہے 'اسم' لوگ ایسے کرتے ہی ہیں لیکن — کسی سوچنی سے ملتا — ڈاکے کے

آگے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتا۔ اپنے آپ کو غلط غلط کہانوں کے حوالے سے

البتہ۔

شجر: کیا کہہ رہی ہیں آئی!!

ماں: تمہیں کیا پتہ وہ ٹھیک نہیں۔ ایسے صوفیائی کہانیاں پڑھا ہے جنہوں نے دنیا ترک کی۔

سارے ان ایسے لوگوں کے حلقے سچا ہے جو اللہ کی راہ پر چل کر سب کچھ بھول گئے۔

اس میں کیا برائی ہے کہ کوئی اللہ کی راہ پر چلے۔ یہ تو اچھی بات ہے آئی تھی۔

ماں: کون سی عورت ہے شجر — دنیا کی کون سی عورت ہے کہ وہاں 'نہی' ہو

مگر یہ ہو — عورت دکھائی دے گی کہ مرد اللہ کا ہو جائے۔ عورت کے لیے یہ

بڑا خطرہ کا مقام ہے۔ وہ سیاست میں چلا جاتا مجھے رنجت ہو۔ نو بہار کا وہ جاتا میں

دراشت کر لیتی لیکن اللہ کے بندے کے نزدیک تو عورت جتنی ہے سلی۔ میں۔۔۔

کیسے اسے چھٹی مر جانے کی اجازت دوں۔ کیسے؟ شجر! اس کے کدوں سے



بدن کو بھوک، پیاس، تنہائی، ریاضت کے حوالے کروں کیسے؟ کس دل سے شجاع  
مرنے سے پہلے مر جانے دوں۔  
کٹ

## سین 5 آؤٹ ڈور دن

(یہ ایک بمبئی سین ہے۔ ایک سات آٹھ برس کا بچہ ہاتھ میں چنگ لیے ریل کی  
پٹری پر بھاگ رہا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی ماں آوازیں دیتی آرہی ہے۔  
بھاگتی بھاگتی ماں بچے کو پکڑ لیتی ہے اور دو چار چائے رسید کر کے پٹری سے اتارتی  
ہے۔ اس دور ان ٹرین آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔ ماں بچے کو دبوچ کر چومتی ہے  
اور چومتی چلی جاتی ہے۔)  
کٹ

## سین 6 ان ڈور دن

(ارشاد دفتر میں فائلوں پر سائن کر رہا ہے۔ پیچھے تحت اللفظ میں کھنیا دلیا سے یہ  
نظم پڑھی جاتی ہے:

اوکھا مکھاٹ فقیری دا عی اوکھا مکھاٹ فقیری دا

جب نظم کا متن ختم ہوتا ہے اور وازے پر دستک ہوتی ہے)

ارشاد: کم ان پلیز!

(ارشاد اپنے کام سے سر نہیں اٹھاتا۔ اس وقت عامر جو اسے ریسرچ سنٹر میں بیچ

پر بیٹھا نظر آیا تھا اندر آتا ہے۔ عامر نے پینٹ قمیص پہن رکھی ہے سر پر عرب

دلوں کا سا سرخ رومیل ہے ہاتھ میں تسبیح ہے جسے وہ اب بھی دلتہ دلتہ چلا رہا

ہے۔)

عامر: سلام ملیم سرا!

ارشاد: ملیم سلام! آجے بیجے!

عامر: آپ نے مجھے طلب فرمایا!

ارشاد: میں نے ریکورڈنگ کی تھی کہ آپ مجھ سے ملیں۔ تشریف رکھیے۔

عامر: (روٹھے انداز میں) میں ٹھیک ہوں سر۔

ارشاد: کری اچھی چیز ہے۔ بیٹھے کے لیے بنائی گئی ہے۔ بیٹھے۔۔۔۔۔ آپ کو پسند کرے گی۔

(عامر ان مانتے جی سے بیٹھتا ہے۔)

ارشاد: سگریٹ پیتے ہیں آپ؟

عامر: چپا تو ہوں سر لیکن آپ کے سامنے نہیں۔

ارشاد: آئی سی! تھینک یو فار دس مارک آف ریسپیکٹ۔

عامر: عامر خان۔

ارشاد: آپ باقاعدگی سے ٹیکٹری آتے ہیں؟

عامر: جی۔۔۔۔۔ پورے پورے فوجی میں گینٹ پر ہوتا ہوں۔

ارشاد: اور سارے آپ شیخ پر بیٹھ کر تصبیح پھیرتے ہیں اور ریسرچ میں حصہ نہیں لیتے۔

عامر: اس کا نام لینا ہر کام سے افضل ہے سر۔

ارشاد: یقیناً۔۔۔ یقیناً اس میں کیا شک ہے لیکن اس میں ایک بڑا سا لیکن ہے۔

عامر: جی سر!

ارشاد: کہیں اندر سے۔۔۔۔۔ خیر چھوڑ دیجئے یہ حق تو نہیں پہنچتا کہ میں تمہیں کسی قسم کا مشورہ

دوں۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ تمہیں اس وقت کس قسم کی ایڈوائس درکار ہے کیونکہ میں خود الجھا ہوا ہوں لیکن اگر تم مجھے اپنے پرائیویٹ مسئلے میں تھوڑی سی انٹرفیرنس کی اجازت دو تو۔۔۔۔۔

عامر: جی ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔

ارشاد: کیا تمہارے کو حقائق کر رہے ہو اس کی رخصا کوڈ موطر ہے ہو کہ تمہارا کوئی اور مقصد ہے؟

عامر: (لمبے سے) اور کیا مقصد ہو سکتا ہے سر!

ارشاد: Relax—Relax کبھی کبھی اصلی مقصد اپنی نگاہوں سے بھی چھپ جاتا ہے۔ فائنل کی

خاطر۔۔۔۔۔ دوسروں پر برتری جتانے کے لیے۔۔۔۔۔ اصلاح کار لوہ لے کر کسی رول پر چلنے

سے بھی اصل مقصد چھپ جاتا ہے۔

عامر: اصلاح میں کہا برائی ہے سر؟

ارشاد: میں یہ تو نہیں کہہ رہا کہ اصلاح میں برائی ہے لیکن اس کے لیے خاص آدمی ہوتے

ہیں۔ جن کو لوہے سے تو فیصل ملتی ہے۔ دوسروں اپنی اصلاح کر چکے کے بعد یہ راستہ اختیار

کرتے ہیں۔

Are you one of them?

عامر: پتہ نہیں سر!

ارشاد: جو آدمی خود اصلاح یافتہ نہیں، وہ دوسروں کو کیا تعلیم دے گا۔۔۔۔۔ جو خود Sure نہیں، وہ دوسروں میں یقین کیسے پیدا کر سکتا ہے!

عامر: میں نے سوچا نہیں سر۔

ارشاد: دیکھو عامر! جس کے پاس دولت نہ ہو وہ سخی نہیں ہو سکتا۔ عقادت کے لیے اچھے دل کی نہیں، بھرے خزانے کی بھی شرط ہے۔ جو آدمی تعلیم یافتہ نہیں، وہ کبھی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ علموں پس کریں اور یار۔۔۔۔۔ جب علم ہے ہی نہیں تو بس کس بات کی۔۔۔۔۔؟

عامر: سر میں بڑائی پریشان تھا پچھلے دنوں۔۔۔۔۔

(یک دم منظر ڈالو کر کے ہم ان دونوں کو لان میں چلتا دکھاتے ہیں۔ دونوں کے مکالے پہراپوز کیجئے)

ارشاد: آئی سی!

عامر: جی میری بڑی بہن کو Divorce ہو گئی۔ وہ چار بچے لے کر گھر آ گئی۔ اب میرے کوہارٹ ٹریٹل ہو گئی اس واقعے کے بعد۔۔۔۔۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں سر ایک سیریز ہے ناکامیوں اور بد نصیبیوں کی۔

ارشاد: اور اگر چند لمحوں کے لیے سوچیں کہ یہ تکلیفیں رفع ہو جائیں۔۔۔۔۔ ہر طرف راوی چین ہی چین نکسے تو پھر۔۔۔۔۔ پھر اللہ کا پلا چھوڑ دو گے؟

عامر: (گھبرا کر) پتہ نہیں سر!

ارشاد: اللہ کا نام تکلیف میں لینا بڑی اچھی بات ہے، سب سے بڑی Solace ہے لیکن۔۔۔۔۔ پھر ایک بڑا لیکن ہے عامر خان!

عامر: کیا سر؟

ارشاد: اللہ کے ہم کو آپ سکون کے لیے تو استعمال کر سکتے ہیں لیکن Evasion کے طور پر اسے نہیں برت سکتے۔

عامر: لیکن میں تو سر۔۔۔۔۔ یہاں نہیں کر رہا۔

ارشاد: جہاں تک مجھے یاد ہے ۲۰ ہے، جب تم نے ریسرچی سٹیل جوائن کیا تھا تمہارے ایم ایس ی کے احسن عمل گھنٹے تھے۔



عامر: جی سر۔۔۔ ایک پرچہ رہتا ہے۔

ارشاد: ادھورے کاموں سے ادھورے نتیجے نکلا کرتے ہیں عامر! زندگی کا مقصد ذمہ داری ہے

۔۔۔۔ اور سب سے بڑی ذمہ داری اللہ کے ہاتھ میں ہاتھ دیتا ہے۔ Are you ready for it?

عامر: ہو جاؤں گا سر! میں لگا ہوا ہوں، کوشش کر رہا ہوں۔

ارشاد: دیکھو عامر! میں قطعیت سے بات نہیں کر رہا۔ میرے مرشد کہا کرتے ہیں کہ عام طور پر

اگر دل میں کوئی چور نہ ہو تو آدمی جلدی منزل طے کرتا ہے اسی لیے امیر آدمی اگر تہیہ کر لے تو وہ بڑے دربار میں بہت کم عرصے میں پہنچ جاتا ہے۔

عامر: میں سمجھا نہیں سر!

ارشاد: بھائی غریب آدمی کے دل کے کسی کوئے کھد رے میں دولت کی محبت۔۔۔ آسائش کی

محبت۔۔۔۔ روشن مستقبل کی خواہش چھپی ہوتی ہے۔ وہ اس کے اوپر غلاف چڑھاتا ہے لیکن یہ چور لکنا نہیں کہیں دل میں بھیس بدل کر بیٹھ جاتا ہے۔ غریب عموماً یہ پیر بن کر بیٹھ جاتا ہے، آگے نہیں بڑھ سکتا، تو انڈر سٹینڈ مائی پوائنٹ؟

عامر: نو سر!

ارشاد: اصلی بات دل سے آرزو نکالنا ہے۔ امیر کا امیری سے دل پُر ہو چکتا ہے، غریب کے دل

میں ابھی ہوس ہوتی ہے حاصل کرنے کی۔۔۔۔ خواہش کے بت استخوان میں چھپائے رکھے ہیں تم نے کہیں۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہیں فرسٹریشن تو نہیں تمہیں؟

عامر: کیا پتہ سر!

ارشاد: کوئی عورت؟ لڑکی؟ یہ بھی ایک بڑا بت ہے۔ شام کو پاش پاش کر دے، صبح شیو کے وقت

سالم۔۔۔۔ آئینے میں پھر موجود ہوتا ہے۔

عامر: شاہ سر!

ارشاد: بھائی کل سے رزق حلال کھاؤ، ایم ایس سی کے پرچے کی تیاری کرو اور دل میں جھڑا

بھیر کر دیکھا کرو کہ دل میں کتنا گند اکٹھا ہو گیا ہے جو فکر نہیں آتا۔ عورت مرد کو کہیں

پہنچے نہیں دیتی اور بچہ عورت کی راہ روکتا ہے۔۔۔۔ مرد عورت دونوں مارے جاتے ہیں۔

سوچو۔۔۔۔ شکر ہے کہ؟

عامر: شکر سر!

(شکر ہے کہ؟)۔۔۔۔ اس سین کو دو منی حصوں میں تقسیم کرنا چاہیے۔

کبھی یہ دونوں لان پر کرسیاں ڈالے باتیں کر رہے ہیں کبھی دونوں باغ میں ٹہل رہے ہیں اور ہر مرتبہ یہ دفتر میں ہی ڈالو کر کے واپس آ جاتے ہیں۔ اس کے لیے پر دو یو سر بہتر جانتا ہے کہ وہ سین کو کیسے یکسانیت کا فکدہ ہونے سے بچائے گا)

کٹ

## سین 7 ان ڈور دن

(ماں صوفے پر بیٹھی ہے۔ سکندر جینز اور چیک کی قمیص پہنے سامنے کھڑا ہے)

سکندر: جی میں سمجھ گیا ہوں جی!

ماں: کیا سمجھا بھلا؟

سکندر: میں نے ارشد صاحب پر فکدہ رکھنی ہے۔ جہاں کہیں وہ جائیں انہیں فولو کرنا ہے۔ جس کسی شخص سے بات کریں توٹ کرنا ہے۔ لیکن کیوں میں جی؟

ماں: اس سے تجھے مطلب؟ یہ لے پانچ ہزار روپیہ! بس مجھے پوری خبر لا کر دیا کر۔ اور غفلت نہ کرنا۔

سکندر: (روپے بکڑ کر) لیجئے پہلے تو غفلت ہو سکتی تھی اب ہرگز نہیں ہوگی میں جی۔ آپ بے فکر رہیں۔ وہاں جی ایک بات ہے۔

ماں: ہاں

سکندر: میری ماں یہ ہے جی۔ ڈاکٹر بچے کا آپریشن بتاتے ہیں۔ غریب آدمی کیا کر سکتا ہے۔

ماں: اچھا چھوڑو بھی ہو جائے گا۔

کٹ

## سین 8 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشد اپنی لمبی بے کمر ہارٹا ہے۔ پیچھے سے ایک سڑسا ٹیگ اے فلو کر رہی ہے۔ پھر سکندر بیوی سے اس کر کے آگے 50 ہے ایک دہرا ہے، ٹیگ کر سڑسا ٹیگ۔ کتا ہے، ٹیگ میں کسی لڑکی کو بچہ کی غرض سے مارتا ہے۔

پاؤں کے بل بیٹھ کر موٹر سائیکل میں مصروف ہوتا ہے لیکن اس کا درمیان پیچھے آنے والی کار پر ہے۔ اب کار موڑ کاٹ کر ایک ہائی لین میں جاتی ہے۔ کچھ لمبے بعد موٹر سائیکل اسے فلو کر تا ہے)

کٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(بھٹ پنے کا وقت ہے۔ سوچی رمضان اپنا سلمان پیک کرنے میں مشغول ہے۔ سوچی کے پاس ہی نیچے ہو کر ارشاد بیٹھا ہے۔ اس کی ساری نشست میں عاجزی ہے۔ دو دو نوں باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ لمحوں بعد سکندر جو ارشاد کی کار کو فلو کرتا ہے 'سوچی کے لڑے پر آتا ہے اور اپنا پاؤں سوچی کے لڑے پر رکھ کر پالش کرنے کو کہتا ہے۔ سوچی اپنی صندوقچی کھولتا ہے 'پالش برش نکالتا ہے اور پالش کرنا شروع کرتا ہے۔ اب کمرہ ایسے زاویہ پر جاتا ہے کہ سکندر کے کھٹنے اور زانو کتے سے ارشاد کا چہرہ اور سوچی کا ہاتھ اور چہرہ نظر آتا ہے لیکن سکندر کے دھڑکے کو پر کا صہ نظر نہیں آتا)

سوچی رمضان اب بھائی جان دینوی تعلیم اور روحانی تعلیم کے درجات ہیں۔ جیسے دنیاوی تعلیم میں طالب علم پرائمری 'مینٹرک' بی اے 'ایم اے' کرتا ہے ایسے ہی سالک بھی پہلے عقل کتب ہوتا ہے 'پھر کئی امتحانات پاس کرتا ہے اور قدم قدم بڑھتا ہے ' لیکن یاد رکھنا بھائی جان دنیا کی تعلیم میں کچھ کچھ تحصیل کی صورت ہے ' لیکن دین میں سب مسافر ہیں۔ سارے ہی فٹ پاؤں رکھ کر ہیں اور راستہ ختم نہیں ہوتا۔ جو ترک سیکھتا ہے اس کے لیے ترک ترک کی منزل کھڑی ہے۔ یہاں منزلیں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ یہاں بت قدی سے چلتے رہا اور آگے بڑھنے کی توجہ رکھتے رہنا ہی تعلیم ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو بھائی جان دنیاوی تعلیم اور دینی تعلیم میں ایک واضح فرق ہوتا ہے۔۔۔ دینی تعلیم *Science & Religion* کا اصل ہے۔ کہانی بھی کئی آئری بڑی سے بھی پھسل جاتا ہے 'مگر پھل والے سحر جگمگاتے ہیں علم نہ جاتا تھا کی دھماکے کے سہارے سڑک کی منزل سے کہ شروع کرتا ہے۔ لیکن اگر یہ بھی ہو تو۔۔۔ بہت پر افسوس ہے سارا



ساتھ ساتھ بابے پیغمبروں کی مانگی ہوئی دعاؤں کی کند ڈال کر پھر نیز می چڑھ جاتا ہے۔

(اب کیمروہ سوچی اور ارشاد کو چھوڑ کر صرف سکندر کے چہرے پر مرکوز ہوتا ہے جس نے ٹھانا باندھ رکھا ہے۔)

کٹ

## سین 10 ان ڈور رات

(ماں سوئی ہوئی ہے۔ اچانک اس کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ چنگ سے اٹھتی ہے اور آہستہ آہستہ جیسے نیم خوابی کی حالت میں چلتی ہے۔ کیمروہ اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ ایسے میں گھر کا سارا انگیر نظر آتا ہے۔ آخر میں وہ نیز حیاں چڑھ کر اوپر والی منزل کا ایک دروازہ آہستہ سے کھولتی ہے۔ اندر کیمروہ زوم کر کے چنگ پر جاتا ہے۔ بستر اٹھل پٹھل ہے اور اس پر ارشاد موجود نہیں۔ ماں اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپاتی ہے اور زار و زار روتی ہے۔ اسی دور ان ہیر کا یہ بند پہرا چھوڑ کیجئے)

جس دا جن پتر سولہ لا بیضا دتا رب دا ماں سہہ گئی جے نی  
جس دے سوہنے یار دے کن پائے اوہ تاں ٹھہری چوڑ ہو گئی جے نی

کٹ

## سین 11 آؤٹ ڈور دن

(عذر تو یہاں میں ایک چارپائی پر بیٹھی ہے۔ اس نے سر پر چادر لٹا رکھی ہے اور بہت فیشن میں میک اپ کر رکھی ہے۔ اس کے ارد گرد کچھ دیہاتی بچے اور بھرتس کھڑی ہیں۔ ایک فنی جسم کا میار آدی نہایت خوشامدی انداز میں کھڑا ہے)

ہیں مائی باپ! جس وقت خوب ویل ٹوتا ہے اسی وقت میں نے بی بی صاحب کو نیلی فور کڑا کایا ہے۔

خاک نیلی فون کڑا کایا ہے۔

آپ سہہ از ہر گئے ہوئے تھے۔

فنی

عذر

فنی

عذرا: تو آپ کو خود آنا چاہیے تھا۔ ایوب کو بھیج دیتے — مجھے مار دیتے — دس دن سے  
 غشی: ٹوبہ ویل بند ہے۔ آپ کو پتہ ہے منشی جی فصلوں کا کتنا ہرج ہو جاتا ہے اس طرح۔  
 ہاں جی۔

عذرا: ہاں جی کا کیا مطلب ہے!

غشی: غلطی ہو گئی سرکار!

عذرا: ابھی اسی وقت موٹر رکھوائیں جیپ میں اور ساتھ چلیں۔

غشی: سرکار میں صبح تڑکے پہنچ جاؤں گا۔ میری بچی شہدی سخت بیمار ہے۔

عذرا: پھر صبح تڑکے کا وعدہ یاد رکھنا۔

غشی: لو جی بی بی صاحبہ میری اپنی فصلیں بیاسی کھڑی ہیں۔

عذرا: چلئے رکھوائے موٹر چلیز! (گھڑی دیکھ کر) مجھے خود دیر ہو رہی ہے۔

غشی: کچھ راشن پانی کے لیے دے جاتے بی بی صیب!

عذرا: جب آئیں آپ کی طرف کچھ دینا ہی نکلا ہے کبھی آپ مجھے بھی رقم وقت پر پکڑا دیا  
 کریں ٹھیکے کی۔

غشی: تو سرکار! بادشاہوں کو کیا ضرورت ہے!!

عذرا: بادشاہوں کو تو بھلا کوئی خرچے ہی نہیں ہوتے۔ لیجئے پانچ ہزار ہیں۔

غشی: اللہ بی بی صیب کے خزانے بھرے رکھے۔ دنیا دین کا بھلا۔ اللہ مولا کرم کرے۔  
 فضل کرے۔

کٹ

## سین 12 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد الہی کار میں جا رہا ہے۔ دور اسے لہجہ جملہ اور پھر تا نظر آتا ہے۔ وہ  
 لہجے کے قریب جا کر کار روکتا ہے۔ اس میں سے اترتا ہے اور لہجے کی طرف جاتا  
 ہے۔ اس وقت سکندر سوار سائیکل پر پاس سے گزرتا ہے۔ تھوڑی دور جا کر سڑک  
 ہے۔ جس وقت لہجہ اور ارشاد باتیں کر رہے ہیں قریب سے گزر جاتا ہے۔ گیت  
 جاری ہو جاتا ہے۔

نئے سن چلے گا سدا ہے یہ کتا نور میں

لبھا خاکروب کی اٹھائی ہوئی دھول میں دونوں کھڑے باتیں کر رہے ہیں)

ارشاد: آپ کو کچھ ملا بھائی؟

لبھا: ملائی ضرور ملا (بیسے پر ہاتھ مار کر) میں کوئی مکر تا ہوں۔

ارشاد: کیسے ملا سرکار۔۔۔ کس طرح؟

لبھا: جیسے آپ ملے بھائی! اپنی مرضی سے، اپنی طلب سے، موٹر کار سے اتر کر۔۔۔ چابیاں

گھماتے آئے، میں نے کہا او آیا دولہا۔۔۔ درشن دینے۔۔۔

ارشاد: اور اس کے درشن بھی ہوئے؟

لبھا: اس کے بھی ہوئے۔ سوہنے نے آپ بلا کر کہا۔۔۔ آج سے تیرا نام لبھا۔۔۔ لبھا مو جاں

کر۔۔۔ چند رے توڑتے دالاں وچ وڑ جا۔

ارشاد: اب آپ مو جیس کر رہے ہیں۔۔۔!

لبھا: بالکل مو جاں! بارہ سال کی ٹھک گئی تھی۔ دس سال پورے ہو گئے، دو سال باقی رہ گئے۔

مو جاں ای مو جاں۔ لکھے خاکروب کیاں مو جاں ای مو جاں۔

ارشاد: بارہ سال کی سزا کیوں ہو گئی؟

لبھا: غلطی ہو گئی تھی۔

ارشاد: کیسی غلطی؟

لبھا: وجود کی غلطی! سائیں نے فیصلہ دے کے لبھا خاکروب نام رکھ دیا۔ سرکاری جھاڑو مل گیا۔

مٹی دھوڑ مقامت اردو ناٹھ پیردا جمو گئے وچ (نعرہ مار کر) آہا بابا لبھا خاکروب!

ارشاد: اس سے پہلے حضور کا کیا نام تھا؟

لبھا: (آنکھیں بڈ بڈا کر) کس سے پہلے؟

ارشاد: دس سال پہلے؟

لبھا: دس سال پہلے۔۔۔ دس سال پہلے؟ (آنسو جاری ہو جاتے ہیں) دس سال پہلے تو میں

کچھ بھی نہیں تھا، راولپنڈی کا شیراز۔ بالکل بے حیثیت معمولی آدمی! وجود کی غلطی

ہو گئی۔ مرشد نے بارہاں سال کی سزا دل دی۔ سرکاری جھاڑو مل گیا (جھاڑو چو متا ہے)

مٹی گھٹا مفت! آٹھ پیردا رونا جمو گئے میں (جھک کر جھاڑو دینا شروع کر دیتا ہے اور

ساتھ ہی یہاں محمد صاحب کا مصرعہ گاتا ہے)

میں گمیں دا کوزا روڑا تے سہل چھلایا سائیاں

(ارشاد دیکھے گا دیکھتا رہتا ہے)



میں جو آپ کے بچکے پر آتا۔۔۔۔۔ کوئی دربان اندر جانے دیتا کوئی چہڑا اسی اندر اطلال راج  
حضور کو۔۔۔۔۔ کھڑے کھڑے نکال دیتا (ہنستا ہے) سرکار دے دربار پہنچنا آسان ہے؟  
آپ کے پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ آپ خود آگئے کار کی چابیاں گھماتے۔۔۔۔۔ ایسے دولہا ملا۔۔۔۔۔

ارشاد:

تو پھر آپ کہتے ہیں خدا آپ کو ملا۔

لبھا:

ہاں جی ملا۔۔۔۔۔ خوب ملا۔۔۔۔۔ آپ سے آکر لگا یہاں سینے سے جیسے آپ ملے سرکار۔

ارشاد:

لبھا صاحب! میں سمجھا نہیں اب بھی۔

لبھا:

جیسے کہتے کو مالک ملا ہے صاحب جی! مالک کی مرضی سے 'کتے کی مرضی سے نہیں۔ اوپر  
والے کو میلے لمبے پر ترس آگیا۔ پالنے ہار نے سوچا لبھا کو چل کر ملیں 'اس کی مرضی سے  
سرکار۔ میری کیا مجال اسے ملوں۔ میں کون ہوتا ہوں اس کو ملنے والا۔۔۔۔۔ گندی جوتی  
میلے کپڑے 'سر سے پاؤں تک کو جا' گند میں لتھڑا ہوا۔ لو سرکار اس کا جوتی چاہے کرے  
بے پروا ہے۔ بے حساب سرکار۔ (ہنستا ہے) لوتی پوچھتے ہیں لبھا تجھے رب کیسے لبھا۔  
(ہنسے جاتا ہے۔)

کٹ

### سین 13 آؤٹ ڈور دن

(ایک مجبور میں غدر اسفر کر رہی ہے۔ مجبور میں کوئی خرابی ہوتی ہے۔ ذرا نیور  
اتر کر انہیں دیکھتا ہے۔ پھر آکر بیگم سے کہتا ہے:)

کیا ہوا؟

غدر!

بپ لوٹ کیا ہے۔

ذرا نیور

کیا مطلب؟

غدر!

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

ذرا نیور

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

غدر!

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

اسلم

غدر!

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

جی ہاں! جلد کر دیں گے گا پھر گاڑی آگے ہائیکے گی۔

لیبر کلاس کا یہ حال ہے۔

(ڈرائیور جاتا ہے۔ اب عذرا بڑے غصے کے ساتھ موبائل ٹیلی فون پر نمبر ملاتی ہے۔ دو تین نمبر ملانے کے بعد مطلوبہ نمبر ملتا ہے۔)

ہیلو۔۔۔۔۔ جی میں عذرا سلمان بول رہی ہوں۔ شکر ہے آپ کی ڈائریکٹ لائن مل گئی۔۔۔۔۔ عذرا! جی جی ایمر جنسی سی ایمر جنسی۔۔۔۔۔ میں تو پھنس گئی ہوں۔ میں تو کبھی آپ کو تکلیف نہ دیتی ارشاد صاحب لیکن شجاع کا نمبر نہیں مل رہا۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں ملتان روڈ پر لاہور سے قریب اوس میل دور۔۔۔۔۔ اس ایڈریٹ ڈرائیور نے۔۔۔۔۔ بالکل اوپر سے شام پڑ رہی ہے بالکل۔۔۔۔۔ اف یو ڈونٹ مائنڈ تھینک یو۔۔۔۔۔ ڈراجلدی آجائیں بڑی گری ہے۔ کٹ

## سین 14 آؤٹ ڈور کچھ لمحے بعد

(ارشاد کے ہاتھ میں فون ہے۔ سامنے سومنہ عدیل کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سفید لفافہ ہے۔ وہ کچھ ہنسی کچھ جھوٹی سی نظر آ رہی ہے۔)

ارشاد! نہیں نہیں۔ میں خود آ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے آپ فکر نہ کریں۔ آپ ڈرائیور کے ساتھ آنا نہیں چاہتیں؟ نہیں نہیں فکر نہ کریں آئی ایم کمنگ۔۔۔۔۔ (فون رکھتا ہے) ہاں بھی اب تمہارا کیا پروہلم ہے؟ سومنہ: سر پروہلم نہیں ہے۔

ارشاد! کیا ہے!

سومنہ: سر یہ رقم ہے۔

ارشاد! (جیسے سب کچھ بھول چکا ہے) رقم؟ کون سی رقم۔۔۔

سومنہ: سر وہ آپ نے میری مدد کی تھی دو ہزار روپے دیئے تھے مجھے۔

ارشاد! بیٹھے بھلا آپ کھڑی کیوں ہیں۔ میں نے آپ کی مدد کی تھی؟ نہیں بھائی آپ کو غلطی لگی ہے۔ جو آدمی اپنی مدد نہیں کر سکتا وہ کسی اور کی کیا مدد کرے گا موصوم۔

سومنہ: موصوم سر!

ارشاد! سو رہی

سومنہ: جو ہزار روپے تھے میری رقم ہے۔ ارسی میں انکے پیسے دے دوں گی۔

ارشاؤ: بات یہ ہے مومنہ مجھے اس رقم کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ As a matter of fact مجھے کسی بھی رقم کی کوئی خاص حاجت نہیں ہے۔ یہ رقم میرے کام کی نہیں اور دوسری رقم کا کھانا نہیں کھلا۔

مومنہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے سر کسی کو Money کی ضرورت نہ ہو!

ارشاؤ: ہوتا ہے کبھی کبھی۔۔۔۔۔ Not often۔ جب کسی چیز کی زیادتی ہوتی ہے تو پھر اس کی افادیت کم ہو جاتی ہے۔ ہوتا ہے کبھی کبھی۔ لیکن یہ پیسے میں نہیں لے سکتا واپس۔

مومنہ: سر آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ رقم واپس لے لیں گے۔

ارشاؤ: آئی ایم سوری میں یہ رقم نہیں لے سکتا۔

مومنہ: اچھا سر آپ اس طرح کریں یہ ہزار واپس لے لیں اور مجھے ایک ہزار اپنے پاس سے اور قرض دے دیں۔ ایسے میں آڑا سیل محسوس کروں گی۔

(ارشاؤ لافانہ پکڑتا ہے اور دراز سے پرس نکال کر ایک ہزار کا نوٹ دیتا ہے۔)

ارشاؤ: آئی ایم سوری مسز مومنہ۔۔۔۔۔ مومنہ؟

مومنہ: مومنہ عدیل سر!

ارشاؤ: ہاں مومنہ عدیل مجھے ضروری جانتا ہے۔ ایکس کیو زی!

مومنہ: سر۔۔۔۔۔؟

ارشاؤ: فرمائیے۔

مومنہ: وہی بات یہ ہے کہ میں ماڈل گرل نہیں تھی۔ سنور میں یہ میرا پہلا جوب ہے۔ زندگی میں پہلا جوب!

ارشاؤ: تو آپ نے مجھے غلط انفرمیشن کیوں دی۔۔۔۔۔؟

مومنہ: دوسری ایک فرینڈ مال گرل ہے۔ وہ کہتی تھی کہ ماڈل گرل کا جوب گھیسرس ہوتا ہے جلدی تو گری مل جاتی ہے۔ لوگ سمارٹ لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں۔

ارشاؤ: آپ کا سلی نام مومنہ عدیل تو ٹھیک ہے ناں۔۔۔۔۔؟

مومنہ: ہاں لیکن سو۔۔۔۔۔ پہلے میرا نام مومنہ ایو ایم تھا۔

ارشاؤ: مومنہ ایو ایم۔۔۔۔۔ You were married before?

مومنہ: لیکن میرا نام پہلے ایو ایم تھا۔

ارشاؤ: اور کیا آپ کو اس کے بارے میں شرم ہے کہ اس نے بھوت کہاں تم سے ملے۔

مومنہ: سر سمجھی کا یہ حال ہے۔

ارشاد: اچھا ابھی مجھے ذرا جلدی ہے۔۔۔۔!

(پاس سے گزرتا ہے۔ مومنہ اسے مسکرا کر دیکھتی ہے۔)

کٹ

## سین 15 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کینال دیو کے قریب نہر پر کار میں جا رہا ہے۔ اچانک موٹر سائیکل پر ایک ڈاکو اسے فلو کر نے لگتا ہے۔ یہ ڈاکو چہرے پر رومال باندھے ہوئے ہے۔ وہ کبھی کار کے آگے موٹر سائیکل لے جاتا ہے کبھی پیچھے سے فلو کرتا ہے۔ یہ بھرپور Chase Scene ہے۔ کچھ فاصلے پر جا کر وہ عین سڑک کے وسط میں موٹر سائیکل روک کر پستول نکالتا ہے اور ارشاد کی گاڑی کو روکتا ہے۔ ارشاد کار روکتا ہے۔ ڈاکو قریب جاتا ہے اور ارشاد کو نکلنے کا اشارہ کرتا ہے۔ ارشاد دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر نکلتا ہے۔ ڈاکو کار کی چابی نکال کر اپنی جیب میں ڈالتا ہے۔ پھر پرس ارشاد کی جیب سے نکال کر اپنی ہپ پاکٹ میں ڈالتا ہے۔ اس وقت ایک ریڑھا پہنچتا ہے۔ اس پر ریڑھا چلانے والے کے علاوہ موچی بھی سوار ہے۔ وہ ریڑھے پر سے چھلانگ لگا کر ڈاکو پر حملہ کرتا ہے۔ اب ڈاکو اور موچی میں لڑائی ہوتی ہے۔ ساتھ ارشاد بھی شامل ہوتا ہے۔ آخر میں موچی ڈاکو کو پسپا کر کے چیت کرتا ہے۔ اس وقت اس کار رومال چہرے سے اترتا اور نظر آتا ہے کہ وہ بالکل موچی کا ہم شکل ہے۔ جس وقت ڈاکو چیت لینا ہے اور موچی کا پاؤں اس کے سینے پر ہے ارشاد اس کی جیب سے چابیاں اور پرس نکالتا ہے۔ ارشاد حیرانی سے کبھی ڈاکو اور کبھی موچی کو دیکھتا ہے۔ پھر وہ حیران ہو کر سر جھٹکتا ہے۔ اب تصویر ٹھنک جاتی ہے اور چند منٹ ایسے ہی رہتی ہے۔ پھر ارشاد دیکھتا ہے کہ ڈاکو تیز بھاگا جا رہا ہے اور ریڑھا بھی کافی دور ہے جس پر اس کا موچی استاد جا رہا ہے۔ ارشاد اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اس کے سامنے کپڑے لہو میں لٹ پٹ ہیں اور ہاتھ نہیں ہٹے ہیں۔ ارشاد حیرت میں ہے کہ بھاگے والا ڈاکو اور موچی دونوں ایک ہی شخص نظر آتے ہیں۔ سڑک پر ڈاکو کا دل ایک ہی شخص والا



کرے گا اور ساری فاسٹ اور منظر کی تشکیل بڑے سلیقے سے ایسے کی جائے گی جیسے یہ سب کچھ خواب میں ہو رہا ہے۔ یہ منظر دو تین منٹ سے ہرگز کم نہ ہو گا۔ پروڈیوسر صاحب کسی فاسٹ ماسٹر سے رجوع فرمائیں اور بڑی تکنیک سے اسے فلمائیں۔ شکریہ)

کٹ

سین 16      ان ڈور      کچھ دیر بعد

(ڈرائنگ روم میں ماں صبح لے صوفے پر بیٹھی ہے اور آنکھیں بند کر کے تسبیح پھرنے میں مشغول ہے۔ یکدم دروازہ کھلتا ہے اور ارشاد خونی لباس میں اندر داخل ہو کر بھاگ کر میڑھیاں چڑھتا ہے۔ ماں چونک کر گھبرا جاتی ہے اور ارشاد کے پیچھے چلاتی ہوئی جاتی ہے۔ کیا ہوا ارشاد۔۔۔۔۔ ارشاد بیٹے یہ خون کیسا ہے۔۔۔۔۔ ارشاد ارشاد۔۔۔۔۔ دونوں میڑھیاں چڑھ جاتے ہیں۔)

کٹ

سین 17      ان ڈور      وہی وقت

(ارشاد اپنے بیدار روم میں بھاگ کر داخل ہوتا ہے اور اندر جا کر غسل خانے میں منہ دھو رہا ہے۔ اس کے پیچھے اس کی ماں آتی ہے۔ منہ دھونے کے بعد ارشاد باہر نکلتا ہے۔ وہ بی بی جلدی میں تھیں بدلتا ہے اور پھر تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ وہاں کی باتوں کا گھبرا کر کچھ جواب دیتا ہے کچھ نظر انداز کرتا ہے۔)

کیا ہوا امیر سے بیٹے۔۔۔۔۔؟

کچھ نہیں ماں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔

لیکن تمہارا یہ حال۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہوا؟

ممل ہو گیا ہمارا۔۔۔۔۔ شکر ہے جان بچی گئی۔

تجے چوٹ تو نہیں آئی۔۔۔۔۔؟

شکر ہے وہ آپہنچے۔۔۔۔۔ کار بھی جاتی رہی بھی۔۔۔۔۔ اور شاہد آپ کا بیٹا بھی۔۔۔۔۔

- ماں: کون آپہنچے؟ ارشاد تو مجھے بتاتا کیوں نہیں تفصیل کے ساتھ۔۔۔؟
- ارشاد: مددگار اماں۔۔۔ ہادی۔۔۔ رہنما آپہنچے۔
- ماں: کس نے حملہ کیا تجھ پر ارشاد؟ کون تھا وہ۔۔۔؟
- ارشاد: یہ مجھے کیا پتہ اماں کون تھا وہ! چہرے پر رد مال بندھا تھا اور۔۔۔ موٹر سائیکل پر سوار تھا۔۔۔!
- ماں: موٹر سائیکل پر سوار تھا۔۔۔!
- ارشاد: ہاں ماں۔۔۔ کئی دن سے مجھے لگ رہا تھا کوئی مجھے غلو کر رہا ہے۔
- ماں: موٹر سائیکل پر تھا وہ۔۔۔!
- ارشاد: مجھے جلدی ہے ماں۔۔۔ پھر کسی وقت باتیں کریں گے۔ شکر کریں ارشاد بچ گیا۔۔۔
- خدا حافظ۔
- ماں: (اچھے آپ سے) موٹر سائیکل پر تھا وہ 'موٹر سائیکل پر۔۔۔
- کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین 18

- (ارشاد کار چلاتا ہوا وہاں پہنچتا ہے جہاں 'بکھیرو کمزری' ہے۔ ڈرائیور باہر کھڑا ہے اور عذرا اندر بیٹھی ہے۔ ارشاد پاس پہنچ کر کار سے اترتا ہے۔ عذرا بھی اترتی ہے۔)
- عذرا: (اترتے ہوئے) بھی کمال کر دی آپ نے ارشاد صاحب! سو کھٹے ہی ڈال دیا۔ لگتا ہے آج سارے شہر کے ٹیلی فون خراب ہیں۔
- ارشاد: شکر کیجئے میں آگیا۔!
- عذرا: (پلٹ کر ڈرائیور سے) تم 'مستم' انجن کار پر وہ ٹھیک کروا کے آجاؤ۔
- ارشاد: اسے ساتھ لے چلیں۔ میں کوئی مسٹری ہیجنگ دوں گا۔
- عذرا: نہیں نہیں 'He will manage'۔ جلدی آجائے 'مستم'!
- (کار میں غرت سیٹ ہو تھکتی ہے۔ ارشاد کار روکنے کرتا ہے۔)
- کٹ

## سین 19 ان ڈور شام کا وقت

(ماں بہت پریشان کھڑی ہے۔ اس کے سامنے شجاع بیٹھا ہے۔ ماں پریشانی کے عالم میں بول رہی ہے۔)

ماں: اب میں کیا بتاؤں شجاع۔۔۔۔!

شجاع: نہیں آنٹی جی آپ کو تو کچھ پتہ ہو گا کہ وہ اس وقت ہے کہاں۔۔۔۔؟

ماں: کبھی مجھے کچھ بتاتا ہو تب ناں۔۔۔۔

شجاع: اگر کوئی سیریس بات ہوتی تو وہ مجھے اطلاع کرتا۔

ماں: اب پتہ نہیں تم کس بات کو سیریس سمجھتے ہو۔ اس کی ساری قمیض لہو سے لت پت تھی۔

شجاع: عجیب آدمی ہے۔ ایک تو آنٹی جی اس راہن ہڈ کو ایڈونچر کا اتنا شوق ہے۔۔۔۔

(جلدی جلدی فون ملتا ہے۔)

ماں: جانے کہاں گیا ہے!

شجاع: یہ کوئی اچانک حادثہ نہیں ہے۔ جب وہ کہتا ہے ایک آدمی اسے کئی دنوں سے فلو کر رہا تھا

تو یقیناً یہ Planned کھیل ہے۔ جانے اس کے پیچھے کیا سکیم ہے۔۔۔۔!

ماں: (کھدم صوفے میں دھنس جاتی ہے) موٹر سائیکل پر سوار آدمی۔۔۔۔ کئی دن سے۔۔۔۔ ادھر مائی گاڈ!

شجاع: (فون پر) ہلو۔۔۔۔ کون۔۔۔۔ بھائی پی اے صاحب کو بلائیں۔ نہیں ہیں؟ ڈائریکٹ لائن

پر بھی کوئی نہیں۔ ارشد صاحب کہاں ہیں؟ میں کوئی بھی بول رہا ہوں، دیکھ کر بتاؤ

ارشد صاحب دفتر میں ہیں کیا؟ ارشد صاحب۔۔۔۔ میں فرائضی تو نہیں بول رہا۔۔۔۔

ارشد صاحب۔۔۔۔

کے

## سین 20 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشد صاحب، شجاع، چمن، عمارت کے سامنے کھڑے ہیں۔)

شجاع: شجاع کی بات تو یہ ہے کہ ڈاکو، جو سب سے بڑا خطرہ ہے، اس کی جگہ کسی جیسے ایسے لوگوں پر

بھائی ہوں۔ ایک ہی شکل ایک ہی قد ایک ناک نقشہ۔۔۔۔

عذرا: پتہ ہے ارشاد صاحب! تو آپ دیر سے آنے کے لیے مجھے یہ کاک اینڈ مل سنوری سنا رہے ہیں یا پھر آپ کو Hallucination ہوئی ہے۔ آج کل ویسے بھی پولیوشن کی وجہ سے Hallucination عام ہے۔

ارشاد: تو آپ سمجھتی ہیں کہ نہ مجھ پر حملہ ہوا نہ مجھے کوئی بچانے آیا۔ یعنی سب کچھ نظر کا دھوکا ہے۔ یہ سارا واقعہ۔۔۔۔

عذرا: میں نے عجیب بات نوٹ کی ہے ارشاد صاحب! آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو بہت وقت ضائع کر دیتے ہیں غلط باتوں میں! اصل بات Cue نہیں پکڑتے۔

ارشاد: وہ بھی یہی کہتے ہیں!

عذرا: دو۔۔۔۔ وہ کون۔۔۔۔!

ارشاد: حضرت محمد حسین صاحب پوسٹ مین!

عذرا: آریو آل رایت ارشاد؟

ارشاد: ہاں بالکل!

عذرا: ذرا کار روکیں گے (ارشاد کار روکتا ہے) بڑا اچھا موسم ہے۔ کیا آپ کا دل نہیں چاہتا کہ کچھ دیر یہاں سستا میں بیٹھیں باتیں کریں!

ارشاد: (خروس ہو کر) میں ضرور اترنا عذرا۔۔۔ لیکن آج مجھے مار تھا کا فون آنے والا ہے۔ میں گھر پہنچنا چاہتا ہوں۔

عذرا: (ناراض ہو جاتی ہے) میں نے تو سنا تھا کہ آپ نے مار تھا کو طلاق دے دی ہے۔۔۔۔

ارشاد: بلکہ اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔

عذرا: تو پھر آپ کیوں اس کے فون کا انتظار کر رہے ہیں؟

ارشاد: اس نے طلاق دی تھی یہ نہیں کہا تھا کہ وہ فون نہیں کرے گی۔ نہ ہی میں نے عہد کیا تھا کہ میں اس کا فون نہیں سنوں گا۔

عذرا: ارشاد صاحب!

ارشاد: عی! ارشاد!

عذرا: آپ کو Elusive ہیں۔ یہی بات آپ میں لای رہی تھی ہے اور یہی Attract بھی کرتی ہے۔ یہ ہے اسے فکر نہ کرنا چاہیے۔ آپ نے ایک بار بھی مجھے نہیں بتایا کہ میں



ارشاد: کیا مجھے بتانا چاہیے تھا؟ کیا آپ کو معلوم نہیں۔۔۔۔؟  
 غدار: شاید معلوم تو ہے۔۔۔۔ لیکن میں آپ کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔  
 کٹ

## سین 21 آؤٹ ڈور دن

(ذاکر محمد حسین لغافوں پر مہر لگا رہا ہے۔ کھڑکی کے سامنے ارشاد سناجت کے انداز میں کھڑا ہے۔)

ارشاد: حضور اس کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔  
 محمد حسین: ہاں تو پھر؟

ارشاد: تو۔۔۔۔ میں سمجھ نہیں پا رہا حضرت اذاکو بھی وہی۔۔۔۔ اور بچانے والا بھی وہی۔

محمد حسین: پھر کہتے ہو سر تاواں لکھے دوں۔۔۔۔ مہر بھی لگا دوں۔۔۔۔ رجسٹری بھی کر دوں۔ اوہ بھائی مارنے والا بھی وہی ہے جو زندگی بخشے والا ہے۔ وہی رحیم و کریم ہے اور وہی قہار و جبار ہے۔۔۔۔ وہی کشتی ہے اور وہی بھنور ہے۔ تم سے احسن ساری عمر کاٹنے چھٹنے میں بسر کرتے ہیں اور کانٹے ہی کو زندگی سمجھتے ہیں گلاب تک پہنچ نہیں پاتے۔ کبھی گلاب بھی کانٹوں سے جدا ہوا؟ کبھی رات بھی دن سے چھڑی ہے۔۔۔۔؟  
 ارشاد: سمجھ گیا سرکار! سمجھ گیا۔

محمد حسین: کچھ نہیں سمجھے نہ ہی سمجھ سکو گے ساری عمر۔۔۔۔ تم رنگ دیکھتے ہو ابھی حالانکہ تجلی کا کوئی رنگ نہیں۔۔۔۔ سارے رنگوں کے مجھوٹے کا نام تجلی ہے۔  
 ارشاد: میرا دعوت نامہ لکھ بھیجے سرکار!۔۔۔۔!

محمد حسین: تیار دعوت نامہ۔۔۔۔ ارے بے وقوف! مہمان۔۔۔۔ اور وہ بھی شان والا۔۔۔۔ معمولی مہمان کے لیے سو صفائی ستھرائی ہوتی ہے، علیحدہ کمرہ تیار کیا جاتا ہے۔۔۔۔ پھر وہ سارا گھر خالی کر دیا کرتا ہے۔ وہ کب کسی اور کے ساتھ رہتا ہے مکان میں۔ کر لیا گھر خالی۔۔۔۔ ہو گئی سفیدی بالاش۔۔۔۔ تھری ہو گئی ساری؟

ارشاد: ابھی کبھی حضرت کی تو ہے۔۔۔۔ کچھ کچھ۔۔۔۔

محمد حسین: اے دعوت نامے تو ہمارے۔۔۔۔ کہتا ہے دعوت نامہ بھیج دو سر تاواں لکھ دو سرکار! وہ ایسے کیسے بچ۔۔۔۔ ایسے کیسے؟ مگر خالی نہیں اور مہمان رکھے گا۔۔۔۔ ہٹ تیری کی۔۔۔۔

جا میرا وقت ضائع نہ کر۔۔۔۔۔ دنیا کے کتے جا چلا جا۔۔۔۔۔  
کٹ

## سین 22 ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت شاندار ڈرائنگ روم میں ماں پورے جلال میں کھڑی ہے۔ اس کے سامنے سکندر ہے جو ارشاد کو کار پر فلو کر رہا ہے۔ سکندر بالکل پسپا حالت میں ہے اور ماں چڑھتی چلی جاتی ہے۔)

ماں: شک حرام! اب میں سمجھی ہر روز تو مجھے آکرت نئی کہانی سناتا تھا۔ کبھی موچی کے پاس کھڑے تھے ارشاد صاحب۔۔۔۔۔ جی آج وہ خاکروب سے باتیں کرتے رہے۔ احمق گدھے کیا ارشاد جیسا رکیس ابن رکیس ایسے لوگوں کی صحبت میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔!

سکندر: سرکار میں نے خود ان آنکھوں سے دیکھا۔

ماں: میں نے تیری ماں کا علاج کرایا۔ تجھے مکان خرید کر دیا۔ احسان فراموش اور تو نے حملہ کیا میرے بیٹے پر! تیری یہ مجال!!

سکندر: ماں جی میں نے حملہ نہیں کیا وہ کوئی اور چکر ہو گا ارشاد صاحب کا۔ آپ میری کھال کھینچو ادیں۔

ماں: وہ تو پولیس کھینچے گی۔ ہزاروں روپیہ میں نے تجھے دیا کس لیے؟ اس لیے کہ تو ارشاد کو اکیلا پا کر اس سے پرس چھینے۔۔۔۔۔ غاباز فرمایا!

سکندر: اگر میں ہی ڈاکو ہوں تو مجھے گولی سے اڑادیں ماں جی۔۔۔۔۔ لیکن میں وہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ نہیں جو آپ سمجھتی ہیں۔ وہ کوئی اور تھا۔ میں پیچھے سے آ رہا تھا میں نے خود دیکھا ڈاکو کی شکل بھی وہی تھی اور ریزے والے کی بھی وہی۔ پتہ نہیں ارشاد صاحب کیا کر رہے ہیں ماں جی۔

ماں: (زبردست تحسین دیتی ہے) خبردار جو اب کبھی مجھے ماں جی کہا!

(مکھدم تصویر مل ہوتی ہے۔)

## قسط نمبر 3

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

## کردار

ارشاد :	ہیرہ
موچی رمضان [	رہبر۔ معرفت کی راہ میں ارشاد کی رہنمائی کرنے والے
چرواہا عبد اللہ :	
ماں :	ارشاد کی والدہ
شجاع :	ارشاد کا دوست
بابا حمسین :	ساٹھ برس کا دبلا پتلا متقی پرہیزگار کارگر
جہاں آرا :	خوبصورت۔ بیس برس کی ہنس مکھ پھر تیلی لڑکی
جیون :	جوان بھولا اور خوبصورت
جیون کی ماں :	اماں وڈی۔ دوہرے بدن کی تیز زبان
چوہدری :	عمر پچاس سال، دراز قد، احمق کھلے دل کا مالک
چوہدرائیں :	عمر چالیس سال کے لگ بھگ۔ اچڑ شوقین حراج
افسر (1)	
افسر (2)	

## سین 1 آؤٹ ڈور دن

( رمضان سوچی اپنے اڈے پر بیٹھا ہے اور گندی سی ڈبی سے پرانی زمک آلود چورس برنجیاں نکال نکال کر ایک پرانی چپلی میں ہتھوڑی کے ساتھ ٹھونکے جاتا ہے۔ یہ چپلی کوئی اسے مرمت کے لیے دے گیا تھا۔ ڈائلاگ پر وقت زیادہ لگے تو وہ اپنی لکڑی کی صندوقچی سے ایک پرانا پتادہ نکال کر بھی اس چپلی میں ڈالے پھر اس کو لٹی لگا کر اندر بجائے اور پتادہ بڑا ہونے کی وجہ سے اس کو قینچی سے ارد گرد کاٹے لیکن توجہ ساری مکالمے پر رہے۔ ارشاد عقیدت مندی سے اس کے سامنے بیٹھا ہے اور اس کی بات غور سے سن رہا ہے۔ )

رمضان: دیکھو بھائی جان! راستہ ایک ہی ہے اور راہ وہی راست اور سچی ہے جو سیدھی ہے۔ راہ کو غور سے دیکھو جیسے درخت پر بیٹھا کٹ بڑھتی گھا اس میں کیڑے کو دیکھتا ہے۔ پھر اس راہ کو پرکھو۔۔۔۔۔ جانچو۔۔۔۔۔ آنکو۔۔۔۔۔ اس کو آزماؤ۔۔۔۔۔ چلو گزرو۔۔۔۔۔ پر تباؤ۔ پھر اپنے آپ سے پوچھو۔۔۔۔۔ صرف اپنے آپ سے 'کسی اور سے نہیں۔ کسی اخبار رسالے کا علم یا ایڈیٹر مل سے نہ پوچھو۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے پوچھو۔ اپنے آپ سے سوال کرو کہ آیا اس راستے کا کوئی دل بھی ہے یا نہیں۔

ارشاد: راستے کا دل؟

رمضان: اس راستے کا قلب ہے کہ نہیں۔

ارشاد: قلب؟

رمضان: اور قلب بھی چالو ہے کہ نہیں۔

ارشاد: چالو قلب۔۔۔۔۔؟

رمضان: چلو بھائی جان! راستہ تو چالو ہے ہی۔ لوگ آ رہے ہیں جا رہے ہیں۔ رک رہے ہیں۔ جگ رہے ہیں۔ راستہ تو چالو ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس راستے کا قلب بھی چالو ہے کہ نہیں۔ اگر ہے تو سہانہ اس کو فوراً عقیدہ کر لو۔۔۔۔۔ مسافت طے کرنے لگ جاؤ اور اگر اس راستے کا کوئی دل نہیں ہے تو کوئی قلب نہیں ہے تو اس کو پھوڑ دو۔ اس سے الگ ہو

پتادہ سے نکال کر ایک لمحہ کے لیے دیکھ کر



رمضان: وہ بھائی جان عجیب واقعات بھی گزرنے کے لیے ہوتے ہیں گزر گیا ہو گا۔  
ارشاد: اس واقعے میں آپ ہی مجھے گھیرتے ہیں اور آپ ہی مجھے بچاتے ہیں۔ آپ ہی حملہ آور ہیں اور آپ ہی محافظ ہیں۔ آپ ہی سب کچھ ہیں۔

رمضان: خود کو زہر و خود کو زہر گرد و خود گل کو زہر۔  
ارشاد: نہیں سر آپ کے دور وپ ہیں۔ آپ ہی مارنے کے لیے یورش کرتے ہیں اور آپ ہی لپک کر میری مدافعت کرتے ہیں۔ آپ میری زندگی اور سلامتی کی حفاظت فرماتے ہیں۔

رمضان: اسی ذبح بھی کرے ہے وہی لے لو اب اللہ!  
ارشاد: کیا ایسے ممکن ہو سکتا ہے سر کہ یہ میری نظر کا دھوکا تھا۔۔۔ میرا دھم تھا۔  
رمضان: دیکھو بھائی جان نیوٹن کی فزکس تک تو اسے نظر کا دھوکا یا دھم انسانی سمجھا جا رہا لیکن کو انم مکینکس کے بعد ذرا مشکل ہو گیا ہے۔ میں تم سے تین مرتبہ کہہ چکا ہوں بھائی جان کہ اگر اپنے باپوں کی راہ پر چلنے کا شوق ہے تو تم کو سائنس سے گہرا لگاؤ پیدا کرنا پڑے گا۔

ارشاد: سائنس سے؟

رمضان: ساری سائنس سے نہیں تو کم از کم فزکس سے ہی۔ فزکس جب لطیف ہوتی ہے تو جتنا فزکس بن جاتی ہے۔

ارشاد: کیا ہمارے باپوں کو فزکس آتی تھی سر؟

رمضان: ہمارے Mystica کے پاس بھائی جان اپنے تجرباتی اور آزمائشی عمل کا ایسا وسیع فریم ورک تھا جس میں آج کے دور کی ترقی یافتہ ترین طبیعیاتی تصویری کو آسانی سے سمیٹا جاسکتا ہے۔

ارشاد: لیکن حضور کہاں کو معطل تھا کہ وہ جس رخ۔۔۔

رمضان: دنیا میں صرف دو صاحبان علم ایسے ہیں جو عمل کے اکھاڑے میں اتر کر علم حاصل کرتے ہیں بھائی جان۔۔۔ ایک سامیہ دو سرا سائنسٹ ادونوں کو اپنی اپنی لیبارٹری میں قید بند کر کے علم حاصل کر رہے ہیں کتاب پڑھ کے نہیں۔۔۔ رسالہ پڑھ کے یا کالم لکھ کے نہیں۔ بہت لیبارٹری میں مخفی ہوتی ہے اور علم حاصل ہوتا ہے تو الفاظ ان کا ساتھ نہیں دیتے۔ ان کا بیان رک جاتا ہے۔ وہ کچھ بتا نہیں سکتے۔

ارشاد: ان کا بیان رک جاتا ہے حضور

رمضان: سائنس دانوں پر اللہ کا کرم یہ ہوا بھائی جان کہ انہوں نے الفاظ چھوڑ کر ہند سے کھڑے ہو گئے۔ ہند سے باہر لے گئے۔ سبحان اللہ! ہند سے لفظ سے محترم ہو گیا۔۔۔۔۔ معتبر ہو گیا۔۔۔۔۔ حضور آپ کون ہیں؟

رمضان: میں موچی ہوں بھائی جان۔۔۔۔۔ خاندانی موچی! میرے والد غلہ منڈی کے موچی تھے۔ میرے دادا قصور کے موچی تھے۔۔۔۔۔ پڑدادا ج شریف میں جوتے کاٹنے کا کام کرتے تھے۔

ارشاد: سر کہیں آپ۔۔۔۔۔ وہ موچی تو نہیں؟

رمضان: نہیں بھائی جان! نہیں نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں وہ موچی نہیں بغداد کا موچی۔۔۔۔۔ یا جنگ کا موچی۔۔۔۔۔ یا وہ دوسرا زبان کا موچی۔۔۔۔۔ وہ اور لوگ تھے۔ انہوں نے اپنا بھید چھپایا ہوا تھا بھائی جان۔۔۔۔۔ میرا تو کوئی بھید ہی نہیں۔ میں تو بلکہ موچی گیری چھوڑ کر زیور تریاں کر رہا ہوں۔

ارشاد: تو پھر اس دن آپ ہی مجھ پر حملہ آور ہوئے اور آپ نے ہی مجھے بھاپا تھا اور وہ آپ ہی کا وجود تھا جس نے۔۔۔۔۔

رمضان: نہیں بھائی جان! نہیں! میں تو کہیں بھی نہیں تھا۔ Sub-Atomic لیول پر مادہ اپنے وجود کے ساتھ کسی خاص مقام پر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ہوتا نہیں بھائی جان! بس ہونے کا ایک میلان سا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ رجحان سا ہوتا ہے۔ بس ایک احتمال کی سی صورت ہوتی ہے بھائی جان۔۔۔۔۔ یہ احتمال ایک موج بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ اصل موج نہیں! آواز کی لہر پانی کی لہر جیسی۔۔۔۔۔ بس ایسی ہی خیالی سی موج اور پھر ایک بات کا خیال رہے۔۔۔۔۔ ایسے واقعات بتانے کے لیے نہیں ہوتے! سنانے کے لیے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ اندر سمجھانے کے لیے ہوتے ہیں۔

(اچانک ایک لڑکا بیڑوں کا تھاں لیے موچی کے آگے بھاگتا گزرتا ہے اور ساتھ ساتھ کہتا ہے: چھاپ! چھاپ! اس کے پیچھے ان گزم ان گزم دوسرے خزانچہ فروش بھی چھاپ! چھاپ! بھاگتے ہیں۔ رمضان موچی بھی خوفزدہ ہو کر اپنی صندوق میں جلدی جلدی چیزیں ڈال کر اس کی نواز کا پتہ پکڑ کر بھاگتا ہے۔ کارپوریشن کے دردی والے کارندے اس کے پیچھے بھاگتے ہیں اور اس کے کندھوں پر وہ کمر باندھ کر بھاگتے ہیں۔ ارشاد اپنی جگہ پر ہنس

بنا حیران و ششدر اس عمل کو دکھ بھرے انداز میں دیکھتا ہے۔)  
فیڈ آؤٹ

## سین 2 ان ڈور رات

(شجاع' ماں اور ارشاد تینوں لیونگ روم میں بیٹھے ہیں۔ ایک دم ارشاد کھڑا ہوتا ہے۔ سارے ہی بہت Tense ہیں۔)

ارشاد: زندگی کسی مقصد کے بغیر ایسی ہے ماں۔۔۔۔۔ اس بونگ جہاز جیسی ہے جو تیز رفتاری سے اڑا چلا جا رہا ہے لیکن اسے لینڈنگ گراؤنڈ کا علم نہیں۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ اسے کہاں اترنا ہے اور اس کی منزل کون سی ہے۔

شجاع: یہ تو تمہاری زندگی کے لیے کم ہے کہ تم تین فیکٹریاں چلا رہے ہو۔ اپنی بوڑھی ماں کو لک آفٹر کر رہے ہو۔ یہ مقصد حیات کم ہے کہ اپنے بچوں کو پیسہ بھجوا رہے ہو لندن میں۔۔۔۔۔ چھوڑی ہوئی مار تھا کو پال رہے ہو۔۔۔۔۔ سیکنڈوں مزدور روٹی کھا رہے ہیں۔

ارشاد: عام انسان کے لیے بچپن میں کھیلنا کودنا کھانا پینا کافی ہوتا ہے۔ جوانی میں محنت اور محبت کا سفر اسے بھرا رکھتا ہے لیکن کچھ لوگ ہم میں سے 'ہمارے ارد گرد Greater Meaning of Life کے لیے بھی ترستے ہیں۔ وہ خود اپنے تجربے سے جاننا چاہتے ہیں کہ زندگی کیا ہے اور انہیں کیوں پیدا کیا گیا ہے۔

ماں: ارشاد!

ارشاد: (ایک دم مودب ہو کر) جی ماں جی۔

ماں: کیا تو لندن واپس جانا چاہتا ہے؟

ارشاد: نہیں ماں!

ماں: کیا تو سچا بوجھ محسوس کرتا ہے؟

ارشاد: نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔

ماں: کیا تو سفر پر جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ دور دراز کے ملکوں کی سیر کے لیے؟

ارشاد: ہاں کی۔۔۔۔۔ یہ آپ سے کس نے کہا؟

ماں: یہ انا توں کو قابو رہتا۔۔۔۔۔ بھگتے بھرتے یہ سب کیا ہے؟

ارشاد: جی! یہ سب کچھ ہے! اس دنیا میں جانور، چرند پرند اپنا اپنا مقصد حیات ساتھ لے کر



آتے ہیں۔۔۔۔۔ بتا دیا اور کھڑا کھڑا مقصد حیات! وہ اسی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ انسان زیادہ تر جانور کی سطح اپنے لیے قبول کر لیتا ہے اور ویسی ہی زندگی بسر کرتا ہے۔

شجاع: تمہیں پتہ ہے تمہارا دماغی توازن ٹھیک نہیں۔ تم بیمار ہو نونہنی بیمار۔

ماں: شجاع!

شجاع: آپ چپ رہیں آنٹی جی۔۔۔۔۔ پتہ ہے ارشاد تمہیں ابھی کسی سائیکس ایسٹ رست کی ضرورت ہے۔ مادہ خاناے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا ہے۔

ارشاد: میں مادہ خانا کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اتنا چھوڑا۔ اس قدر چکر پھیراں دیں۔ میں شکر گزار ہوں اس کا وہ نہ میرا قلب نہ کھلا۔

شجاع: کہ جسے یہ سب راج کھانے کی مستیاں ہیں۔ دولت کی زیادتی نے تمہارے دماغ کے بیچ ڈھیلے کر دیئے ہیں۔ تم شکر گزاری کے فن سے نا آشنا ہو گئے ہو۔

ماں: آہستہ شجاع آہستہ۔۔۔۔۔

شجاع: اگر پانچ منٹ اور یہ راجہ راست پر نہ آیا تو میں اسے فزیکل Beating دوں گا ماں جی۔۔۔۔۔ کوئی بات ہے آپ کی جان خذاب میں ڈال رہی ہے۔

ارشاد: ادھیان! انسان کا سب سے بڑا المیہ نہ تو بھوک ہے نہ بیماری نہ غربت نہ جہالت نہ ہیولی جذبات کو نہیں لگتا نہ بنی موت اس کا بنیادی المیہ ہے۔ اس کا سب سے گہرا دکھ صرف اس حقیقت سے آشنا ہو جانا ہے کہ وہ کیوں پیدا ہوا۔۔۔۔۔ کیوں Sutter کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور اتنا کچھ سنے کے بعد کس لیے مر جاتا ہے۔ کیا کوئی اس کا حساب کر کے انصاف کرنے والا ہے؟ کیا کوئی اس کو جاننے والا ہے؟ چل اچھا جانے دے تو نہیں سمجھ سکتا۔

ماں: کیا میں بھی تجھے نہیں سمجھتی۔

ارشاد: نہیں ماں! آخر آخر مجھ جیسا مسافر تنہا ہی پھرتا ہے۔

شجاع: ایک بار، صرف ایک بار۔۔۔۔۔ تو میرے ساتھ چل۔۔۔۔۔ ڈاکٹر اختر بڑا قابل سائیکس ایسٹ رست ہے۔ وہ تیری کتیاں سلجھا سکے گا۔

ارشاد: مشکل یہ ہے کہ اس کے پاس میرے سوا کون سے جواب نہیں ہیں۔ اگر میں اس کے ساتھ

amangوں کا تو وہ بھی نفسیاتی علاج کرنا چھوڑ دے گا۔ اس کی تلاش بھی بدل جائے گی۔

ماں: تو چاہتا کیا ہے ارشاد۔۔۔۔۔ پھر بھی کیا چاہتا ہے؟

ارشاد: بقدر ضرورت حد تک چاہتا ہوں کہ میں دیکھوں اور باتیں سناؤں اور چاہتا ہوں کہ اسے اتار دوں۔

ماں: مجھے بھی امین بھی بوجھ ہوں تیرے لیے؟  
 ارشاد: ہاں ماں! بد قسمتی سے اس سفر میں تجھے میں ساتھ نہیں لے جاسکتا۔  
 (فون کی کھٹی بجتی ہے۔ ارشاد جا کر اٹھاتا ہے۔ شجاع اور ماں دیکھتے ہیں۔)  
 ارشاد: ہیلو.... ہیلو.... (چوتھے پر ہاتھ رکھ کر) لانگ ڈسٹنس کال! ہاں ہیلو مار تھا۔

How is Ibrahim? How are you my dear? ..... Good.... How is  
 Isac?..... Fine?..... I don't mind.... well.... Both are doing well. But  
 Martha you can't come.... You can't live here.... maji lives with  
 me.... this is not England.... There is no living together in my  
 country. For Heavens sake, understand. Life patterns are  
 different not the same. Bye!

(فون چوتھے پر رکھ کر بے دھیان بیٹھ جاتا ہے۔)

ماں: کیا ہوا؟ کیا کہتی ہے مار تھا؟

ارشاد: پاکستان آنا چاہتی ہے۔۔۔ اور میرے پاس رہنا چاہتی ہے کچھ دیر کے لیے۔

ماں: کیا کہا؟

ارشاد: ان کے ملک میں یہ عام بات ہے ماں۔۔۔ لوگ بغیر شادی کے ساتھ رہتے ہیں وہاں۔

ماں: اسی لیے تو تیرا دماغ پھر گیا ہے۔

ارشاد: ہاں ماں۔۔۔ دوسروں کی مہربانیوں کا یہ جواب نہیں ہونا چاہیے۔ شاید اس کی نامہربانی

نے آنکھوں سے پٹی اتار دی!

شجاع: سیدھی طرح سے بتا تو میرے ساتھ ڈاکٹر اختر کے پاس جائے گا کہ نہیں؟

ارشاد: (بہستا ہے) تو بھی بھولا آدمی ہے شجاع! منزل کی تلاش کو تو بیماری سمجھتا ہے۔ یہی سیکھا

ہے تو نے زندگی سے؟ بس اتنا ہی؟

(ماں رونے لگتی ہے)

کٹ

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(شہر سے دور گاؤں کے رستوں پر کار چلاتے ہوئے ارشاد ایک کھنڈر کے قریب

سے گزر رہا ہے جہاں کھولے کی دیوار کے ساتھ عبد اللہ گزریا ٹھوڑی کے نیچے ایک درخت کی شاخ والی ڈانگ رکھ کر کھڑا ہے۔ آگے کو نکل جانے والا ارشاد اپنی کار بیک کرتا ہے اور جلدی سے کار سے برآمد ہو کر سیدھا گڈریے کے پاس جاتا ہے پھر جھک کر اس کے قدم چھوتا ہے۔ عبد اللہ اسی طرح کھڑا رہتا ہے۔

عبد اللہ: بڑے دنوں کے بعد آیا بابو لوکا!

ارشاد: بس حضور! اس دنیا کے دھندے کچھ ایسے لمبے ہیں کہ وقت ہی نہیں ملتا۔ اچھا کام تو ایک طرف رہا بد کاموں کے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔

عبد اللہ: شاباش۔۔۔ شاباش! پھر تو تو بازی لے گیا بابو لوکا! جھنڈی جیت گیا۔

ارشاد: وہ کیسے حضور!

عبد اللہ: بابو لوکا! اللہ فرماتا ہے میں نے جنوں اور انسانوں کو اپنی عبادت کے واسطے پیدا کیا اور سبھی اس کی عبادت کرتے ہیں۔

ارشاد: سبھی اس کی عبادت کرتے ہیں۔۔۔!

عبد اللہ: لے ہے کسی کی مجال جو اللہ کی مرضی کے خلاف کر سکے۔ اس کے حکم سے نکل جائے۔ یعنی خدا نے عبادت کے واسطے پیدا کیا اور وہ برخلاف کرے۔ مرنے والے۔۔۔

ارشاد: میں سمجھا نہیں حضور!

عبد اللہ: ادھر سوچنا! سیدھی بات کہ جو شخص جس کام میں ہے وہی اس کی عبادت ہے۔ لکڑہارے کی عبادت لکڑی کاٹنا اور میری عبادت بکریاں چراتا ہے۔ تیرا کام قلم چلاتا ہے اور تیری گھر والی کا روٹی پانڈی کرتا ہے۔ یہی ہماری عبادت ہے اور اسی میں ہم خوش ہیں۔ لیکن جس نے اپنے پیشے میں خیانت کی اس نے اپنی عبادت میں ڈنڈی ماری۔ بس وہ مارا گیا اور دو تباہ ہو گیا۔

ارشاد: اب میرے لیے کیا ارشاد ہے؟

عبد اللہ: تمہارے لیے کیا ارشاد ہوتا ہے بابو لوکا۔۔۔ تم خوش رہو "آباد رہو۔ یہی کام جو تم کرتے ہو یہی تمہارے لیے ٹھیک ہے۔

ارشاد: میرے کام میں ایمان داری نہیں۔۔۔ پاکہاری نہیں۔۔۔ منافقت اور شرک بہت ہے۔

عبد اللہ: دیکھ بابو لوکا! صرف وحدانیت شرک سے پاک ہے۔ وحدانیت کو سنے بغیر۔۔۔ ایمان جو چلتا ہے بابو لوکا تو شرک کی بھیڑ بھاڑ میں چلتا ہے۔۔۔ شرک کی منڈی اور شرک کے بحر میں چلتا ہے اور ایمان بڑی جھڑ ہے مگر بنا شرک کے اندر میرے

کے 'اس کا نور نظر نہیں آتا۔ اس کو اس بھیڑ سے گزرتا ہی پڑے گا۔ ذرا نہ کرا اپنے  
بڑوں کا نام لے کر اس بھیڑ سے گزرتا جا۔

ارشاد: چھٹی کے روز آپ کے ساتھ بکریاں چرانے آجایا کروں۔۔۔۔۔ بھٹے میں ایک دن؟  
عبداللہ: نہیں۔

ارشاد: مہینے میں ایک روز؟

عبداللہ: بالکل نہیں!

ارشاد: آپ ہی نے تو فرمایا تھا بکریاں چرانے والے کو نہ ماننے والے کے ساتھ رہنے کا علم  
عطا ہو جاتا ہے۔ میں یہ علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں اپوزیشن کے ساتھ خوش دلی  
سے رہنا چاہتا ہوں۔ مخالف کے ساتھ خوش خلقی سے بات کرنے کا راز اپنانا چاہتا  
ہوں۔۔۔۔۔

(ارشاد کے اس ڈائلاگ پر عبداللہ ہو ہو 'جھے جھے' اور تیرا بھلا ہو جائے 'چیلے'  
رانے 'سو جھے' بکریوں کو پکارنا جاتا ہے۔ ارشاد ساتھ چلتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

## سین 4 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(ہلکی ہلکی آواز ہو رہی ہے۔ ایک دیہاتی قسم کی مسجد کے پاس بابا حمین کوئی  
ذکر کرتا آرہا ہے۔ بابا حمین یوپی کا مہاجر ہے۔ سر پر رد مال باندھے 'کھڑا  
پاجامہ' اور کاروالی قمیض پہنے ہوئے وہ کچھ فاصلے سے مسجد کی طرف آرہا ہے۔  
اس کی اور مسجد کی سلیوٹ (Silhouette) نظر آتی ہے۔ وہ مسجد میں داخل  
ہونے سے پہلے جوتے اتارتا ہے 'پھر ہاتھ باندھ کر اندر داخل ہوتا ہے۔  
ابھی نماز شروع نہیں ہوئی۔ ایک چٹائی کو کھول کر سیدھا بچھاتا ہے۔ مسجد کے  
ایک کونے سے دیوان آتا ہے۔ یہ بہت ہی بھولا خوبصورت نوجوان ہے۔ سر پر  
کھڑی ہے 'شلوار قمیض میں لمبوس ہے۔ آکر حمین بابا سے ہاتھ ملاتا ہے۔  
حمین اسے دیکھ کر محبت کی دعا دیتا ہے۔)



## سین 5 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا تحسین دیہات کے گھروں میں سے راستہ بناتا ایک پرانے مکان میں داخل ہوتا ہے۔ کمرہ اسے فولو کرتا ہوا یہ بات رجسٹر کرتا ہے کہ بابا ایک گاؤں میں رہتا ہے۔)

کٹ

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

## سین 6 ان ڈور کچھ لمحوں بعد

(بابا اپنے چھوٹے سے مکان کے صحن میں داخل ہوتا ہے۔ یہ مکان دو کمروں اور ایک چھوٹے سے صحن پر مشتمل ہے۔ آنگن میں ہی باورچی خانہ ہے۔ اس وقت جہاں آرا ایک چارپائی پر بے سدھ سو رہی ہے۔ اس کے قریب ہی ایک پھوٹی سی میز پر چمچرے میں ایک طوطا ہے۔ بابا کھاتہ ہوا گھر میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں آرا آنکھ کی بھری سے دیکھ کر کڑھ لیتی ہے۔ جہاں آرا نے چوڑی دار پاجامہ "چیٹ" کا کرتا اور سبز دوپٹہ اوڑھ رکھا ہے۔ وہ کبھی سبز اور کبھی سیاہ دوپٹہ اوڑھتی ہے۔ شوقین مزاج ہے۔ بابا قدم قدم پر اس آتا ہے۔)

بابا تحسین: جہاں آرا۔۔۔ اے ری نیندوں کی ماتی غافل۔۔۔ اٹھ سورج اگئے کو آیا۔

جہاں آرا: تو پھر میں کیا کروں دادا! اگئے وے اسے تو اور کوئی کام ہی نہیں۔

بابا: اس وقت سویا نہیں کرتے ہجی۔۔۔ یہ عبادت کا وقت ہے۔

جہاں آرا: اللہ! کبھی تو سو مریئے دیا کرو دادا! کسی کو!

بابا: جو سوتا ہے وہی کھوتا ہے ہجی!

جہاں آرا: چل اچھا کھولنے دے مجھے۔ جانے میرے پاس کھو دینے کو کیا ہے ایسا جی!

(بابا صحن سے ہو کر ایک کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولتا ہے۔)

بابا: اٹھ کر دیکھ تو سہی۔۔۔ سارے عبادت گزار اٹھ گئے۔ چنہ پر عذرا رخت 'پانی' سارے۔۔۔ میرا دادا میرا حسن اللہ کہا کرتا تھا پوتے جب لوگ دیر تک سویا کریں

گئے اور صبح۔۔۔ اللہ کا نام لینا پھوڑیں گے تو قیامت قریب ہوگی۔

جہاں آرا: (دارا نکلتی ہے) یا میرے خدا تو آجائے تو قیامت اساری قیامتیں تو دیکھ پکے اللہ کی



جہاں آرا: دادا بچے اور کوئی ڈھنگ کا کام نہیں آتا، جس سے سہولت کی روٹی ملتی ہم دونوں کو۔  
 بابا: اری کوڑ مفر کار بگر آج کہاں! ہمارے پرکھوں نے تاج محل بنایا۔ دلی میں نظام الدین  
 اولیاء کے پچھواڑے رہتے تھے میرے دادا۔ ایسے طفرے بناتے تھے تا شقت، بخارا سے  
 صاحب نظر آیا کرتے تھے دیکھنے۔

جہاں آرا: چل رہے دے۔ تیرے برتنوں کو تو کوئی دیکھنے نہ آیا، غلطی سے بھی۔ کبھی لوٹا بک گیا،  
 کبھی تھالی۔ دام بھی جب ملے 'قسطوں میں'۔۔۔۔۔ قطرہ قطرہ۔۔۔۔۔

بابا: یہاں گاؤں کے لوگ اس فن کو سمجھتے نہیں۔ صاحب نظر نہیں ہیں 'سادہ لوگ' ہیں۔

جہاں آرا: سارا دن جو تو اس مرتبان کو پتی پتی سجاتا ہے 'دل نہیں بھرا تیرا اس مشقت سے'۔۔۔۔۔؟

بابا: تیس سال میں تو دل بھرا نہیں، اب آگے کی اللہ جانے۔ پچھلوں کو یاد کرتا ہوں، اس

برتن کو سجاتا ہوں۔۔۔۔۔ اللہ کا احسان۔۔۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔۔۔ بڑا کرم بڑی مہربانی۔

جہاں آرا: تجھ جیسے کی قسمت کیا جاگنی ہے! تیرے ساتھ ہم بھی مارے گئے۔ جو تھوڑے پر راضی

رہے اسے زیادہ دے کر ضائع ہی کرنا ہے ناں۔ کیے جا عبادت رات دن۔

(جہاں آرا جاتی ہے۔)

بابا: او موروکھ! عبادت دو طور کی ہوتی ہے۔ ایک عبادت قلب کرتا ہے اس کا نام لے لے کر

دوسری عبادت ہاتھ کرتے ہیں۔ ماں بچہ پالے، عبادت۔۔۔۔۔ 'مزدور روڑی کوٹے'

عبادت۔۔۔۔۔ دل نام ہے، عبادت۔۔۔۔۔ ساتھ ساتھ معاملہ ملے تو بات ہے۔۔۔۔۔ چلی گئی؟

توبہ ٹھہرتی کب ہے بابا قسین کے پاس۔۔۔۔۔!

کٹ

دن

ان ڈور

سین 8

(کیمرو صحن میں پہلے جہاں آرا پر آتا ہے۔ وہ اپنے طوطے کو امر و کاٹ کر کھلا

رہی ہے۔ آگن میں کھلنے والے باہر کے دروازے پر جیون کھڑا ہے۔ وہ

خوبصورت اور بھولا ہے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں آموں کی ٹوکری ہے۔)

جیون: یہ آم میں نے بھجوائے ہیں۔

جہاں آرا: بھوت!

جیون: کہو میں آم نہیں بھجوا سکتی۔

جہاں آرا: بھجوا تو سکتی ہے جیون پر مجھے نہیں۔

جیوں: کیوں؟

جہاں آواز: بس ہے ناکوئی بات۔ اس دن جب تو مکر لایا تھا میوے والا وہ بھی ماں نے نہیں بھجو لیا تھا۔

چوں: کیوں؟ اسی نے تو کہا تھا یا با تقسیم کو دے آ۔

جہاں آرا: تو نے اس سے پوچھا تھا کہ بابے حسین کو دے آؤں میوے والا مگر تو وہ بولی تھی اچھا

جیسی تیری مرضی۔

جیون: اچھا تجھے کیسے پتہ چلا جہاں آرا۔۔۔؟

جہاں آرا: (شوخی کے ساتھ) بس ہمیں پتہ چل جاتی ہیں ناں ساری باتیں۔۔۔۔۔ دل کے مجید۔۔۔۔۔

لائبریری کے خیال۔۔۔

چیون: اچھا تا میرے دل میں کیا ہے۔۔۔۔؟

جہاں آرا: ہے تو مجھے ہے سارا لیکن میں زبان پر نہیں لا سکتی جیون۔

جیون: چل اچھا میرے کان میں کہہ دے۔ میرے دل میں کیا ہے بھلا؟

جہاں آرا: بتاؤں!۔۔۔!

جیون: ہاں بتاؤ۔

جہاں آرا: لال گلابی نہ ہو چاما سن کر۔۔۔!

جیون! نہیں ہوتا۔ توکان میں کہہ کر تودیکھ۔

جہاں آرا: دیکھ مریاں مشغہ گواہ رہا۔ بعد میں خیون کہیں مگر نہ جائے۔

(جیون کی طرف چلتی ہے۔ اس وقت بڑا مری جان اٹھائے بابا تمہیں اندر سے آتا

(4)

جہاں آوا آج پورے بیس سال تعین مننے کے بعد وہ مرزاؤں کے شہنشاہ بن گیا۔

دیکھ لے کہیں کوئی نقص نہیں۔ آج دادا حسن اللہ ہو تا تو کہتا دابو۔ تیرے خیر خواہ ہیں۔

(سراٹھا کر) ارے! آج تو میں اُٹھ گیا کہیں سے بھول ہوا۔

نہیں : دادا کام ختم ہو گیا گھنٹا کا۔۔۔ !

جہاں آنا: کام تو ختم ہو گیا پر اس کا کافکے کہاں ہے دوا۔

لے تو باہر کیوں کھڑا ہے اندر آ..... مینی جیہاں آرا ! جب صاحبِ نظر کی نگاہِ زمینی

جب آنکھ والے نے دیکھ لیا تب سہرا کی شعاعیں اس پر گریں یہ چمکا اور جاتے ہوئے

کے اسی کی قدر و قیمت کا کافی توازن بنی جست میں سارے سکھ درویش ختم ہو جانے ہیں۔



جہاں آرا: تو اسی امید پر جیتا ہے شاید۔۔۔۔!

جیون: آسموں والی حویلی میں شہر سے بڑے چوہدری جی آئے ہیں۔ تو انہیں جا کر کیوں نہیں دکھاتا ہے۔ سنا ہے شہر والوں کو بڑا شوق ہے ایسی چیزوں کا۔

بابا: تو کہتا ہے تو لے جاؤں گا پر مجھے امید کم ہے۔ واہ! آم لے کھڑا ہے اور بتاتا نہیں۔

جیون: ماں نے بھیجے ہیں۔۔۔۔ دسہری ہیں۔

بابا: تیری ماں بڑی بھلی عورت ہے جیون۔۔۔۔ وہ گاؤں میں نہ ہوتی تو ہم قاقوں مر جاتے۔

جہاں آرا: (شوخی سے) دادا کچھ اور لوگوں کو بھی ہمارا اڑا خیال ہے لیکن وہ منہ سے کہہ نہیں سکتے۔

بابا: کون بھلا۔۔۔۔؟

جہاں آرا: بس ہیں ناں۔۔۔۔ تو جان کر کیا لے گا!

کٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور دن

(ایک کھس میں بڑا مرتبان لپیٹے بابا تحسین جا رہا ہے۔)

کٹ

## سین 10 ان ڈور کچھ دیر بعد

(چوہدری اور چوہدرائیں شیشوں جڑے پتنگ پر بیٹھے ہیں۔ چوہدری بدوق صاف

کر رہا ہے۔ چوہدرائیں کچھ زمیورات کے ڈبے لیے بیٹھی ہے۔)

چوہدرائیں: تو ایک نظر کڑے تو دیکھ لے (ڈبہ کھول کر) میں تو لے کے ہیں۔

چوہدری: (بدوق میں نگن ہے) بڑے اچھے ہیں۔

چوہدرائیں: نظر تو تو نے ڈالی نہیں۔

چوہدری: تیری نظر جو پڑی ہے ان پر۔

چوہدرائیں: وہ ہار بھی دیکھ لے نذر چوہدری! جب میں پہنوں گی تب تو تجھے نظر نہیں آئے۔ میں کچھ

بھی پہن لوں تو دیکھتا ہی نہیں۔

چوہدری: بڑا اچھا ہے بڑا اچھا ہے۔ ایسے کئی جوائے ٹوائے کرے۔

چوہدرائیں: تجھے کس چیز کا شوق ہے چوہدری؟  
 چوہدری: زمین کا۔۔۔۔۔ گھوڑے کا۔۔۔۔۔ ہندو کا۔۔۔۔۔ اور ایک اور شوق ہے (مسکرا کر) تجھے بتا نہیں  
 سکتا۔

چوہدرائیں: پھر بھی بتا تو سہی۔  
 چوہدری: ساگ ایسی ہو ساتھ اور ماں کے ہاتھ کی روٹی ہو مکی کی!  
 چوہدرائیں: بدعا ہو چلا ابھی تک ماں کے پکے کا شوق نہیں گیا۔  
 چوہدری: تو نے پوچھا کیوں!

(ملازم آتا ہے)

ملازم: چوہدری بی۔۔۔۔۔ بابا تمہیں آیا ہے۔  
 چوہدری: آنے دے آنے دے۔ وہ کب کسی کے گھر جاتا ہے۔ میرے لیے تو اجنبی کی بات ہے۔  
 چوہدرائیں: بھلا بتا تو یہ زیور کتنے کا بنا ہو گا انگٹن اور۔۔۔۔۔  
 چوہدری: جتنے کے بھی بنے ہیں منشی سے لے لیا۔  
 چوہدرائیں: قریب قریب پونے دو لاکھ چوہدری۔۔۔۔۔  
 چوہدری: اچھا تو پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔ حوصلہ بڑا رکھ 'مری نہ جا کینوں کی طرح۔  
 (اس وقت تمہیں کہیں میں مرتبان لپیٹے بڑا شرمندہ سا آتا ہے۔)

بابا: سلام ملیم چوہدری صاحب!  
 چوہدری: وہ ملیم سلام! آؤ بیٹو بزرگوار سے آئے؟  
 چوہدرائیں: کسی دن اپنی جہاں آرا کو یہاں بھیجتا بابا جی! دسی والے کہنے بیگلن پکا جائے 'بڑے سوازی  
 بتاتی ہے بیگلن۔

بابا: آپ حکم کریں ملیم صاحب! وہ گھر سے پکا کر لے آئے گی۔  
 چوہدرائیں: ناں ناں میرے سامنے پکائے۔

بابا: اچھا آ جائے گی۔  
 چوہدری: حکم بابا جی!

حکم کیا عرض ہے۔ چوہدری بی (کہیں سے برتن نکالتے ہوئے) پورے بیس سال تین  
 بیسے ہو گئے اس ہاں کو سکھارتے سنو اتے۔ برسوں کی محنت ہے لیکن کوئی صاحب نظر  
 نہیں۔

(چوہدری ہاں کو دیکھتا ہے پھر مسکراتا ہے)

چوہدری: واہ خوب دل لگا کر کمزرت کی ہے بابا قحسین پر ہم لوگ ڈمک رہے ہیں۔ ایسی باتیں کیا ہم کو علم نہیں۔

چوہدرائیں: کتنے کا ہے؟ میں اس میں کتنی کے پھلے بنا کر رکھ لوں گی۔

(بابا قحسین خوفزدہ ہو کر اسے کھیس میں باندھنے لگتا ہے۔)

بابا: بکاؤ نہیں ہے بیگم صاحبہ! میں تو ایسے ہی چوہدری صاحب کو دکھانے کے لیے آیا تھا۔

چوہدرائیں: پھر بھی ہے کتنے کا۔۔۔۔؟

چوہدری: لے کان میں ڈالے گی اسے کہ ہاتھوں پر سجائے گی۔ خواہ مخواہ جس گاؤں جانا نہیں اس کا

نام کیوں پوچھنا۔ دھمی کارشتہ ہو کیا بابا قحسین؟

بابا: ابھی کہاں چوہدری جی۔۔۔۔ بس کچھ مال بیک جائے تو پھر۔۔۔۔

چوہدرائیں: جب دن تھمے جائیں تو مجھے ضرور بتا دینا بابا جی۔ بڑی اچھی ہے تیری جہاں آرا۔

بابا: ہاں جی۔۔۔۔ اچھا سلام علیکم!

دونوں: وعلیکم سلام جی۔

کٹ

## سین 11 آؤٹ ڈور دن

(جہاں آرا ایک کھنڈر خست کے جھولے پر بیٹھی ہے۔ جیون اسے جھولا ڈالے کر نیچے سے نکل جاتا ہے۔ بیک کراؤٹ میں گیت لگتا ہے 'لیکن بہت مدھم: جھولا کون جھلائے۔۔۔۔۔ ساون کے دن آئے ہو جھولا کون جھلائے۔۔۔۔۔')

کٹ

## سین 12 آؤٹ ڈور دن

(سمجھ میں چٹائی پر جیون اور بابا بیٹھے ہیں۔ ریادہ نگاری چاہتے ہیں۔ اکاؤنٹ بیٹھے ہیں۔)

ساری مردہ جی مہلات کی بیویں اعلیٰ سے بھی اور اچھے سے بھی۔ اسی لیے تو کہتا ہوں مہلات کا علم بہ وقت ہے۔ ہانگی وقت تو حاضری لگائی ہوتی ہے ہائی مہلات تو سارا

دن چلتی ہے۔

لیکن چاہاجانی ہر وقت کیسے ہو سکتا ہے اللہ کا ذکر۔۔۔۔۔؟

جیون:

بابا: جب تو مل چلا تا ہے 'عبادت' کرتا ہے۔ جب میں صراحتی نگہ ان تعالٰیٰ میں گل بوٹے بناتا ہوں 'عبادت' ہی تو ہوتی ہے۔ باتھوں سے رزق حلال کھانے اور کھلانے والا اور کیا کر جا ہے جیون بیٹا! جب میری جہاں آرا کشیدہ کرتی ہے۔۔۔۔۔ روٹی بناتی ہے تو بھی تو عبادت ہی کرتی ہے۔

جیون: چاہا تحسین! اور حر ڈاک بچھلے میں ایک بڑا افسر آیا ہے کل۔ اس نے پنڈ کی عورتیں بلا کر اتنے سارے کشیدہ کیے ہوئے دوپٹے چادریں خریدیں۔ تو بھی اپنا نگہ ان لے جا اس کے پاس۔

بابا: نایار! مجھے ایسی باتوں میں نہ ڈال۔

جیون: کوشش تو کر دیکھ۔ کیا حراج ہے! کون جانے۔۔۔۔۔ قیمت لگ جائے۔

کٹ

### سین 13 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک افسر نما سونا آدی ڈاک بچھلے کے لان میں نیچی کرسی پر بیٹھا چائے پی رہا ہے۔ دور سے بابا تحسین کھیں میں مر جان قرار بڑا نگہ ان اٹھائے آتا ہے۔)

کون ہو بھی تم؟ چوکیدار۔۔۔۔۔ چوکیدار۔

افسر:

بابا:

سلام سرکار!

وہ تو ٹھیک ہے لیکن کام کیا ہے۔۔۔۔۔؟

افسر:

بابا:

(لباسا فٹس لے کر) سنا ہے حضور کچھ دست کاری خرید فرما رہے ہیں گاؤں والوں سے۔

افسر:

بابا:

اچھا! چھابینہ جاگ میز پوش لائے ہو کہ دوپٹے؟

حضور میں تو۔۔۔۔۔ میں تو ایک بٹوہ روزگار لایا ہوں۔ ہمارے پرکھوں نے تاج کل میں

نیل بوٹے بنائے تھے۔ پہلی کاری کا کام کیا تھا۔ میرے دوا! میرا حسن اللہ ایسے طفرے

لکھتے تھے ایسے حرف بھاتے تھے نکل بوٹوں میں 'مخ' بخدا اسے لوگ دیکھنے آتے تھے۔

(مر جان قرار بڑا نگہ ان نکال کر میز پر رکھتا ہے اور شیٹی بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے)

ایک جوڑ نہیں سارے باسن میں۔ کھیں کوئی کسر ہو! نقص ہو تو میں دین دار۔ حضور



پورے بیس سال تین مہینے میں اس کے نقش و نگار بنے ہیں، مسلسل کمزرت کے بعد۔۔۔!

افسر: (چند لمحے دیکھ کر) اچھا ہے! کیا لوگے۔۔۔؟

بابا: جو آپ کی خوشی سرکار۔

افسر: دو سو روپے کافی ہوں گے۔ وہ بھی میں تمہارا بڑھاپا دیکھ کر کہہ رہا ہوں ورنہ اس کے ساتھ کے لاہور میں ڈیڑھ سو روپے میں عام ملتے ہیں۔

دوسور دپیہ سرکار اودوسور دپیہ اس کا؟ اس کا صرف دو صد روپیہ۔۔۔۔۔ بیس سال کی محنت کا؟  
(کیمرو آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر جاتا ہے۔ ایک قطرہ آنسو اس کی گال پر گرتا ہے۔)

سین 14      ان ڈور      شام کا وقت

(بابا قسین اپنے کمرے میں باسن کو کپڑے سے چمکا رہا ہے۔ کبھی کبھی عینک اتار کر اسے کسی کسی جگہ سے دیکھتا ہے جیسے کوئی نقص بھانپ رہا ہو۔ اس کے قریب جیون کی ماں بیٹھی ہے۔)

پاپا: پان لادوں جون کی ہاں۔۔۔؟

ماں: ناں بھائی صاحب! ساری عمر کبھی پان نہیں کھایا۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں اس کا مزہ کیسا ہوتا ہے۔

بابا تو پھر آج معلوم کر لے اس کاذاائقہ۔۔۔۔!

ماں: ہاں تو رہنے ہی دے بابا تمہیں! میری ماں کہا کرتی تھی پان نہ کھانا کبھی لوگ تجھے آوارہ  
کبھیس گئے ماں!

باب ۱۰ اچھا جو اچھی دنیا بیان کھاتی ہے 'سہارنی' آوارہ ہے؟

یہ میری ماں کے راکنے کا طریقہ تھا بابائی اور ذوقی تھی ہر نئی چیز سے ہر نئے خیال سے۔۔۔ جیسی دیا میں آئی، ایسی چلی گئی۔ اگلے بھرنے کھٹی نہ بدھی۔ خدا سے مل لیا میں نے ایک دن مجھے سونے سے مارا۔

بابا — اچھا — مئی جا رہی تھی۔

ماں: کہنے لگی آج دند اس ملا ہے پتہ نہیں کل کیا کرے گی۔

بابا: خوشخبرہ رہتی ہو گی۔۔۔۔۔؟

ماں: اور کیا۔۔۔۔۔ اب اگر آج زندہ ہوتی تو جہاں آرا کا رشتہ مانتے دیتی مجھے۔ کہتی ناں بابا ہم

نے کیا کرنی ہے جہاں آرا جیسی لڑکی پا جا رہے ہیںنے والی۔۔۔۔۔!

بابا: ہوئی بھی اور ہے جہاں آرا کی۔۔۔۔۔ پہناوا بھی اور۔۔۔۔۔ سوچ بھی جدا۔۔۔۔۔ کیا کرے گی

جہاں آرا لے جا کر۔۔۔۔۔

ماں: باپ کیا کرتا تھا جہاں آرا کا باپے تھیں؟ کام کاج اس کے پوکا کیا تھا؟

بابا: باپ کا؟ پتہ نہیں۔۔۔۔۔!

ماں: لے بھلا تھے پتہ نہیں جہاں آرا کا باپ کیا کام کرتا تھا۔ اپنے پتر کا علم نہیں تھے اس کے

کارہ بار کا۔

(بابا ننگی میں سر ہلاتا ہے۔)

ماں: بابا تھیں۔۔۔۔۔ کب مرا تیرا بیٹا؟

بابا: بیٹا! کون سا بیٹا؟

ماں: جہاں آرا کا بابا!

بابا: یہ۔۔۔۔۔ یہ میری جہاں آرا؟

ماں: ہاں اور کون سی۔۔۔۔۔!

بابا: یہ جہاں آرا تو مجھے مسجد کے پچھواڑے ملی تھی کونڑے کے ذہیر پر سے۔۔۔۔۔ پھر میں اسے

اپنے کرتے میں لپیٹ کر گاؤں چھوڑ آیا اپنے پرانے گاؤں۔۔۔۔۔ مجھے کیا پتہ اس کے ماں

باپ کون ہیں! مجھے کیا پتہ جہاں آرا کی ماں کون ہے اس کا باپ کیا کرتا تھا۔ مجھے تو

جہاں آرا تحفے میں ملی۔ تو نے مانگی ہے تو میں تحفہ سمجھ کر تجھے دے دوں گا۔ تحفے کی

طرح رکھنا۔ اسی میں میری جان ہے۔

(جیون کی ماں حیران ہو کر اٹھتی ہے۔)

ماں: خیر میں نے کیا مانگی ہے بابائی۔ پر ایک بات بتا دوں۔ پہلے جب یہ جہاں آرا تم کو مسجد

پچھواڑے ملی تھی تو اور بات تھی۔ اب اسے گاؤں سے لے کر بھاگ جا۔۔۔۔۔ میرے

ہیٹ میں تو ابھی سے مردہ اٹھنے لگا ہے۔ میں کب تک یہ بات چھپاؤں گی بھائی

صاحب۔۔۔۔۔ بھاگ جا۔۔۔۔۔ ریڑھاؤنگا ابھی راتوں رات غائب ہو جا گاؤں سے ورنہ

گاؤں کے لوگ ڈس کر تیری جہاں آرا کو مار دیں گے۔ ان سب کا حراج میری ماں

جیسا ہے۔ بھاگ جا بابا خمین بھاگ جا۔۔۔۔۔ نکل جا۔۔۔۔۔ شاموں شام۔۔۔۔۔ بن باپ کی  
 بیٹی کو کیسے لوگوں کے پتھروں سے بچائے گا۔۔۔۔۔  
 کٹ

## سین 15 آؤٹ ڈور دن

(ریڑھے پر بابا خمین جہاں آرا اور ریڑھے والا سوار ہیں۔ ریڑھے پر گھریلو  
 سامان کے علاوہ بابے کے تمام پیتل کے برتن موجود ہیں۔ بابا خمین گود میں  
 مرتبان لیے بیٹھا ہے۔ جہاں آرا ایک طرف کو لگی پریشان راستے کو دیکھ رہی ہے۔  
 کچھ دیر ریڑھا چلتا رہتا ہے پھر ایک ہونڈا سوک پاس سے گزرتی ہے۔ برتن چمک  
 رہے ہیں اور بابے کے گلہ ان پر سرخ چلی سبز روشنیاں جھلک رہی ہیں۔ کیمروان  
 چمکدار برتنوں کو کھڑا پ میں ٹریٹ کرتا ہے۔ کار کافی دور نکل جاتی ہے۔ ریڑھا  
 رواں ہے۔ پھر نظر آتا ہے کہ کار تیزی سے ریورس میں آتی ہے۔ اب ایک  
 نوجوان جو بہت ذہین اور فیشن ایبل ہے اشارے سے ریڑھے کو روکنے کے لیے  
 کہتا ہے۔ ریڑھا رکتا ہے۔ کار والا سائیڈ پر کار کر کے باہر نکلتا ہے۔)

کون ہو تم لوگ؟

(ریڑھے سے اترتا ہے) سرکار ہم کارنگر لوگ ہیں۔ پیتل کانسی کے برتنوں پر نقش و نگار  
 بناتے ہیں کوئی غلط کام نہیں کرتے خدا کے فضل سے۔

تمہارے برتنوں نے ایسا لشکار مارا بابا کہ میری تو آنکھیں چند میا گئیں۔ کیا میں آپ کا  
 سامان دیکھ سکتا ہوں؟

کٹ

## سین 16 آؤٹ ڈور وہی وقت

(میں سڑک پر بھاگا آ رہا ہے۔ انکو میں اس کی آواز سارے میں گونج رہی ہے۔  
 جہاں آرا۔۔۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔۔۔)

کٹ



## سین 17 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ایک درخت کی چھاؤں میں بابا حسین کے تمام برتن پڑے ہیں۔ جہاں آرا گھاس پر گم سم بیٹھی ہے۔ بابے کا مرتبان افسر کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے بھرا پھرا کر دیکھ رہا ہے۔)

افسر: اودھائی گاڈ! وہٹ کرا فکسین شپ!! What Execution! بابا جی! یہ جو آپ نے نقش و نگار بنائے ہیں، بیل بوتل بونا ترسب دیا ہے یہ انمول ہے۔ ایسا کام پرانی مغل عمارتوں میں نظر آتا ہے۔ اب ایسا کارنگر بنایا ہے۔ میرے پاس الفاظ نہیں جن سے آپ کی تعریف کر سکوں۔

بابا: میں بیٹا ہوں! محنت و مہول ہو گئی۔ ہمارے پرکھوں نے ہی تاج محل سجایا تھا۔ میرے دادا میرا حسن اللہ جب طفرے کے گرد بیل بوٹے بناتے تو سارا وقت درود شریف پڑھا کرتے تھے۔ میں نے بھی بیس سال تین مہینے ایسے ہی اس کے محبوب کا ذکر کر کے یہ پاس بنایا ہے۔

(افسر بھاگ کر گاڑی تک جاتا ہے 'Glove box' سے صمد بے شیشہ نکال کر لاتا ہے اور پھر مرتبان دیکھتا ہے۔)

افسر: I Can't Believe! بابا جی اس وقت ایسا کوئی میوزیم موجود نہیں جو اس کی قیمت ادا کر سکے۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آج ہی آپ کا پاسپورٹ بنوا کر ویزہ لگواتا ہوں۔ ولڈ آرٹ ایگری ٹیشن ہو رہی ہے 'فرانس' میں آپ میرے ساتھ چلیں گے۔

جہاں آرا: دلو!

افسر: اودھ بھئی کون ہو تم؟ تمیز سے بات کرو۔ یہ اس وقت دنیا کا سب سے بڑا Engraver کھڑا ہے تمہارے سامنے۔ چلے سر دہنتی۔۔۔ واو۔۔۔ فرانس آپ کا منتظر ہے۔ (بابا حسین آسمان کی طرف گم سم دیکھتا ہے۔)

(ذرا)

## سین 18 آؤٹ ڈور دن

(جس ارشد اور گندو یا عبد اللہ بکریوں کے ساتھ جا رہے تھے، بیکروڈالو کر کے



وایسے اسی لوکیل آجاتا ہے۔ بابا اور ارشاد چل رہے ہیں۔)

عبداللہ: بس عبادت کی اتنی ساری حقیقت ہے بابو لوکا! عبادت کا بھانڈا تیار ہو سائیں گے کرم کی نظر پڑ جائے تو باگو باگ ہو جاتا ہے۔ قیمت وہ ملتی ہے جو نہ مان میں نہ گمان میں۔ پر جو بھانڈا اسی پاس نہ ہو۔۔۔۔۔ تو خالی بندے پر کیا نظر پڑتی ہے! کدھر سے عطا آتی ہے! کدھر سے نوازا جاتا ہے۔۔۔۔۔؟؟ بھانڈا تیار رکھ اور اس کی نظر کی راہ دیکھ۔۔۔۔۔!!

ارشاد: پر باباجی کبھی کبھی تو بلا توفیق بھی ملتا ہے۔ بغیر محنت کے حاصل ہوتا ہے۔ عبادت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کیا ایسے نہیں ہوتا؟

عبداللہ: تو نے کب تک سوال بنے رہنا ہے بھائی لوکا؟ کب تک شاگرد رہنا ہے؟ کب ماننے والوں کے ساتھ چلنا ہے؟

ارشاد: مجھے معاف کر دیں باباجی!

عبداللہ: ساری عمر جو مرید رہا وہ کیا جیا! ساری عمر جو پڑھتا ہی چلا گیا پڑھانے والا نہ بن سکا اس نے کیا منہ دکھانا ہے رب کو! کچانہ رہ چکا ہو جا۔

ارشاد: میرے اندر بڑے راستے ہیں باباجی۔ یہ بڑی پگڈنڈیاں ہیں۔ تمہیں گھیریاں ہیں۔۔۔۔۔

عبداللہ: بس پھر جا بھیڑ میں گم ہو جا۔۔۔۔۔ اچھا پکین خوش ہو جا۔۔۔۔۔ اچھا کھا نہال رہ۔۔۔۔۔ ایک

میٹر حمی چھوڑ دوسری پر چڑھ ٹھنڈا رہ۔۔۔۔۔ بازاروں میں گھومتا پھر خیرت میں گم ہو

سوالی بنا رہ۔۔۔۔۔ جی کو خوش رکھ۔ بڑا میلہ لگا ہے ادھر۔۔۔۔۔ پر جو جواب بنے گا تو پھر اور

بات ہے۔۔۔۔۔ اب یہ تیرے من چلے کا سودا ہے۔ ادھر ہو جا یا ادھر۔۔۔۔۔ بھانڈا اٹالے یا

بھانڈے خرید تا پھر۔۔۔۔۔ تیرا اپنا فیصلہ ہے۔ تیرے من کا سودا ہے۔۔۔۔۔

(گڈر یا چلنے لگتا ہے۔ اپنی بکریوں کو جھے جھے کر کے بنکارتا ہے۔ ارشاد مجسم

تذبذب کمزے کا کمزار ہوتا ہے۔ عبداللہ کی آواز تادیر آتی رہتی ہے۔ اپہوز

سیکھتے)

تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور میٹھا

کٹ

## قسط نمبر 4

## کردار

ارشاد :	بیرہ
مومنہ :	بیرہ و کن
ماں :	ارشاد کی والدہ
عامر :	نوجوان ریسرچ آفیسر
سلٹی :	ریسرچ ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والی لڑکی
ناٹیلہ :	خوبصورت بھولی سی لڑکی۔ ریسرچ سے منسلک
تامیا حکمریم :	سلٹی کا تایا، کلپ ٹو میڈیا میں جتلا
نہجے :	عامر کی والدہ
بابا سلیمان :	عامر کا والد

## سین 1 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سکرپٹ میں بابا عبداللہ کے ساتھ ارشاد اس نتیجے پر پہنچ چکا ہے کہ اب فیصلے کا لمحہ آ گیا ہے۔ وہ اپنے دل کی آواز پر فیصلہ کرنا چاہتا ہے۔ ارشاد اپنی گاڑی میں بے آباد سیکسوں میں سے گزر رہا ہے۔ پھر کسی ایسے مقام پر جہاں دور دور کوئی نہیں ٹوہا کرتا ہے اور سڑک پر چلنے لگتا ہے۔ بہت دور اسے ایک کھلے میدان میں چھوٹی سی کوٹھی نظر آتی ہے۔ یہ سین کافی لمبا ہے۔ مختلف سوز کاٹ کر لمبی ڈرائیو میں کبھی تیز کبھی آہستہ ارشاد کو مختلف زاویوں سے دکھایا جاتا ہے۔ کبھی اس کی کار نکلتے سی نظر آتی ہے کبھی کیمروہ ساتھ ساتھ ہے اور علاقے کی دیرانی کو رجسٹر کرتا ہے۔ اس سین کے دوران پراپوز کیجئے:

اوہ دس دی یار دی نکلی گھڑیا گھڑیا

جو کوٹھی بہت فاصلے سے دکھائی جاتی ہے زیادہ شاندار نہ ہو کیونکہ یہی وہ گھر ہے جس میں ارشاد جوگ لینے کے بعد رہنا چاہتا ہے)

کٹ

## سین 2 آؤٹ ڈور دن

(کہیں سے آندھی کا سناک شٹ لیجئے۔ درخت جھول رہے ہیں۔ پانی ابل رہے ہیں۔ یہ منظر قیامت خیز ہونا چاہئے۔ اگر بگولے اڑتے دکھائے جائیں تو اور بھی بہتر ہے)

کٹ

## سین 3 ان ڈور دن چڑھے

(ارشاد اپنے دفتر کے کمرے میں بے تاب بھر رہا ہے۔ اس پر مائیکل جیکسن کا گیت پراپوز کیجئے Remember۔ وہ تین پکر دے گا لگا رہا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔ پھر ارشاد اپنے دفتر کا لی دی لگا رہا ہے جیسے اپنی توجہ کسی

اور طرف ہٹانا چاہتا ہو۔ اس وقت مائیکل جیکسن کا گیت وہاں پہنچتا ہے، جہاں ابھی مائیکل نے گانا شروع نہیں کیا۔ وہ بادشاہ کے حضور میں آگے بڑھتا ہے۔ اپنے بطن سے سونے کے ذرات پھینکتا ہے اور پھر ان میں غائب ہو جاتا ہے۔ اتنا حصہ ٹی وی پر نظر آتا ہے۔ لیکن جس وقت ٹی وی لگتا ہے اس وقت ایچ چھوٹے ٹی وی پر نہیں رہتا بلکہ ناظرین کے ٹی وی پر سارا ایچ آتا ہے۔ جب مائیکل جیکسن غائب ہو جاتا ہے تو پھر واپس کمرہ ارشاد کا کمرہ دکھاتا ہے۔ اب ارشاد یکدم سر پکڑ کر قائلین پر بیٹھتا ہے اور اس کے دفتر کے ٹی وی پر مائیکل جیکسن کی آواز گونجتی ہے: (Remember)

کٹ

## سین 4 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد اس وقت گالف کی سٹک ہاتھ میں لیے چل رہا ہے۔ اس سے کچھ قدم پیچھے کیڈی چھڑیوں کا تھملا اٹھائے ہمراہ ہے۔ دو گرین کے اس حصے میں ہے جب گیند ہول سے بالکل نزدیک پڑی ہے۔ وہ قریب پہنچ کر Alm لیتا ہے۔ مارتا چاہتا ہے لیکن یکدم رُک جاتا ہے۔ کیڈی کو سٹک دیتا ہے اور خالی ہاتھ لوٹے لگتا ہے۔ کمرہ گرین پر پڑی ہوئی گیند اور ہول کو دکھاتا ہے۔ پھر دور جاتے ہوئے ارشاد پر مرکوز ہوتا ہے۔ جس وقت وہ Alm کرتا ہے ایک Crescendo کے ساتھ آواز ہر اپوز کیجئے)

میں دی جانا جھوک را، بھن دی، تال میرے کوئی چلے

کٹ

## سین 5 آؤٹ ڈور دوپہر

(آداری باپل کا نئی نینل میں ایسے مقام پر جہاں سے سو سٹک ہول نظر آتا ہو۔ ارشاد ایک کاسٹل سے آتا ہے اور ایک نینل پر بیٹھتا ہے۔ ہیرا آتا ہے۔ ارشاد کھانا آرہا کرتا ہے۔ اس دوران فہرست مع علی کی آواز میں یہ قوالی چل رہی تھی)



ہے: ”نی میں جانا جو گی دے نال“ لیکن قوالی آگے نہیں بڑھتی اور اتنا ہی حصہ بہت مدہم جاری رہتا ہے۔ جب تک حیرا کھانا نہیں لاتا ارشاد ہوئی کے گرد و پیش اور اس کے ٹیکمر کو دیکھتا ہے۔ ارشاد کے پوائنٹ آف ویو سے لوگ آتے جاتے ’پول میں نہاتے‘ بیروں کی چلت پھرت ’میزوں کا حسن‘ ان ڈور پلائٹس کی ٹنڈک‘ فون کی مدہم گھنٹیاں‘ لڑکیوں کا دھیمادھیم ہنسنا جسز کرایے۔ پھر حیرا کھانا لاتا ہے۔ ارشاد کے سامنے کھانا پڑا ہے۔ وہ اشتہا کے ساتھ کچھ کھانا ڈالتا ہے۔ پھر پلیٹ پرے کرتا ہے۔ ایک نوالہ منہ میں ڈالتا ہے۔ پھر جیسے وہ ایسے کھانوں سے ادب چکا ہے۔ اشارے سے حیرا کو بلاتا ہے۔ بل پر دستخط کرتا ہے اور روانہ ہو جاتا ہے۔ لوپ پر اب تک بہت مدہم ”میں جانا جو گی دے نال“ بج رہا تھا۔ اب ایک Crescendo میں ”کوئی کسے دے نال‘ کوئی کسے دے نال“ بجتا ہے، لیکن بول آگے نہیں بڑھتے)

کٹ

## سین 6 آؤٹ ڈور دن

(جس وقت فیکٹری میں چھٹی ہوتی ہے اور لوگ باہر نکلتے ہیں، کیمرو اس رش کو رجنز کراتا ہے۔ بھیڑ بھاڑ میں مومنہ، عدیل، عامر اور سلٹی بھی نکلتے ہیں۔ جہاں موٹر سائیکلیں پارک ہیں وہاں سلٹی اور عامر پہنچتے ہیں۔ عامر کی موٹر سائیکل پر سلٹی بیٹھتی ہے۔ گیٹ سے باہر نکلنے پر ایک بس میں مومنہ سوار ہے۔ وہ کمز کی بیس سے ہاتھ نکال کر سلٹی کو خدا حافظ کہتی ہے۔ سلٹی بھی ہاتھ اٹھا کر اسے خدا حافظ کہتی ہے۔ دونوں موٹر سائیکل پر آگے نکل جاتے ہیں)

کٹ

## سین 7 ان ڈور شام کا وقت

(کسی فلیٹ کا اندرون، دینی سیٹ لگا ہے۔ اس فلیٹ کے اندر اس وقت تایا عظیم اکیلا ہے۔ وہ ایک کپڑا بھی کھارہا ہے اور چائے کس بھی تلاش کر رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد

اسے یہ بیچ کس اپنے سر ہانے تلے سے ملتا ہے۔ وہ یہ بیچ کس لے کر الماری میں  
 پڑے ہوئے تالے کو کھولتا ہے۔ کچھ کپڑے پھر دلنے اور اشیاء ادھر ادھر کرنے  
 کے بعد اسے ایک تھیلی نظر آتی ہے۔ وہ تھیلی کھول کر اس میں سے ایک سوکا  
 نوٹ نکال کر تھیلی احتیاط سے واپس رکھ دیتا ہے اور تالا بند کرتا ہے۔ اب وہ پھر  
 بارپنگ کو سوئچ میں فٹ کرتا ہے۔ کسرہ اس پلگ پر جاتا ہے۔  
 کٹ

## سین 8 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عامر اور سلٹی ان فلیٹوں کے نیچے پہنچتے ہیں جن کا ذکر اوپر والے سین میں کیا  
 گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ دونوں اندر جانے والے راستے کی طرف چلتے ہیں۔)  
 کٹ

## سین 9 ان ڈور کچھ دیر بعد

(تایا حکمریم چارپائی پر مزے سے بیٹھا کیلا کھا رہا ہے۔ اس نے سر پر ہیڈ فون لگا رکھا  
 ہے۔ دایک ٹاکی میں ٹیپ بھرتا ہے اور مزے سے سنتا ہے۔ اب کبھی اس کا کندھا  
 ہلتا ہے کبھی وہ کھینے پر تھاپ دیتا ہے۔ یعنی وہ موسیقی کو بہت انجوائے کر رہا ہے۔  
 چند لمحوں بعد سلٹی اور عامر اندر آتے ہیں۔ سلٹی پرس اتارتی ہے۔ دفتر کی چادر  
 پھینک کر دوپٹہ پہنتی ہے۔ جوتے اتار کر نیچے پاؤں پھرنے لگتی ہے۔ اس دوران  
 عامر 'تایا حکمریم کو سلام کرتا ہے۔ وہ نہیں سنتا۔ عامر سلٹی کے ساتھ باتیں کرتا  
 رہتا ہے اور ساتھ ساتھ ایک رسالہ اٹھا کر مٹھے بھی لٹاتا ہے۔)  
 سلٹی عامر سلام علیکم حکمریم جیاد

(تایا کے اشارے سے جواب دیتا ہے)

(تایا آواز میں) تایا کھا کھا کیا

(تایا جواب نہیں دیتا اور کندھے اچکتا ہے)

عامر اور کھانسی تم نے آئی یا ایک نمبر کو کتنا قدر چھوٹا ہوا تھا۔ وہ پھر کے کھانے پر۔

اس کا بس چلنا تو باورچی بابا کو کچا کھا جاتا (اوپنچی) مکرم تایا! دھوبی کے گئے تھے آپ؟  
 تایا: (ذرا سا ہیڈ فون اتار کر) کبھی آرام سے قوالی سن لینے دیا کرو۔ ادھر گھر میں پاؤں رکھا  
 ادھر پھر تول بچا دی۔

سلمیٰ: عامر یہ کیا فضول چیز لے دی ہے تم نے تایاجی کو۔ سارے کاموں سے گئے۔ دھوبی کے  
 گئے تھے تایاجی دھوبی کے؟

عامر: بوڑھے آدمی کے انٹرسٹ ہی کتنے ہوتے ہیں سلمیٰ! اچھا ہے اب تمہیں انٹرنٹ نہیں  
 کرنا پڑتا۔ سننے دو۔

سلمیٰ: پھر بھی عامر۔۔۔ اوپر سے Cells کا بھی خرچہ کرنا پڑے گا۔ ہر تیسرے دن ایک نیا  
 سیٹ!

عامر: کیا بات ہے! آج تمہارا موڈ ٹھیک نہیں۔

(سلمیٰ اندر والے کمرے میں جاتی ہے 'تایا ہیڈ فون اتارتا ہے')

تایا: اوجوان کیلا کھالے۔۔۔ (ادھ کھایا کیلا آفر کرتا ہے)

عامر: نہیں تایاجی 'ٹھینک یو!'

(تایا اٹھ کر آدھ کھایا کیلا عامر کے منہ تک لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ  
 ہاتھ سے پرے کرتا ہے)

تایا: تیری فیکٹری میں کوئی کھٹے ڈکاروں کی دوائی نہیں بنتی؟

عامر: بہت دوائیاں تایاجی 'تکلم کریں۔۔۔ کئی دوائیاں۔۔۔۔

تایا: بس مجھے جب گیس ہو جاتی ہے کاکا تو پھر کوئی کام نہیں سو جھتا۔ سونف پھٹکا ہوں  
 پودینے کا پانی نکال کر پیتا ہوں۔ یہ دیکھو اور کھانا رکھی ہے 'پرافادہ کوئی نہیں۔ گیس  
 مکتی ای نہیں۔

عامر: پرسوں سے گیس کے لیے بڑی اچھی دوائی ہے۔ پہلا Batch تیار ہوا ہے مکرم بابا!

تایا: اچھا تو کوئی دو چار بوتلیں کھسکا ۲۵ ہیں؟

عامر: کھسکانی کیوں ہے تایاجی۔۔۔ خرید کر لے آؤں گا۔ ہمیں تو آسانی سے ڈسکانت مل  
 جاتا ہے۔

تایا: ہاں ہاں ابویں پیسے خرچ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس چپکے سے جھوکی جب  
 میں اور مولیٰ سانیکل پر۔ اس چندری سلمیٰ کو کہہ نہیں سکتا۔ اس کو ایمانداری کا ہیڈ  
 ہو گیا ہے۔

(اب سہلی اندر سے شربت کا گلاس بنا کر عامر کو دیتی ہے۔ تایا پھر چارپائی پر نیم دراز حالت میں ہیڈ فون لگا کر میوزک سننے میں مست ہوتا ہے)

سہلی: (اندر آتے ہوئے) کس کو ہیضہ ہو گیا نکریم تایا؟ اب یہ جواب دینے جو گے تھوڑی

پھوڑے ہیں آپ نے عامر صاحب!

عامر: کسی کو خوش دیکھ کر کبھی خوش ہو جایا کر سہلی!

سہلی: خوشی جائز ہونا اس میں سے کچھ فائدہ بھی نکلے۔

عامر: تو خوشی بھی کبھی جائز ہوتی ہے۔ یہ تو بس ایسی ہی ہوتی ہے کریں کی سونڈ جیسی۔۔۔ ہر

قسم کا بھاری بوجھ اٹھا دیتی ہے دل سے (چنگلی بجا کر) بڑا اچھا شربت ہے!

سہلی: میں نے خود بنایا ہے اس جمعے کو۔ بڑے اچھے بادام مل گئے تھے۔

(اب اس کی توجہ سوچ پر جاتی ہے۔ وہاں پھر مارپلگ لگا ہے۔ وہ پاس جا کر پلگ

اتارتی ہے اور سیدھا نکریم تایا کے پاس جاتی ہے)

سہلی: یہ کون لایا ہے تایا؟ (بہت اونچی) تایا جی 'ہیڈ فون اتاریں۔۔۔ میں آپ سے پوچھتی

ہوں۔۔۔

عامر: خدا کے لیے مجھے جاننے دو سہلی! میرے لیے بڑا Embarrassing ہے۔

سہلی: تایا نکریم 'سنیں میری بات۔۔۔

(تایا نکریم ہیڈ فون اتارتا ہے)

تایا: کیا بات ہے؟ میں کوئی بہرا ہوں 'پاگل ہوں۔۔۔

سہلی: یہ پھر مارپلگ کون لایا ہے؟

(عامر اٹھ کر کمزری سے باہر دیکھنے لگتا ہے اور اس جھڑے میں ثنویت نہیں کرتا۔)

تو خود لائی ہو گی۔ ایک تو تجھے کچھ یاد نہیں رہتا سہلی!

سہلی: میں نہیں لائی آپ لائے ہیں۔

تایا: میں؟ لے کر میں ہی لایا ہوں تو کوئی بی بات ہے۔ رات یہ بڑا بچہ بھرتا رہتا ہے۔

سہلی: آپ کے پاس پیسے کہاں سے آئے؟

تایا: وہاں۔۔۔ دکاندار جانتے ہیں مجھے انہیں پتہ ہے میں رہنا ڈاکٹر ہوں فوڈ کے محلے کا۔

انگریز گھر میں بھی تھی۔۔۔

سہلی: چلتے نہ سے ساتھ۔۔۔ کس دکان سے لائے ہیں آپ یہ؟ میں ابھی پیسے ہوا کروں جا کر

من سکے۔



عامر: (تنبیہ کے ساتھ) سلیٹی! Stop it at once, please stop it!  
(شہ پا کر تباہی میں آتا ہے)

تایا: لے میں چلا جاتا ہوں۔ تیری یہی منشا ہے تو لے ابھی لے۔۔۔ اس گھر میں تو کوئی بیٹھ کر  
قوالی بھی نہیں سن سکتا۔ گھر نہ ہوا، عقوبت خانہ ہو گیا۔ کیا ہو گیا ایک ناکارہ پھر مارنے  
والا پلنگ ان سے لے آیا۔۔۔۔۔ دن میں دو ڈھائی ہزار کا سودا بیچتا ہے۔۔۔ ایک اس چھوٹی  
سی چیز سے اسے کیا فرق پڑ جائے گا۔۔۔۔۔ صابری کو (غصے کے عالم میں چلا جاتا ہے)  
بھگادیا تایا نکرم کو!

عامر: سلیٹی!  
تم بھی مجھے ہی الزام دو عامر۔ سب مرد ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں، ہم کبھت  
عورتوں کو یہ کام بھی نہیں آتا۔ کسی دکان سے چرا کر لائے ہیں۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں  
کلپ ٹوینک ہیں اور یہ عادت راسخ ہو چکی ہے۔

عامر: (محبت سے) غصہ تھوکت دو۔۔۔۔۔ درگزر کرو اور اب تیار ہو جاؤ۔

سلیٹی: کیوں۔۔۔۔۔ میں کیوں تیار ہو جاؤں؟

عامر: وہ جو شور میں کام کرتی ہے۔۔۔۔۔ لمبی سی خوفزدہ چہرے والی۔۔۔۔۔

سلیٹی: سو منہ بدیل!

عامر: وہ۔۔۔۔۔ اور تائیلہ اور سجاد۔۔۔۔۔ میں اور تم ہم سب باہر جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ Chinese!

سلیٹی: مجھے کوئی شوق نہیں کہ پہلے میں پیسے پول کر دوں اور پھر ڈر کر کھانے جاؤں اور شام کو بھی

وہی چہرے دیکھوں جو سارا دن بھوت بن کر ڈراتے رہے ہیں۔

عامر: فیکٹری میں کہنا تھا وہاں تو تم پیش پیش تھیں کہ ٹھیک ہے۔

سلیٹی: وہاں تھی اب نہیں ہوں۔ میری مرضی!

عامر: چلو آج میری خاطر سکی۔

سلیٹی: میں کسی کی خاطر جینے کو مرنے سے بدتر سمجھتی ہوں۔ حرام موت! You may go

Amer.

عامر: تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔۔۔۔۔؟

سلیٹی: محبت اور جہ ہے، مرضی اور شے ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ!

(عامر چلا جاتا ہے۔ سلیٹی پھر مار پلگ نکال کر پھینکتی ہے)

رات

ان ڈور

سین 10

(کھانے کا بڑا کمرہ جس میں لمبی کھانے کی میز ہے۔ یہ بڑا کمرہ ڈاکنگ کم ڈرائنگ روم ہے۔ کمرے کی دیواریں اعلیٰ درجے کے سویلڈش فرنیچر سے کی گئی ہیں۔ خوبصورت صوفے پر دے ان ڈور پلائس اور اعلیٰ قسم کی آرائشی چیزیں ہیں۔ ماں اور بیٹا لمبی میز پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ماں سوپ پی رہی ہے، لیکن ارشاد نے سوپ پلیٹ دور کر رکھی ہے۔ جب کمرہ کھلتا ہے تو اس وقت ارشاد کے سامنے میز کا وہ حصہ گلوڈاپ میں ہے جس پر ایک چھری اور ارشاد کا ہاتھ نظر آتے ہیں۔ وہ ہاتھ سے چھری کو تھماتا ہے۔ کمرہ اوپر اٹھتا ہے۔ اب ارشاد نظر آتا ہے۔ وہ غور سے دیکھتا ہے کہ چھری کس سمت میں ٹھہرتی ہے۔ کمرہ اٹھ کر سارا منظر دکھاتا ہے)

ارشاد: دیکھ ماں۔ میں نے آج تک کبھی جھوٹ نہیں بولا، کم از کم تیرے ساتھ، لیکن دوبارہ میں بھی چوک گیا۔ ایک بار تجھے یاد ہے، جب ہم داتا دربار کے پچھواڑے رہتے تھے اور کی منزل میں۔۔۔

ماں: وہ تو بڑی پرانی بات ہے ارشاد! ارشاد: ہمارے مسائے میں گنجابری فردش رہتا تھا۔ میں نے اس کا کبوتر چرایا تھا۔ اور تجھ سے میں نے کہا تھا کہ میرے دوست امجد نے تجھے دیا ہے۔

ماں: (سوپ پینا چھوڑ دیتی ہے اور دل میں پوچھتا ہے کہ پندرہ گھنٹے کے بعد پوچھتی ہے) اور دوسرا؟ دوسرا جھوٹ۔۔۔؟

ارشاد: دوسرا ایک اے میں بولا تھا ماں تیرے ساتھ جیس کسی اور کے ساتھ۔۔۔ وہ نائب تحصیلداروں کا گھر نہ نہیں آیا تھا ہمارے پاس چوکی۔۔۔ لوگوں کی عیوبی میں۔۔۔

ماں: ڈاکروں کی عیوبی میں آئے تو اور بھی پرانی بات ہے۔ ارشاد: ان کی ایک لڑکی نہیں تھی ہمارے۔۔۔

ماں: ہمارے؟

ارشاد: ہنس کے ہائیں کال پر مل تھا ماں، ہر ایک۔۔۔

ماں: علی؟

ارشاد: وہ جیسا کہ میں نے کہا تھا، وہ صورت عیوبی کی کرتی تھی۔

حلاوت :

ماں : ارشاد : اس حق والی نادرہ کے ساتھ میں نے جھوٹ بولا تھا ماں دوسرا جھوٹ۔

(دوبارہ چھری گھماتا ہے اور پھر اس کے رکنے کی طرف دیکھتا ہے۔)

ماں :

ارشاد : میں نے کہا تھا کہ --- میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے بھی قرآن ختم کیا ہوا ہے

حالانکہ میں ڈیڑھ سپارہ پڑھ کر چھوڑ گیا تھا۔

ماں :

تجھے کیا پڑی تھی اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی؟

ارشاد : ویسے تجھے یاد آ کیا ناں اس کا چیزہ --- نادرہ کا؟

ماں :

پتہ نہیں کس زمانے کی باتیں کر رہا ہے!

(ارشاد ذرا افس کر اٹھتا ہے۔ پھر سبک کے آگے جا کر ہاتھوں کو صاف کرنے لگتا

ہے ہاتھ دھو رہا ہے اور سبک کے اوپر گئے آئینے میں اپنا چیزہ دیکھتا ہے۔)

ارشاد : جب ہم بالکل غریب تھے ماں تو اس وقت میں یہ سوچتا کرتا تھا کہ اگر میں زندگی میں دس

لاکھ روپے بنالوں گا --- ایک مرتبہ --- تو پھر ریٹائر ہو جاؤں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے!

ماں :

ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کیوں؟

ارشاد : زعمہ رہنے کے لیے ماں --- زندگی انجوائے کرنے کے لیے۔ (ظہیر یہ بنی کے ساتھ)

لیکن پچھلے سال جب میں نے اپنے اکاؤنٹس دیکھے تو مجھے پتہ چلا کہ میں دس لاکھ روپے

سے کم ہیں زیادہ بتا رہا ہوں --- ہر مہینے ماں --- ماہوار --- پھر میں نے اپنے لکچر کھاتے

اکاؤنٹ کس بند کر کے اکاؤنٹس آفیسر سے کہا افضل صاحب اب آپ جاسکتے ہیں۔

ماں :

خیر؟

ارشاد : پھر میں نے اپنی زندگی کی طرف توجہ دی اور وہیں کر سی پر بیٹھے بیٹھے اپنی زندگی کے

انداز بھاگ کر دیکھا تو میری آنکھیں پھر اٹکیں۔ میں نے دیکھا کہ میں تو کب کا فوت

ہو چکا ہوں اور مجھ میں زندگی کے کوئی آثار باقی نہیں ہیں۔ میں اپنے سامنے فوت ہو اڑا

تھا اور اپنی میت کے لیے کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ بات اسے ٹریجڈی!

ماں :

تجھے اسے منہ میں خاک! کیسی باتیں کرتا ہے ارشاد!

ارشاد : ایک بار ماں نے وارک بکسٹروایم فلائٹ پر مجھے ایک میکسکو دہقان ملا تھا۔ وہ اپنے آپ کو

بڑے بڑے کہتا تھا اس کی عمر کو کافی تھی لیکن وہ ساٹھ بیسٹھ سے زیادہ کا نظر نہیں آتا تھا۔

اس بارے نے ہمارا دماغ اور ماحول کی ٹیکریں دیکھ کر کہا تھا کہ ایک بات یاد رکھنا! اپنے



آپ کو شہرت دولت اور ناموری کی حضوری میں دے کر اس کے غلام نہ بن جانا۔۔۔۔۔  
 کیونکہ۔۔۔۔۔ کسی دن۔۔۔۔۔ کسی نہ کسی دن تم کو اپنی زندگی میں ایک ایسا آدمی ضرور ملے گا جو  
 ان چیزوں میں سے کسی کی بھی پروا نہیں کرتا ہو گا۔ اس وقت تمہیں پتہ چلے گا کہ تم کتنے  
 غریب اور مفلس ہو۔۔۔۔۔ خالی اور بے کار ہو۔

ماں: پھر ملازم کو کوئی ایسا آدمی؟

ارشاد: ہاں ملازم۔۔۔۔۔ خوب ملا۔۔۔۔۔ اور بہت قریب ہو کر ملا۔

کٹ

## سین 11 آؤٹ ڈور دن

(یہ سین بنانے سے پہلے آندھی یا بگولے اڑنے کا منظر لگائیے۔ پھر کوئی ایسی جگہ  
 تلاش کیجئے جہاں لٹ و دق صحرائی کیفیت ہو۔ زمین چٹائی ہوئی ہو اور جس میں  
 جا بجا راستہ گرم ہو جائے۔ اس کھلے میدان میں کھانیاں اور ٹیبل اتنے بکھرے ہیں  
 کہ قد آدم آدمی اتر کر گرم ہو جاتا ہے اور زمین کی سطح سے نظر نہیں آتا۔

ایک فاصلے سے ڈاکیہ محمد حسین آتا ہوا نظر آتا ہے۔ جنب ڈاکیہ کمرے کے  
 سامنے سے گزر جاتا ہے تو کیمرو تھوڑی دیر کے لیے ڈاکیہ کو پشت سے دکھاتا  
 ہے۔ کچھ دور دو تین بکریاں ایک گھائی میں اتر رہی ہیں۔ ڈاکیہ بھی ان کے ساتھ  
 ہی گھائی میں اتر جاتا ہے۔ بکریاں اور ڈاکیہ دونوں کمرے کی نظر سے اوجھل  
 ہو جاتے ہیں۔ اب گھائی کی دوسری جانب کیمرو رکھا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ  
 گھائی سے بکریوں کا پورا پورا پڑاؤ پرچہ مٹتا ہے اور ان کے پیچھے چرواہا عبداللہ  
 بکریوں کو مشہور کرتا آتا ہے۔ وہ کمرے کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ اب کیمرو  
 سارے ٹیبل یعنی گھائی کو دکھاتا ہے۔ جس میں ڈاکیہ اور اس کی ساتھیائیں کہیں  
 نہیں۔ اس کے بعد کیمرو چرواہے کو غلو کرتا ہے۔ وہ کافی دور نکل گیا ہے اور  
 ایک دوسری گھائی میں اتر جاتا ہے۔ ساری بکریاں اور چرواہا گھائی میں اتر جاتے  
 ہیں صرف ایک بکری باہر رہتی ہے۔ کیمرو اس بکری پر غل ہوتا ہے۔ چند  
 لمحے قصور بالکل غل رہتی ہے۔ پھر کیمرو آہستہ آہستہ اس کی طرف دوڑ کر آتا  
 ہے۔ نظر آتا ہے کہ یہ بکری نہیں ہے بلکہ موہنیا مصلحین بیٹا جو تپا پاش کر رہا



ہے۔ یہ سین اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ چرواہا، موچی اور ڈاکہ ایک ہی مرشد کے تین روپ ہیں۔ اس سین کے دوران یہ میوزک لگائیے: عشق دی نویں نویں بہار)

کٹ

## سین 12 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک دیہاتی راستے پر موٹر سائیکل چلاتا عامر جا رہا ہے۔ دور سے کچھ دیہاتی بچے کے گھر نظر آرہے ہیں۔ اس رستے پر ایک بوڑھا جا رہا ہے۔ یہ عامر کا باپ ہے جو انتہائی پاکیزہ بڑھا ہے۔ عامر ابھی باپ تک نہیں پہنچا اور اونچی اونچی آوازیں دیتا ہے: ابا۔۔۔ ابا۔۔۔ باپ مڑ کر دیکھتا ہے۔ عامر باپ کے پاس پہنچ کر موٹر سائیکل روکتا ہے۔ ابا موٹر سائیکل پر بیٹھتا ہے۔ دونوں پھر گاؤں کی طرف جاتے نظر آتے ہیں۔)

کٹ

## سین 13 ان ڈور صبح کا وقت

(یہ فیکٹری کا وہ کمرہ ہے جہاں فیکٹری کی لڑکیاں اور عورتیں لاکروں میں اپنے پرس اور قیمتی اشیاء رکھتی ہیں۔ درمیان میں ایک لمبا میز ہے۔ کناروں میں لیڈر یا ریکسین سے مزے ہوئے صوفے ہیں۔ کھونٹیوں پر برقعے چادریں بھی لٹک رہی ہیں۔ اس وقت نائیلہ ڈاکٹروں جیسا کوٹ پہننے میں مشغول ہے۔ سہلی اور مومنہ چائے پینے میں مشغول ہیں۔)

نائیلہ:

(خضے سے) سارے جہاں کا خیال ہے کہ نائیلہ کو بہت شوق ہے کام کا۔۔۔ اور میں لعنت بھیجتی ہوں ایسی ریسرچ پر اور ایسی نوکری پر۔ کوئی ڈھنگ کا آدمی بھی نہیں ملتا ہم دو ٹک دو من کو۔۔۔ مگر بیٹھیں آرام سے۔

سہلی:

بھائی تم تو ساری دنیا پر لعنت بھیجتی ہو۔ تمہارا کام ہی لعنت بھیجتا ہے۔۔۔

مومنہ:

ہائے ایسے نہ کہو سہلی!

سہلی:

کیوں نہ کہوں۔۔۔ اس کو لاکھ دفعہ کہا ہے بھائی تمہارا اصل پر اہلم اور ہے۔ اس پر اہلم کی

وجہ سے تم سارے شہر سے لڑتی ہو۔

نایلا: جنہیں پتہ نہیں تان کہ میرے ہاں باپ کیسے قصائی ہیں۔ بخار بھی ہو تو کام پر بھیجیں گے ضرور۔

سہلی: چلیں آپ انصاف کریں مومنہ!

مومنہ: تان جی میں کچھ ایسی انصاف پرست نہیں ہوں۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا انصاف والا۔ میں کبھی اپنے آپ سے بھی انصاف نہیں کر پائی۔

سہلی: مومنہ! میرے جیڑش سرگودھا میں رہتے ہیں۔ اور نوکری مجھے یہاں ملی۔ اب اگر میں نوکری چھوڑ کر سرگودھا چلی جاؤں تو میرے دو چھوٹے بھائی تعلیم کیسے حاصل کریں؟ اور میرا بڑھا تان کس کے پاس رہے؟

نایلا: اب تم اپنے چالاک بڑھے کی داستان لے کر نہ بیٹھ جانا۔ وہ تمہاری غلطی تھی کہ نکرم تانیا کو انگلی سے پکڑ کر ساتھ لے آئیں۔

سہلی: اور میں انہیں وہیں چھوڑ آتی بازار میں۔۔۔۔ لوگوں میں گھرا ہوا۔ پھر مار رہے تھے انہیں لوگ۔

مومنہ: ہائے کیا ہوا؟

سہلی: کچھ نہیں مومنہ! میرے تانیا جی کو گھر سے لٹکے کئی سال ہو گئے تھے اور ان کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اچانک ایک دن میں نے انہیں بازار میں دیکھا۔ بڑی بھیڑ تھی اور لوگ تانیا نکرم کو گالیاں دے رہے تھے۔۔۔

نایلا: پوری بات بتا۔ اب شرما کیوں رہی ہے۔

سہلی: شرما تان کون ہے! میرے تانیا جی کلپ ٹوٹیک ہیں۔ دکانوں سے چیزیں اٹھا لیتے ہیں۔ لیکن ہیں تو وہ میرے تانیا جی تان! انہیں لوگوں کے تو حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ کیوں مومنہ؟

مومنہ: کر بھی سکتی تھیں اور نہیں بھی کر سکتی تھیں۔

سہلی: آپ تانیا نکرم کو چھوڑ آئیں بازار میں؟ اکیلا۔۔۔؟ پھر تھپڑ کھانے کو!!

مومنہ: آج سے آٹھ سال پہلے ضرور چھوڑ آتی لیکن آج شاید میں بھی انہیں ساتھ لے آتی۔

نایلا: اس کا تو دلغ خراب ہے۔ اچھی بجلی مرے میں رہتی تھی تانیا اٹھلائی۔۔۔۔ اسے تو شوق ہے میسٹیں پالنے کا!

سہلی: اور تجھے نایلا۔۔۔۔ تجھے شوق نہیں جمیلوں کا! بھنوں کا! ویز ہوں کا۔

- مومنہ: اچھا بھائی آپ لڑائی کیوں ہیں۔ آئیے نائیلہ چائے پیئیں۔
- نائیلہ: لڑائی کہاں ہیں جی، یہ تو ہمارا پیار ہے۔ ایسے ذرا انگریزیشن نکل جاتا ہے۔
- سلٹی: آپ کے ہنر بند کا کیا حال ہے جی؟
- مومنہ: (حیرانی سے) ہنر بند؟
- سلٹی: عدیل صاحب کا؟ اب بخار کیسا ہے؟
- مومنہ: ٹھیک ہے اب تو نوکر پر گئے ہوئے ہیں چودہ دن سے۔
- نائیلہ: آپ کے تو مزے ہیں۔۔۔۔۔ دوہری تنخواہ۔۔۔۔۔ شوہر لک آفٹر کرنے کو۔۔۔۔۔ ہمیشہ ہی عیش ہیں۔ ہمیں جو ملتا ہے قصائی۔۔۔۔۔
- سلٹی: تو تمہیں کس نے منع کیا ہے شادی سے؟ تم بھی لک آفٹر ہو جاؤ۔
- نائیلہ: (باہر جاتے ہوئے) اللہ کرے کسی دن تو بھی پھنس جائے کسی پنجال میں۔
- (نائیلہ پٹاخ سے دروازہ بند کر کے باہر جاتی ہے)
- مومنہ: نائیلہ تو بہت پریشان ہے۔ کیا ہوا ہے اسے؟
- سلٹی: بس جی ایسے ہی ہے۔ آپ بات تو نہیں کریں گی کسی سے؟ میں آپ کو اس لیے بتا رہی ہوں کہ آپ اس کے لیے دعا کر دیں۔
- مومنہ: ہاں۔ بھی ضرور دعا کروں گی دعا کیوں نہیں کرتی۔
- سلٹی: ایک شادی شدہ آدمی ہے۔ (قریباً سرگوشی میں) یہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتی ہے اور اس کی بیوی پر ترس بھی کھاتی ہے۔
- مومنہ: ہائے نہیں اسے منع کرو سلٹی!
- سلٹی: آپ کسی کو بتانا نہیں۔۔۔۔۔
- (اب دو مومنہ کے کان میں سرگوشیاں کرتی ہے۔ مومنہ حیرانی سے سنتی ہے)
- کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین 14

(ایک بہت ہی اذیل جھڑکاشاٹ جس میں ملوکان نوح کی آمد نظر آتی ہے۔ کروما کی مدد سے اس پر ارشاد کو چلتا ہوا دکھائیے۔ چمر کرنے کے شائس)

کٹ



## سین 15 ان ڈور شام کا وقت

(عامر اپنے دیہاتی گھر میں چارپائی پر بیٹھا ہے۔ چوہے کے قریب عامر کی ماں بیٹھی روٹی پکارتی ہے۔ سامنے والی دیوار کے پاس چھوٹی سی چوکی پر بابا بیٹھا ہے۔ یہ ایک انتہائی پاکیزہ روح ہے۔ وہ چرخی پر دھاگہ لپیٹ رہا ہے) لے چکو۔۔۔ کھا!

(عامر ان مانے جی سے چھابہ اور پیالہ پکڑتا ہے۔)

عامر: سچ ماں میرا جی نہیں چاہتا۔

ماں: کھالے عامر اگر کیلوں کا بور پکایا ہے میں نے آج تیری پسند کا۔

بابا سلیمان: نہ زور دینی چاہئے۔۔۔ اب وہ آدھا شہری ہو گیا ہے۔ تجھے کیا پتا اسے کیا

اچھا لگتا ہے کیا برا!

ماں: میں ماں ہوں اس کی۔۔۔ مجھے پتا نہیں اسے کیا پسند ہے کیا پسند نہیں۔

بابا: اوئے بھلی لوگ! پسند بدلتی بھی تو رہتی ہے۔ آدی کوئی پتھر تو نہیں ہوتا ناں۔

(عامر ان مانے جی سے کھانا کھاتا ہے۔)

عامر: دودھ اصل ماں میں نے کھانا کھالیا تھا شہر میں۔۔۔

ماں: سو دفعہ تجھے کہا ہے ہونٹوں میں پتا نہیں کیا گند مند پکارتے ہیں گھر کا کھانا کھایا کرو۔

بابا: کمال ہے خیمے تیرا بھی! تو تو رب کو بھی دو چار مشورے دن میں دے آیا کرے جو بس

چلے تیرا۔ آج ہوا چلا دے آج بارش روک رکھ اتنی گرمی کی کیا ضرورت ہے۔ عامر کی

زندگی ہے اسے گزارنے دے پھیلے لوکے اس کی زندگی نہ گزارے جا۔۔۔

ماں: اور شادی بھی اس کی مرضی کی کروں۔۔۔! ہیں ناں؟

بابا: ہاں اور کیا۔۔۔ اس نے رہتا ہے ساتھ کہ تو نے؟

ماں: ساروں تو میں نے ہی رہتا ہے سلیمان!

بابا: کون جانے یہ دونوں ہی شہر چلے جائیں ایہ دونوں ہی پاس نہ رہیں ہمارے۔۔۔؟

ماں: لے بھی ایسے ہو سکتا ہے بھلا۔ میرا بیٹا میری آنکھوں کے سامنے رہے گا ساری عمر۔

بابا: سوچ کچھ کہ بات منہ سے نکالا کر۔۔۔ رفیقہ آگئی ناں چار بچے لے کر تیری آنکھوں کے

سامنے۔ اب فوش ہے؟ اور مر آ عامر میرے پاس۔

(عامر باپ کے پاس جا کر بیٹھتا ہے۔ باپ محبت سے اس کی گال پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)



بابا: کچھ لسا ہو گیا ہے تو۔ بڑی کچھاوٹ ہے تجھے فیکٹری میں؟

عامر: کوئی کچھاوٹ نہیں ابا۔ میں تو سازاؤں بیٹھا بیٹھا ہوتا تھا۔ پھر ارشد صاحب نے کام پر لگا دیا کچھ ایسی باتیں کیں۔۔۔۔

بابا: اوئے کم عقل! ابا تجھ اور قلب کا بڑا جوڑ ہے۔ ابا تجھ کام میں رہیں تو دل آبی آپ اس کا نام بیچنے لگتا ہے۔

عامر: ہاں ابا۔۔۔۔ وہ بھی یہی کہتے ہیں ارشد صاحب!

بابا: رزق حلال کمایا جائے تو کبھی کبھی بیچ پھرنے کی ضرورت بھی نہیں رہتی کاکا۔

عامر: ہاں جی۔

بابا: (عامر کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے) کاکا کوئی لڑکی نظر میں ہے تیرے؟

عامر: (قدر سے گھبرا کر) ہیں جی (دقت) ہے تو سہی ابا!

بابا: تو جلدی کر۔۔۔ ملاہم سے کسی دن۔۔۔ پر ملا کر بھی کیا کرتا ہے۔ لا اسے گھر۔ رونق ہو جائے بڑھے بڑھے کے لیے۔

(اب ماں قریب آتی ہے۔)

ماں: (غصے کے ساتھ) اب پڑھا پڑھا۔۔۔۔ ڈال اس کے دل میں میرے خلاف

دشمنی۔۔۔۔ پٹ لے بابا سلیمان! پٹ لے ماں سے۔۔۔۔ تو بہ کیسا لالچی بڑھا ہے۔ بیٹا

بھی رہے نہیں دیتا میرے لیے۔ اس کو بھی سانجھ کر ڈور بنالے اپنی۔۔۔۔ چڑھالے

چرخہ پر۔۔۔۔

بابا: (خس کر) او حیرا بھلا ہو جائے۔

گٹ

شام کا وقت

ان ڈور

سین 16

(محکم تایا لاری کھول کر تھیلے میں سے پانچ سو کالوٹ لگاتا ہے۔ پھر اسے چم کر

آنکھوں سے لگاتا ہے۔)

تایا: اے میرے پیارے پانچ سو کے نوٹ اس سے پہلے کہ تو مجھ سے جدا ہو لے گھٹ کے

جھکی ڈال لیں (سننے سے لگتا ہے) دیکھ سارا سال میں نے تجھے سنبھال کے رکھا۔ تیری

حفاظت کی۔ تجھے گرمی سردی سے بچایا۔ چور اچکے ڈاکوؤں سے بچایا۔ تیری ہر بات مانی۔

لیکن اب ہم دونوں میں جدائی ہونے والی ہے۔ ہم دونوں مری جا رہے ہیں۔ قدرت کے اظہار دیکھنے جا رہے ہیں۔ میں تو آجاؤں گا واپس لیکن تو وہیں رہ جائے گا۔ اکیلا مجھے یاد کرتا۔۔۔۔

(آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ الماری میں قہلی رکھتا ہے۔ بچ کر کے تالا لگاتا ہے۔)

کٹ

سین 17 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(قلیت کے قریب جہاں ایک گراؤنڈ میں غلیٹوں کی پوری ٹمارت نظر آرہی ہے۔ سلٹی اور عامر بچ پر بیٹھے ہیں۔)

پتہ نہیں کیوں پر ایسے ہے۔ تمہیں یہ بات Accept کرنی پڑے گی عامر! لیکن یہ تو بڑی ان ریزن اعلیٰ بات ہے سلٹی۔

بس ہے! جب کوئی مجھ پر دباؤ ڈالتا ہے اپنی مرضی کرانا چاہتا ہے تو پھر مجھے براغور چڑھتا ہے۔۔۔۔ اندھا حید۔۔۔۔

جو تم سے محبت کرتا ہو اس کی بات بھی بدجھ ڈالتی ہے؟

سب سے زیادہ تو ای کی بات کا دباؤ پڑتا ہے اور وہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں۔۔۔۔ اتنی محبت کرتی ہیں۔۔۔۔ اتنی اتنی۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔ عامر چھوڑو اس بات کو۔۔۔۔

چھوڑو یا!

چلو میں تمہیں آج نکلے کھلاؤں۔

کس خوشی میں؟

آج بونس ملا ہے۔

تمہیں آج نہیں۔ آج مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔ اپنے کوڈا کسٹر کے پاس لے کر جانا ہے۔ کل رات وہ بیٹھا رہا ہے ساری رات۔

تم کبھی میری خوشی میں شامل نہیں ہوتے۔ ہمیشہ تمہیں اپنے بابا بانی کی پڑی رہتی ہے۔ مجھ کو دے دے!

کوئی مجھ کو دے نہیں۔ تم ہمیشہ ایسے کرتے ہو۔ ہمیشہ اپنی منوائے ہو کبھی میری نہیں

مانجتے۔ یہ تمہاری پرانی عادت ہے۔

کل سہی!

عامر:

سلٹی:

کل کیا پتہ میرا موڈ نہ ہو۔۔۔۔۔ میرے پاس پیسے نہ ہوں۔۔۔۔۔

(اس وقت ایک دس بارہ سال کا بچہ بھاگا آتا ہے۔)

لڑکا:

باجی جی۔۔۔۔۔ باجی جی تایا ٹکرم کو کچھ لوگ گھیرے کھڑے ہیں۔ وہ مون مارکیٹ کے پیچھے

جی۔۔۔۔۔ بڑے لوگ جمع ہیں۔۔۔۔۔

(دونوں بھاگ کر موٹر سائیکل پر چڑھتے ہیں۔)

کٹ

سین 18 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(مارکیٹ کے پچھوڑے ایک مجمع جمع ہے۔ ٹکرم تایا اونچی اونچی ہیر گا رہا ہے اور

ظاہر یہ کر رہا ہے جیسے وہ پاگل ہے۔)

دکاندار 1: باباجی ایہ سوٹر آپ کے پاس کیسے پہنچا؟

تایا ٹکرم: ڈولی چڑھدیاں ماریاں ہیر جیکاں۔

دکاندار 2: یار بابے کا دماغ خراب ہے۔ چھوڑ دے۔ تیرا سوٹر مل گیا بات ختم ہو گئی۔

دکاندار 1: کوئی پہلی بار ہے، کوئی پہلی بار ہے۔ اب تو میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ پتہ لگ جانا

ہے اسے۔۔۔۔۔ سمجھ آ جاتی ہے۔ سوٹر چراتے کیسے ہیں۔

(اب دور سے عامر اور سلٹی بھاگتے آتے ہیں۔)

سلٹی: کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا جی؟

دکاندار 1: اس بابے نے میری دکان سے سوٹر چرایا ہے پوری آستینوں والا۔

سلٹی:

کیوں تایا کیا بات ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ یہ میرے تایا جی ہیں۔ میں پیسے ادا کر دوں گی۔

آپ پلیز انہیں چھوڑ دیں۔

(تایا ہیر گاتا مجمع میں سے نکل جاتا ہے۔ کیمرہ اسی کو فلو کرتا ہے۔)

کٹ

## سین 19 ان ڈور دن

(ارشاد دفتر میں بہت مصروف ہے۔ وہ فائلیں دیکھتا ہے۔ اٹھ کر الماریوں میں سے سامان نکال کر صوفے پر رکھتا ہے جیسے وہ کہیں جانے کی تیاری میں ہو۔ سامنے مومنہ عدیل کھڑی ہے)

مومنہ: سر سوری میں اپنے چھوٹے چھوٹے پردہ لہم کے لیے آپ کو تنگ کرتی ہوں وقت بے وقت۔

ارشاد: اب کیا ہوا؟

مومنہ: مجھے آپ کے وقت کا خیال رہتا ہے سر آپ کی طبیعت پر بوجھ پڑتا ہوگا۔ آپ کا وقت ضائع کرتی ہوں سر۔

ارشاد: بوجھ ہرگز نہیں مومنہ۔ مومنہ عدیل! میں جو تم کو سب سے عمدہ تحفہ دے سکتا ہوں وہ میرا وقت ہی تو ہے۔ بلکہ یہ واحد تحفہ ہے جو میں کسی کو بھی دے سکتا ہوں۔ قیمتی ترین تحفہ!

مومنہ: قیمتی تحفہ سر!

ارشاد: اگر میں تم کو کچھ رقم تحفے کے طور پر دوں تو یقین رکھنا۔۔۔

مومنہ: میں آپ کی ساری رقم لوٹا دوں گی سر! ایک ایک پیسہ۔۔۔ ان دنوں میرا ہاتھ تنگ ہے ذرا۔

ارشاد: میں نے نوٹانے کی بابت کب کہا۔ میں تو کہہ رہا تھا کہ اگر میں تم کو کچھ رقم تحفے کے طور پر دوں تو اصل میں تمہیں میں اپنا وقت ہی دے رہا ہوں۔۔۔ وہ وقت جس میں لگ اپٹ کر میں نے یہ رقم بنائی۔

مومنہ: وقت کسی ہی قیمتی چیز ہے سر؟

ارشاد: وقت قیمتی؟ وقت ہی تو زندگی ہے۔ اب کوئی کسی کو قتل کرتا ہے تو اس سے اس کا وقت ہی تو چھینا ہے اور تو کچھ نہیں لیتا۔ دو سال دو مہینے وہ گھڑیاں چھین لیتا ہے جو اس نے ہمارے تھے۔ اس میں سال تیس سال پچاس سال جو اس نے گزارے تھے وہی لوٹ کھسوٹ لیتا ہے قاتل۔ اور تو کچھ نہیں لیتا۔

مومنہ: تو میں نے بھی۔ پانچ نہیں سر!

ارشاد: تو اب میں تم کو اپنا وقت دیتا ہوں تو کو یا اپنی زندگی تم کو دے دوں گی اپنی جان تم پر چھوڑ دوں گی



کرنا ہوں۔۔۔۔۔

مومنہ: (گھبرا کر) جج سر؟ جج۔۔۔۔۔!

ارشاد: میرا وقت تمہارے ساتھ ایک انویسٹمنٹ ہے۔ تمہیں اس کا دھیان کرنا چاہئے۔

مومنہ: کروں گی سر! دل سے دھیان رکھوں گی ساری عمر۔۔۔۔۔ ساری زندگی۔

ارشاد: Anything Else?

مومنہ: سر آپ سے ریکورمنٹ تھی ایک۔۔۔۔۔

(ارشاد ہپ پا کٹ سے پرس نکالتا ہے۔)

ارشاد: کتنے؟

مومنہ: نہیں سر! پہلے میں نے آپ کا ہزار روپیہ دیتا ہے۔ مجھے پیسے نہیں چاہئیں۔

ارشاد: تو پھر؟

مومنہ: وہ جی دفتر میں کسی کو علم نہیں کہ عدیل مجھے چھوڑ کر جا چکا ہے میں نے سب کو بتایا ہے کہ

وہ اور میں اکٹھے رہتے ہیں۔

ارشاد: لیکن کیوں؟ آپ لوگوں سے جج کیوں نہیں بول سکتیں؟

مومنہ: وہ جج بڑا مشکل ہے سر! بڑی پیچیدہ کیاں پیدا ہو جاتی ہیں اگر ہر جج موجود نہ ہو۔۔۔۔۔ لوگ

خواہ مخواہ باتیں بناتے ہیں۔ (فون کی گھنٹی بجتی ہے) آپ کسی سے ذکر نہ کرنا پلیز!

ارشاد: (فون پر) ٹھیک ہے۔ سارے لیگل ڈاکو منٹس تیار ہیں۔ فائن۔۔۔۔۔ فائن۔۔۔۔۔ فائن۔ آپ

میرا انتظار کریں۔ میں گھر ہی جا رہا ہوں! ابھی کلکٹ کر لوں گا۔

(فون رکھ کر پھر مومنہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

ارشاد: جب میں تم کو اپنا وقت دیتا ہوں مومنہ تو ہر لمحہ ہر ثانیہ تمہارا ہی ہوتا ہے۔ وہ لمحہ واپس

نہیں آتا۔ نہ ہی تم واپس کر سکتی ہو اور نہ ہی وہ لمحہ کسی اور کو دیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی اور کے

نام Endorse کیا جاسکتا ہے۔

مومنہ: میں تو آپ کا تھکے کسی اور کو دکھاؤں تک نہیں سر۔۔۔۔۔!

ارشاد: ایسی جس نے اپنا وقت دیا مومنہ! اس نے نہ صرف اپنی زندگی مجھے دی بلکہ ایسی چیز عطا کی

جو کسی اور کو دی نہیں جاسکتی۔ تم لڑکیاں ایک دوسرے کے دوپٹے بدل کیا کرتی ہو

ہاں! لیکن یہاں ایسا ممکن نہیں۔ محمود کو دیا گیا ایک لمحہ جو محمود کے لیے ہے! وہ صاف کو

نہیں دیا جاسکتا۔

مومنہ: میرے لیے یہ سب ہے! یہ اعزاز ہے سر کہ آپ۔۔۔۔۔

ارشاد: (ایک کاغذ اٹھا کر پڑھتا ہے۔ پھر اسے آہستہ آہستہ پھاڑتا ہے) تمہارا عطا کردہ ایک لمحہ میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے کہ جب ہم اکٹھے مل کر ایک ایک لمحے کا تبادلہ کرتے ہیں تو اس وقت ہم دونوں نے اپنا اپنا لمحہ ساری دنیا سے چھپایا ہوتا ہے۔

مومنہ: ساری دنیا سے چھپایا ہوتا ہے؟

ارشاد: ساری دنیا سے۔۔۔ سوری مانگ کر۔۔۔ I beg your pardon کہہ کر۔۔۔ سوری اور لڑا! اس وقت میں یہ لمحہ مومنہ کو دے رہا ہوں اور تمہاری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ تم بھی کہتی ہو سوری دنیا۔۔۔ میں اس وقت یہ منٹ اپنے سر کو دے رہی ہوں اور تمہاری طرف توجہ نہیں دے سکتی۔

مومنہ: میں تو اپنے سر کو دینے کے لیے خدا سے اتنا ناظم مانگتی ہوں۔۔۔ اتنا ناظم کہ اس کے حدود حساب اور گنتی شمار۔۔۔

ارشاد: (خس کر اٹھتے ہوئے) اور خدا کے ہاں ناظم ہی نہیں۔ وہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ نہ ازل کو ناظم کے جو کھٹے میں فٹ کر سکتے ہیں نہ ابد کو ناظم سے جانچا جاسکتا ہے۔ یہ اور سی سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ اسے بگ بینگ والے بھی نہیں سمجھ سکتے۔ سب چیزیں فنا ہو جائیں گی آگ رب کا چہرہ روہ جائے گا۔

مومنہ: بس سر اس سے آگے میں کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی۔

(فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ارشاد: میں بھی ایک حد کے بعد کچھ نہیں سمجھتا۔ یہاں بھی ہم ساتھ ہیں نا سمجھ ہیں۔۔۔ (آہستہ آہستہ آ رہا ہوں) تمہیں جانا ہے۔ آگیا ابھی۔ آگیا۔۔۔ ابو مومنہ خدا حافظ! آلہ دی بیسٹ!!

(مومنہ زمر لب خدا حافظ کہتی ہے۔ ارشاد جلدی سے چلا جاتا ہے)

کٹ

سین 20 ان ڈور رات

(ارشاد کا غم بصورت شانہ در کمرہ۔ میں بڑی شان سے صوفے پر بیٹھی ہے۔ ارشاد

کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے۔ بجلی زور سے گزرتی ہے۔)

بجلی چمک رہی ہے۔ ارشاد

(حیران ہو کر) بجلی؟ کہاں؟

میں آپ کو بتانا چاہ رہا تھا کہ شہر سے دور میں نے ایک چھوٹا سا گھر خرید لیا ہے۔ اس میں ایک لیبارٹری ہوگی تھوٹی سی۔ میں رہنا کر ہو گیا ہوں محب جاوے۔۔۔۔ دولت کے حصول سے۔۔۔ ناموری سے۔۔۔ اپنی اہمیت سے۔۔۔

یعنی۔۔۔ اب تو کام نہیں کرے گا فیکٹریاں نہیں چلائے گا۔ کیوں آخر؟

یہ بات ہم اور کتنی بار کریں گے ماں! فیکٹری میں قدم قدم پر رشوت ہے۔ بجلی لینے میں۔۔۔ پانی دینے میں۔۔۔ ہوا کھانے میں رشوت دینی پڑتی ہے۔ پروڈکٹس شہر سے باہر جانے میں کھٹی گرم کرنی پڑتی ہے۔ افسروں کے فارن ٹورارنچ کرنے پڑتے ہیں۔ کوئی ایک مقام ہے۔۔۔ کوئی ایک جگہ ہے سمجھوتے کی۔ کوئی ایک مقام ہے بد اخلاقی کا۔۔۔! پہلے بھی تو تو یہ سب کچھ کرتا رہا ہے۔

کرنا رہا۔۔۔ کرنا رہتا۔۔۔ اگر مجھے ضرورت ہوتی۔ لیکن اب میں صرف اتنا رزق رکھنا چاہتا ہوں جو بقدر ضرورت کام آئے۔ صرف اتنا کام کرنا چاہتا ہوں جو میری ذات کو نقصان نہ پہنچائے اور رب سے غافل نہ کرے۔

تو نے مجھے بہت تنگ کیا ہے ارشاد! ساری جوانی تیرے ابا نے مجھے رالایا۔ غریبی نے معذور کیے رکھا۔ اب بڑھاپے میں تو آزمائش بن گیا۔ اولاد اور مال تو ہوتے ہی آزمائش کے لیے ہیں ماں!

اب جب میری بوڑھی بیویاں آسائش کی عادی ہو گئی ہیں۔۔۔ مجھے گاڑیوں کی عادت پڑ گئی ہے۔۔۔ آرام میری زندگی کا حصہ بن گیا ہے۔۔۔ میرا سارا دے آقب لائف بدل گیا ہے ارشاد تو مجھے تبدیل ہو جانے کو کہہ رہا ہے (اماں ٹٹو کے ڈبے میں سے ٹٹو نکال کر آنسو بہتھکتی ہے) میں کتنی بار بدلوں کی ارشاد کتنی بار۔۔۔

ماں انسان دو پاؤں کا جانور ہے۔ اس کا ایک پاؤں استقامت میں ہوتا ہے تو دوسرا حرکت کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اسی تضاد میں اس کی عمر بسر ہوتی ہے۔ میں اپنے اندر آنے والی تبدیلی کو روک نہیں سکتا ماں کیونکہ ہر بڑی تبدیلی کوئی واقعہ نہیں ہوتی حادثہ نہیں ہوتی بلکہ ٹھہری ہوئی سرچ ہوتی ہے قلب میں۔۔۔ روح میں۔ پھر اس کے راستے میں جو آئے ٹوٹ چھوٹ جاتا ہے۔

(اب ماں ایک اور ٹٹو نکالنے کے لیے ہاتھ بڑھاتی ہے۔ پھر ڈبہ اٹھا کر نیچے فرش پر پھینکتی ہے۔ کدہ اس کے آنسو ٹپکتے ہوئے ہیں۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے)



ہیے کوئی نئی عورت ہو۔)

اچھا ارشاد! پھر اس لمحے میں بھی ایک تبدیلی کا شکار ہو گئی ہوں۔ میں تجھے یہ تینوں فیکٹریاں لاوارث نہیں چھوڑنے دوں گی۔ آج سے میں ان فیکٹریوں کو خود چلاؤں گی۔ دو روئے دھوئے پاؤں پکڑنے والی ملاحت بیگم مر گئی۔ تیری ماں ختم ہو گئی ارشاد۔۔۔۔۔ لیکن ابراہیم اور اسحاق کی دادی زندہ ہے۔ ان کے آنے تک میں فیکٹریاں چلاؤں گی۔ میں زندگی سے سمجھوتہ کروں گی۔ اب تو میری آنکھ میں کوئی آنسو نہیں دیکھے گا ارشاد۔ تیری۔۔۔۔۔ رونے والی ماں مر گئی۔۔۔۔۔ زندہ رہنے والی کی کایا کلب ہو گئی۔ میں زندہ رہوں گی کام کرنے کے لیے اور کام کرتی رہوں گی زندہ رہنے کے لیے۔۔۔۔۔ یہ میری زندگی کے دو آخری آنسو تھے جو ٹوٹ گئے۔۔۔۔۔ نکھر گئے۔۔۔۔۔ ڈوب گئے۔ (پاؤں کی ٹھوکر نشو کے ڈبے کو مارتی ہے اور مارتی چلی جاتی ہے۔ کبیرہ صرف پاؤں اور ڈبہ دکھاتا ہے۔)

کٹ

## سین 21 آؤٹ ڈور دن

(فیکٹری میں لمبی کار آتی ہے۔ ارشاد کی والدہ ملاحت بیگم سفید کپڑوں میں ملبوس پارے طعتراتی اور نفوت سے اترتی ہے۔ ڈرائیور بھاگ کر چھڑی پکڑاتا ہے۔ آنسو کے ملازم آفیسر اس کی طرف بھاگتے ہیں۔ سلاموں کی بارش ہوتی ہے۔)

کٹ

## سین 22 ان ڈور دن

(فیکٹری کے ڈائریکٹ ہاں میں مامر، سلمیٰ، سجاد اور نائیلہ کھانا کھا رہے ہیں۔ پاس دم بخورہ مومند بیٹھی ہے۔ وہ کھانا نہیں کھا رہی بلکہ کبھی ایک کام نہ سمجھتی ہے کبھی دوسرے کا۔)

آپ چھٹی، چھٹی مومند اس کو ملے تو آئی چو تھا دن ہے ٹمک سے بھی اور آنسو سے بھی۔

سلمی



عامر: نہیں نہیں ملک سے وہ نہیں گئے۔ انہوں نے چھوٹی سی کوٹھی لے لی ہے۔ رائے ونڈ روڈ پر چلے جائیں آگے آگے ناھیان پولیس سے آگے لاہور پارک سے آگے پھر آتا ہے ایک کھلا میدان وہاں جنوب کی طرف سڑک مڑتی ہے۔ وہاں کوٹھی ہے سر کی۔

نائلہ: لندن گئے ہیں سال دو سال کے لیے 'مجھے پتہ ہے۔

مومنہ: (مرہلاتے) نہیں نہیں۔

سلٹی: ہر طرح کی Rumour ہے۔ کچھ کہتے ہیں لندن گئے ہیں کچھ کہتے ہیں یہیں ہیں نئی کوٹھی میں۔ پتہ نہیں۔

نائلہ: لے آفس کے کچھ لوگوں نے انہیں ایئر پورٹ پر دیکھا ہے خود۔۔۔ کیا وہ جا نہیں سکتے لندن۔ وہاں ان کے بیٹے ہیں بیوی ہے۔۔۔

سلٹی: بیوی کو طلاق ہوئی ہے۔ ہاں بیٹوں کو ملنے جاسکتے ہیں۔

عامر: بابادہ یہیں ہیں۔ رائے ونڈ روڈ پر آگے چل کر۔۔۔ تصدیق کر لیا کرو سلٹی بات کرنے سے پہلے!

مومنہ: یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ سر ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔

(اپنے آپ سے بولتی ہوئی اٹھتی ہے۔ دیوانہ وار بھاگتی ہے۔ سپراپوز بگولا میدان میں ادھر ادھر بھاگتا ہے)

کت

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

دن

ان ڈور

سین 23

(ملاحیت بیگم ارشاد کی سیٹ میں بیٹھی فائیکوں پر سائن کر رہی ہے۔ بیچے خوشامدی لپا اے کھڑا ہے۔ یکدم دروازہ کھلتا ہے۔ مومنہ اندر جھانکتی ہے۔ پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے:)

مومنہ: نہیں نہیں یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ نہیں نہیں میں نہیں مان سکتی۔ نہیں۔۔۔

ماں: کون ہو تم؟

مومنہ: کوئی نہیں سی۔۔۔ آئی ایم سوری میڈ ما  
(باہر نکل جاتی ہے)

ماں: کچھ ڈسپن کا خیال رکھیں۔ مجھے لگتا ہے ارشاد نے تو سب کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ جو چاہتا ہے منہ اٹھا کر اندر چلا آتا ہے۔

بی بی: جی سر بڑے رحمدل تھے۔

ماں: رحمدل نہیں، احمق تھا (سائن کرنے لگتی ہے) میں سب کو ٹھیک کر دوں گی، ایک ہفتے کے اندر اندر!

بی بی: یس سر!

کٹ

## سین 24 آؤٹ ڈور دن

(ایک ہیلی ٹیکسی جا رہی ہے۔ اس ٹیکسی کو ہم کئی مقامات پر جاتے مڑتے دکھاتے ہیں۔ مومنہ اس میں سوار ہے۔ آخر میں وہ ایک چھوٹی سی کوٹھی پر آتی ہے۔ کوٹھی کے باہر بورڈ لکھا ہے:)

### Beware of Dogs

(کیمرا اس بورڈ کو کلوز میں دکھاتا ہے۔ یہاں ٹیکسی رکتی ہے، مومنہ اترتی ہے۔ وہ بورڈ کو غور سے دیکھتی ہے۔ پھر ایک جگہ سے اوپر چڑھ کر دیوار کے اندر بھاگتی ہے۔ اندر پانچ چھ کتے کھلے پھر رہے ہیں۔ وہ مومنہ کی شکل دیکھ کر بھاگنے اور بھونکنے لگ جاتے ہیں۔ مومنہ خوفزدہ ہو کر سر پکڑتی ہے۔)

کٹ

## قسط نمبر 5

## کردار

ارشاد	:	ہیرو
مومنہ	:	ہیروئن
موجی رمضان	:	ارشاد کے ہادی رہنما
ڈاکٹر محمد حسین	:	ارشاد کے مرشد
پروفیسر عائشہ	:	مومنہ کی والدہ
عریل	:	مومنہ کا شوہر، نئے دور کی پیداوار
رافی	:	مومنہ کی سہیلی، فیشن ایبل
بابا سلیمان	:	عامر کا والد
		اور کالج کی سات لڑکیاں



## سین 1 آؤٹ ڈور دن

(تھانے میں حوالات کے اندر موچی رمضان بند ہے اور سلاخوں کے ساتھ لگا بیٹھا ہے۔ دو تین چار دوسرے حوالاتوں سے بالکل بے نیاز ہے۔ نیم اندھیرا ہے۔ اچانک رمضان موچی کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے اور وہ ہاتھ سے سلام کرتے ہوئے کہتا ہے:)

رمضان: السلام علیکم بھائی جان! آپ نے حد کر دی جو مجھے ڈھونڈ نکالا۔ (ارشاد فیلڈ میں داخل ہوتا ہے) اور نہ دوسرے کو علم ہی نہیں تھا کہ میں یہاں ہوں۔

ارشاد: (حسرت بے چارگی اور شدید کرب کے ساتھ اسے دیکھتا ہے)

رمضان: وہ وہاں مولوی صاحب نے انھوادی بھائی جان کالے خان سے کہہ کر۔ میرا اڑھ لے لیا اور مجھے یہاں بند کر دیا۔ آپ تو دلالت جا رہے تھے؟

ارشاد: سر میں تو جا رہا ہوں (گھڑی دیکھ کر) بلکہ اس وقت تو مجھے ایئر پورٹ پر ہونا چاہیے تھا۔۔۔ لیکن آپ کو اس طرح چھوڑ کر۔۔۔

رمضان: نہیں نہیں بھائی جان۔۔۔ یہ تو کیفیات ہیں۔ یہ تو آتی جاتی رہتی ہیں۔ گرمی سردی خوشی خوشحالی 'نختی نری' یہ کیفیتیں ہیں۔ ان پر توجہ نہیں دینی بھائی جان کام کرنا ہے۔۔۔ کام! دھیان کے ساتھ۔۔۔ لگن کے ساتھ۔۔۔ ٹانگے پر ٹانگا۔۔۔ گانٹھ پر گانٹھ۔۔۔ ٹاٹ پر ٹاٹ۔۔۔ قالین نہیں بنانا پھول بوٹے نہیں دیکھنے۔۔۔ بس ٹاٹ پر ٹاٹ لگاتے جاتا ہے۔۔۔ ٹانگے پر ٹانگا۔

ارشاد: میں آپ کی شہانت کرانے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

رمضان: اس کی چنداں ضرورت نہیں بھائی جان ایہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اپنے وقت پر۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ سرج لائن لے کر مخلوق خدا کی رہنمائی کریں۔

ارشاد: سرج لائن سر؟

رمضان: اور یہ سرج لائن سائنس کو اپنائے بغیر ہاتھ نہیں آئے گی۔۔۔ فزکس سمجھے بغیر جتنا فزکس نہیں پکڑی جائے گی۔ اس دور میں فزکس ہی مینا فزکس میں ڈھلتی جا رہی ہے۔ اور اس کو انیم فزکس کے اندر ہی سارا راز چھپا ہوا ہے۔

ارشاد: کو انیم فزکس؟



(بڑی تیز آمد می کاشت)

(ڈزالو)

(وہی حوالات کا منظر)

رمضان: اور بھائی جان! کو انہم تصویر کی کو جانے بغیر اور فوان کی کیفیت سمجھے بنا غوث الا عظیم کا یہ اسرار کیسے سمجھ لو گے کہ مواحد جب مقام توحید پر پہنچتا ہے تو نہ مواحد رہتا ہے نہ توحید نہ واحد نہ بسیار نہ عابد نہ معبود نہ ہستی نہ نیستی نہ صفت نہ موصوف نہ ظاہر نہ باطن نہ منزل نہ مقام نہ کفر نہ اسلام نہ کافر نہ مسلمان۔۔۔ (چند لمحے حوالات پر دحوال پچھیل جاتا ہے پھر یکدم صاف نظر آنے لگتا ہے۔) اور بھائی جان۔۔۔

At subatomic level, matter does not exist with certainty but rather shows tendencies to exist. This is why particles can be waves at the same time.

نہ واحد نہ بسیار نہ عابد نہ معبود نہ ہستی نہ نیستی نہ صفت نہ موصوف۔۔۔ نہ ظاہر نہ باطن۔۔۔ کھل گئی بات۔۔۔ کھل گئی بھائی جان؟ واضح ہوا کہ کسی بھی ایسی Event کو یقین کے ساتھ بیان نہیں کر سکتے۔۔۔ صرف کہہ سکتے ہیں کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ تو پھر آگے اس کی مرضی (ہستے ہوئے) اس کی مرضی!

ارشاد: سر میں تو صرف باطن کے سفر میں انٹرسٹڈ ہوں۔

(گھڑی کو گھبراہٹ کے عالم میں دیکھتا ہے)

رمضان: (ہنس کر) باطن کا سفر! سائیں بننا ہے؟ بھائی جان تو پھر تجربے سے گزرنا ہو گا۔ سائیں دان کی طرح یک طرفہ ہونا ہو گا۔ اس کے روپے کی جردی کرنا پڑے گی۔۔۔ مٹھ میں اترنا پڑے گا اور مٹھ میں اترے تو مراقبہ کرنا پڑے گا۔ اور مراقبہ لیبارٹری میں ہوتا ہے بھائی جان نہ ہانی کھائی علم میں نہیں۔۔۔ چھپی چھپائی معلومات میں نہیں۔ سائیں بننے کا ارادہ ہے؟

ارشاد: جی سر!

رمضان: صوتی؟

ارشاد: جی سر!

رمضان: روت بدل گیا ہے۔ اور سرے آنا پڑے گا سائیں کے سمندر میں۔ اب لہریں اور مٹھ دہی جن پانی سمندر ساکت ہے۔

ارشاد: بہتر سرا

رمضان: سائنس کے ٹیچر تہ بن جانا بھائی جان 'سائنس کے سادہ موزنٹ۔ سائنس میکنس پلانک کی طرح سائنس میلو بوہر کی طرح 'باہار و فوز و اور سائنس آکن سائنس کی طرح۔ تم پر زمانے کا باطن روشن ہونے لگے گا بھائی جان۔ ٹائم سپیس دونوں گرفت میں آجائیں گے اگر تم یہ سمجھ لو بھائی جان (سپائی فیلڈ ان ہوتا ہے) کہ یہ آسانی۔۔۔۔

سپائی: اوائے تم میں رمضان سوچی کون ہے؟

سوچی: میں ہوں بھائی جان رمضان سوچی!

سپائی: (حوالات کا تالا کھول کر) آجا باہر۔۔۔۔ شبائش۔۔۔۔

(سپائی تالا کھول کر رمضان سوچی کو بے دردی سے حوالات سے باہر نکالتا ہے اور ساتھ لے کر چلتا ہے۔ ارشاد بھی گھڑی دیکھتا ڈر اور اساتھ چلتا ہے۔ سامنے تھانیدار دونوں ٹائٹس پھیلائے آرام کر رہی ہیں دراز اخبار دیکھ رہا ہے۔ ایک اور سپائی سوچی کو اس کا نواز کے پنے والا ڈبہ لا کر دیتا ہے۔ سوچی ڈبہ لے کر زمین پر بیٹھتا ہے تھانیدار صاحب کا ایک پاؤں اٹھا کر اپنی گود میں رکھتا ہے اور کالے سیاہ بوٹ پالش کرنے لگتا ہے۔)

کٹ

## سین 2 آؤٹ ڈور دن

(سومنہ عدیل اسی جگہ گھڑی ہے جہاں پھانک پر Beware of dogs کا بورڈ آویزاں ہے۔ اندر سے بے تماشہ کتے بھونکنے کی آواز آرہی ہے۔ کیمرو اس کے ساتھ چلتا ہے۔ وہ دیوار کی درز سے یا پھانک کی جھری سے اندر دیکھتی ہے۔ کیمرو دیوار پر رکھ کر اندر بے تماشہ بھونکتے بھونکتے کتوں کا شاٹ لیا جاتا ہے۔ اس دوران یہ گیت سہرا پوز کیجئے:

او دس دی پار دی کلی گھڑیا

بھی کتوں کی آواز لوٹتی ہو جاتی ہے 'بھی گیت اونچا ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر یہ منظر جاری رہتا ہے پھر منظر ہوتا ہے لیکن کتے بھونکنے کی آواز مسلسل رہتی ہے۔ اب پھانک کھتا ہے اور 'اکیہ محمد حسین ذاک کا قصیدہ لکھنے کا باہر آتا ہے۔ جس

وقت ڈاکیہ باہر آتا ہے کتوں کی آواز فوراً بند ہو جاتی ہے۔)

مومنہ: معاف کیجئے جی۔۔۔۔۔ یہ ان کی کوٹھی ہے۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جن کو۔۔۔۔۔؟  
محمد حسین: جی جی۔۔۔۔۔ جی جی۔

مومنہ: یہ ارشاد صاحب کی کوٹھی ہے؟

محمد حسین: بالکل ارشاد صاحب کی۔۔۔۔۔ ارشاد کی۔۔۔۔۔ مستقبل کے صاحب ارشاد کی!

مومنہ: وہ لندن چلے گئے ہیں یا ادھر ہی ہیں؟

محمد حسین: ادھر ہی ہیں۔ انہوں نے خود ڈاک لی ہے مجھ سے ابھی۔

مومنہ: وہ جی کتوں نے آپ کو اندر جانے دیا؟ بہت سارے کتے کھلے ہیں اندر۔

محمد حسین: کتے؟ ہاں بھی وہ بھی موجود ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کتے جو ہوئے۔

مومنہ: آپ سے مانوس ہوں گے۔۔۔۔۔ تبھی کچھ نہیں کہتے آپ کو۔۔۔۔۔ (کچھ دیر سنتے ہوئے)  
کیسے چپ ہو گئے ہیں۔

محمد حسین: آپ بے فکر ہو کر چلی جائیں۔ وہ آپ کو بھی کچھ نہیں کہیں گے۔

مومنہ: لیکن جی۔۔۔۔۔

محمد حسین: (فیس کر کے کتوں کی پروا نہیں کرتے بی بی نور نہ منزل نہیں ملتی۔ کتے بھونکنے کے لیے ہوتے ہیں روکنے کے لیے نہیں۔)

مومنہ: (یہ جملہ جیسے اسے کاٹ کر جاتا ہے۔ وہ زیرِ لبی میں دوہراتی ہے) روکنے کے لیے نہیں!  
محمد حسین: خوف انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ آپ جائیں ڈریں نہیں۔

(مومنہ کچھ ہچکچاتی ہے پھر پھانک کھولتی ہے)

محمد حسین: جائیے۔۔۔۔۔ جائیے میں کہیں ہوں اور اپنے پیچھے پھانک بند کر دیں۔

(مومنہ اندر جاتی ہے۔ پھانک بند ہوتا ہے۔ ڈاکیہ ایک ذومعنی مسکراہٹ کے

ساتھ تھیلے میں سے ڈاک نکال کر کچھ خط لکھ کر رہتا ہے پھر تھیلے میں لٹکاتا

ہے۔ ایک ٹانگ اٹھا کر سائیکل پر چڑھتا ہے۔ جب ٹانگ اٹھتی ہے تصویر بدل

ہوتی ہے اور کافی دیر تک سٹل رہتی ہے)

کٹ

کچھ دیر بعد

آؤٹ ڈور

سین 3

(محمد حسین کا اندرونی حصہ۔۔۔۔۔ بہت لمبی لان کے اندر وہ ایک چھوٹی سی کالنج نظر

آتی ہے۔ مومنہ بھانگ کے سامنے کھڑی ہے۔ لان میں کوئی کتا نہیں ہے۔ کبوتر پھیلے ہوئے چرچک رہے ہیں۔ مومنہ کے چہرے پر اطمینان اور حیرانی کی لہر آتی ہے۔ کبوتر مومنہ کے چلنے سے پھڑپھڑاتے ہوئے کچھ ہوا میں اڑ جاتے ہیں کچھ وہیں چرنے چلنے میں مشغول رہتے ہیں۔ مومنہ آگے چلتی ہے۔ کیمرو پہلے فرٹ پر ہوتا ہے پھر بیک پر چلا جاتا ہے۔ اس دوران "کلی یار دی گھڑیا" بانسری پر صرف دھن بجتی رہتی ہے۔ مومنہ چھوٹی سی کالج کے مین دروازے پر جا کر نکل جاتی ہے۔ ارشاد ہاتھ میں چائے کی پیالی لیے دروازہ کھولتا ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آتی ہے۔ مومنہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ لان میں کتے پھر رہے ہیں)

کٹ

## سین 4 ان ڈور گہری شام

(ارشاد کی لیبارٹری سے ملحقہ چھوٹا سالیونگ روم۔ اس وقت مومنہ اور وہ لیبارٹری کے پاس بیٹھے ہیں۔ ارشاد کے چہرے پر طمانیت اور سکون چھلکتا ہے۔)

آئی ایم سوری مر! مجھے معلوم ہے مجھے نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں جانتی ہوں آپ عزت نشین ہو گئے ہیں۔ آپ کسی سے ملنا نہیں چاہتے لیکن مجھے آنا پڑا سر آنا پڑا۔

ارشاد: آنا پڑا کیوں؟

مومنہ: یہ نہیں کیوں مر! (ذرا دیر سوچتی ہے) اب سوچتی ہوں تو پتہ نہیں کیوں سر آنا پڑا۔

ارشاد: معاملہ میں بڑی impulsive ہوں سر۔ یہی میری خرابی ہے۔

ارشاد: تمہارے کی ضرورت نہیں۔ تم جیسے لوگ مومنہ قلب سے سوچتے ہیں دماغ سے نہیں سوچتے۔

مومنہ: (غصہ کر کے) آپ مانتے کریں پلیز۔۔۔ مجھے کسی قسم کی مدد نہیں چاہیے۔ خدا جانتا ہے مجھے مدد کے لیے نہیں آئی۔ میرے پاس اب کافی پیسے ہیں۔

ارشاد: ابھی دیکھو۔

مومنہ: اب تمہارے پاس؟

ارشاد: ابھی دیکھو۔



- ارشاد: شاید اتنا ٹھیک اور اتنا خوش میں کبھی نہیں تھا۔
- (انھہ کر لیڈار ٹری میں جاتا ہے۔ ایک بیکر اٹھاتا ہے۔ اس میں پڑے ہوئے کیمیکل کو دیکھتا ہے۔ پھر کاپی میں کچھ لکھتا ہے اور واپس آکر مومنہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔)
- جب میں نیا نیالندن کیا تھا پہلی بار تب بھی کچھ عرصہ کے لیے میں اتنا ہی ٹھیک اور خوش تھا۔
- مومنہ: میں کبھی نہیں سرا
- ارشاد: جب انسان اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے لگتا ہے تو بہت سارے غیر ضروری کام خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔ اپنے آپ سے ملنے کا وقت مل جاتا ہے۔ اپنا Conducta درست کرنے کی نضا قائم ہو جاتی ہے۔
- مومنہ: آپ اکیلے رہتے ہیں سر؟ کوئی چوکیدار۔۔۔۔۔ خانساں۔۔۔۔۔ مالی؟۔۔۔۔۔ اکیلے سر بالکل اکیلے؟
- ارشاد: بالکل اکیلا! ملازم لوگوں سے چھٹکارا مل گیا ہے مومنہ! آہستہ آہستہ تکبر ختم ہو رہا ہے۔ اب میں اپنے آپ کو Almighty نہیں سمجھتا۔
- مومنہ: آپ کا دل اچاٹ نہیں ہوتا سر۔۔۔۔۔ بالکل تنہا؟
- ارشاد: بہت کام اور مصروفیت رہتی ہے مومنہ! تنہائی کیسی!!
- مومنہ: کبھی آپ کا دل نہیں کرتا لوگ ہوں باقی ہوں سر۔ میں تو اسے برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اتنی تنہائی کو۔
- ارشاد: ہاں تم برداشت نہیں کر سکتیں کیونکہ تمہیں سارے فیصلے کیے کرائے ملتے ہیں۔
- مومنہ: سر آپ کے پاس نام ہے؟
- ارشاد: نام ہی تو حاصل کیا ہے زندگی سے۔۔۔۔۔ نام ہی تو میری کمائی ہے۔
- مومنہ: سر میں آپ کی طرح ایک طرف کیوں نہیں ہو سکتی؟ میں۔۔۔۔۔ اب میں کیسے ایکس پلیس کروں سر۔۔۔۔۔ میری بڑی مشکل ہے سر۔
- ارشاد: ہاں ہیں بیان کرو۔ کیا مشکل ہے؟
- مومنہ: شاید آپ سمجھ نہ پائیں سر۔ آپ پتہ نہیں کیا سمجھیں مجھے۔۔۔۔۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔
- ارشاد: میں نے لوگوں کو بچ کر رہنے کر دیا ہے مومنہ! وقت تو ابھی دور ہے جب لوگ ٹاٹکے جائیں گے۔
- مومنہ: سر پتہ نہیں میں کہاں سے شروع کروں۔۔۔۔۔ کیسے بیان کروں سر امی بی والدہ پروفیسر

ہیں۔ ان کے اور میرے درمیان اقیام و تفہیم کی ہمیشہ کمی رہی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو کبھی سمجھ نہیں پائے۔۔۔۔ ہم میں وہ محبت نہیں رہی جو۔۔۔۔ ماں بیٹی میں ہوتی ہے۔ ہمارا ریلیشن شپ ٹھیک نہیں۔۔۔۔ نیچرل نہیں۔۔۔۔

آرام سے موت آرام سے!

ارشاد:

ڈزالو

(کشتی روم ان۔۔۔۔ بہت پانی دریا میں۔۔۔۔ بھنور کاشاٹ)

ڈزالو

## سین 5 ان ڈور رات

(مومنہ چوکی پر بیٹھی نماز پڑھ رہی ہے۔ یہ ایک پروفیسر کا کمرہ ہے جو مفلوک الحال نہیں بلکہ اچھے ٹھسے سے رہ رہی ہے۔ اس کے پاس کار ہے اور دنیا کی قریباً ساری آسائشیں بھی ہیں۔ مومنہ کی ماں پینک پر لیٹی ہے اور رسالہ پڑھ رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ سالے سے نظریں اٹھائے بغیر بڑے حکمانہ انداز میں کہتی ہے:)

مومنہ!

عائشہ:

(کمرہ رسالے پر جاتا ہے۔ سردرق پر ایک فیشن ایپل لڑکی کی تصویر ہے)

مومنہ!

عائشہ:

(مومنہ سلام پھیرتی ہے)

جی ہاں!

مومنہ:

بس کرواب۔۔۔۔ جی ڈیر ہو گئی ہے۔

عائشہ:

ابھی آئی تھی۔۔۔۔ ابھی۔

مومنہ:

(مومنہ ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے میں مصروف ہوتی ہے۔ ماں قہر بھری نظروں سے

بیٹی کو دیکھتی ہے۔ پھر فون ملا کر بات کرتی ہے۔)

بیٹہ۔۔۔۔ بیٹہ۔۔۔۔ رانی۔۔۔۔ اما کہاں ہیں؟ مہندی لگا رہی ہیں بالوں کو۔۔۔۔ رات کو اس

عائشہ:

وقت۔۔۔۔ یہ تو ہے 'صبح اور Hassles' کم ہوتے ہیں۔ کل تم لوگ جاری ہو اور

ٹیک کے شو پر؟ اور کون سا چائیس پاس مل رہا ہے۔ کہاں بھائی۔۔۔۔ میرے پاس

اتنے پیسے کہاں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بس دو تین سوٹ لوں گی زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں  
 بزنس سیکٹر کے تو مزے ہیں۔ وہ جی کھول کر خرچ کر سکتے ہیں۔ اچھا ماما سے کہنا مجھے  
 ساتھ لے جائیں اگر انہیں جانا ہو تو۔۔۔۔۔ اچھا بھی خدا حافظ۔

(جس وقت وہ فون کرتی ہے 'مومنہ' آتی ہے۔ سر سے دوپٹہ اتارتی ہے۔ تہہ  
 کر کے سر ہانے تلے رکھتی ہے اور لیٹنے کی تیاری کرتی ہے۔ مومنہ اس عین میں  
 بالکل سادہ نظر آتی ہے۔ سیدھی مائیک اور چوٹی بنائے ہوئے ہے۔ یوں احساس  
 ہو کہ اس نے میک اپ بھی نہیں کر رکھا۔)

عائشہ: مومنہ!

مومنہ: جی ای!

عائشہ: تم میں اتنی شدت کیوں ہے؟ تم اس قدر Extremist Attitude کیوں رکھتی ہو؟

مومنہ: میں۔۔۔۔۔ میں ای جی؟

عائشہ: اب میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ میں تمہیں نماز سے منع کر رہی ہوں لیکن یہ قماروں کو  
 اتنا جنون کی حد تک غرق ہو کر پڑھنے کی بھی ضرورت نہیں۔

مومنہ: جی مجھے احساس ہوتا ہے ای کہ میں۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ میری Priorities غلط ہیں۔  
 میں۔۔۔۔۔

عائشہ: بالکل! بالکل تمہاری Priorities بالکل غلط ہیں۔ ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے  
 والے ہیں اور تم 1857ء کے غدر کی ماری ہوئی شہزادی بنی رہتی ہو۔ وقت بدل گیا ہے۔  
 یہ کبھی ٹیشن کا دور ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ نمازیں نہ پڑھو 'خدا انخواستہ' ضرور پڑھو  
 لیکن۔۔۔۔۔ لیکن تمہارے امتحان سر پر ہیں۔ یہ تو بالکل فرار ہے۔ تم پڑھائی کو Avoid  
 کرنے کے لیے یہ سارا پا کھنڈر چارہ ہی ہو۔

مومنہ: یہ پا کھنڈ ہے ایہ دعائیں۔۔۔۔۔ نمازیں۔۔۔۔۔ پا کھنڈ ہے ای جی!!

عائشہ: سو فیصد!

مومنہ: (دکھ سے) چھاتی۔

عائشہ: انسان کو کہیں بچ میں رہنا چاہیے۔ تم تو سب کچھ بھول بھال کر بس ایک ہی طرف کو پہنچے  
 گئی ہو۔

مومنہ: آئی ایم سوری امی۔

عائشہ: ایف ایس سی تمہارے لیے پہلا ہی ہوئی ہے تو ڈاکٹر کیسے ہوگی۔ ڈاکٹر نہ بن سکیں تو

Career کیا خاک ہو گا۔

(مومنہ نیکی تلے سے دوپٹہ نکال کر پھر اوڑھنے لگتی ہے)

آج کے زمانے میں شادی پر تو بھروسہ کیا نہیں جاسکتا۔ بچے بچے نہ بچے نہ بچے Career پر تو ڈیپنڈ کیا جاسکتا ہے ناں!

(مومنہ اٹھتی ہے اور جائے نماز کا رخ کرتی ہے۔)

عائشہ: اب کیا ہونے والا ہے؟

مومنہ: جی نفلیں رہ گئی تھیں۔

عائشہ: تجھے سمجھانا بیکار ہے۔ بالکل بیکار۔

(کمرہ پھر ماں پر آتا ہے اور تصویر پر جاتا ہے جو ایک فیشن ایبل لڑکی کی ہے)

کٹ

## سین 6 آؤٹ ڈور دن

(کالج میں ایک بہت ہی ماڈرن لڑکی کے ساتھ مومنہ سر پر دوپٹہ لیے جا رہی ہے۔ ان گنت لڑکیاں بیک کراؤنڈ میں ہیں۔ یہ دونوں چلتی جاتی ہیں۔ یہ لمبا شاٹ ہے اور سارے ماحول کو رجسٹر کرتا ہے۔)

کٹ

## سین 7 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(الگ شاپ پر مومنہ اپنی سہیلی کے ساتھ موجود ہے۔ یہ سہیلی بہت فیشن ایبل ہے۔ یہ دونوں مشرو کے ساتھ کوئی ڈرنک پی رہی ہیں)

مومنہ: میں نے کبھی ایسے کہا ہے رانی؟ کبھی میرے منہ سے کوئی بات نکلی ہے ایسی؟

مومنہ:

رانی:

خیر منہ سے نہیں کہا، رویہ سے احساس دلایا ہے ہم سب کو۔

مومنہ:

مومنہ:

رانی:

جب تم سب سے الگ ہو کر بی بی رانی بن کر سر پر دوپٹہ چادر تان کر چلتی ہو تو تم کچھ کہہ رہی ہوتی ہو مومنہ! تم سب کو احساس دلادے ہوتی ہو کہ تم ارفع ہو! ایک ہو۔



تمہارا کوئی مقابلہ نہیں۔ صرف تم درست ہو۔ صرف تم اونچی ہو۔

مومنہ:

یہ تو دھرا ظلم ہے رانی! دھرا ظلم۔ ایک تو میں ساری دنیا کی رنگینیاں چھوڑوں۔ اور دوسرے تم مجھے یہ احساس بھی دلاؤ کہ میں سب سے زیادتی کر رہی ہوں۔ دھرا ظلم خدا قسم!

رانی:

تم زیادتی کر رہی ہو مومنہ اور Realize نہیں کرتیں۔ تمہارا رویہ Intolerable ہے۔

مومنہ:

(قریباً دو فنی ہو کر) اور اگر میں کہوں کہ تم اور تمہارا گروپ مجھے احساس کتری دلاتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں سو آنجوڑو عہد کی کوئی چیز ہوں۔۔۔۔۔ جیسے میں Fake ہوں۔۔۔۔۔ محض ڈرامہ کر رہی ہوں نیکی کا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تم مان لو کہ تم بھی میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔۔۔۔۔ بے حد زیادتی۔

رانی:

اچھا مومنہ! براہیم! زیادہ لڑکیاں تم جیسی ہیں کہ مجھ جیسی؟

مومنہ:

پہلے میرے جیسی زیادہ تھیں اب تم جیسی زیادہ ہیں۔

رانی:

بھر؟ یہ عہد ڈیکو کر لی کا ہے۔ جو کچھ زیادہ لوگ کہتے ہیں کرتے ہیں وہی اپنا چاہیے۔

مومنہ:

میں کیا کروں کہ تم لوگ یقین کر لو کہ میں بھی لڑکی ہوں۔ میری بھی خواہشات ہیں جو تمہاری ہیں میں بھی زندہ رہنا چاہتی ہوں میں بھی توجہ لینا چاہتی ہوں۔ لیکن کچھ حد میں رہ کر اپنے لیے کوئی کوڈ جن کر۔۔۔۔۔ کوئی چوکھٹا بنا کر۔

رانی:

اگر تم ہمیں سانس لینے دو تو ہم تمہیں زندہ رہنے دیں ناں!

مومنہ:

کیا ہم ساتھ ساتھ زندہ نہیں رہ سکتیں رانی؟ تم اپنے دین پر رہو، میں اپنے دین پر۔ تم جس طرح چاہتی ہو، پہنو، اوڑھو، کھاؤ، آؤ جاؤ۔ مجھے اجازت دو کہ میں اپنی مرضی سے اپنی Conviction سے جس طرح چاہوں آؤں جاؤں۔۔۔۔۔ اپنا وقت گزار دوں۔۔۔۔۔ زندہ رہوں۔

رانی:

ہمیں تمہارے Motive پر اعتبار نہیں ہے۔ ہمیں لگتا ہے اندر ہی اندر تم ہمیں تبدیل کرنے کی خواہش رکھتی ہو۔ ہم سب کو Convince کرنا چاہتی ہو کہ تم صحیح ہو، ہم غلط ہیں۔

مومنہ:

ایویں رانی! مجھ میں اتنا کس بل کہاں! اتنی رعنائی کہاں۔ میں تو اپنے آپ کو ہی سیدھا سی دکھ لوں تو بڑی بات ہے۔ مجھ میں تو ایسی کوئی کشش نہیں کہ کسی کو متاثر کر سکوں۔ میں جہیں کیسے تبدیل کر سکتی ہوں۔ (آنسو آنکھوں میں آتے ہیں)

رانی:

تم ہمیں شرمندہ کر کے، عبرت دلا دلا کر، جوش میں ابھار ابھار کر تبدیل کرنے کا ارادہ

رکھتی ہو۔

مومنہ: (رائی کا ہاتھ پکڑ کر) رائی میری جان! میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ مجھے تمہاری قسم میں تو چپ چپا کر اپنے آپ کو بے نمایاں رکھ کر زندہ رہنا چاہتی ہوں۔

(اس وقت کچھ فیشن ایبل لالہ بالی لڑکیاں دور سے تالیاں بجاتی آتی ہیں۔)

لڑکیاں: کالج وین مل گئی ہپ ہپ ہرے۔۔۔۔۔ ہپ ہپ ہرے۔۔۔۔۔

نغمہ: سارا انتظام ہو گیا۔ ہم لوگ شالا مار چاہے ہیں۔ فائن ڈسے ہالی ڈسے۔۔۔۔۔ فائن ڈسے ہالی ڈسے۔۔۔۔۔

سدیلہ: مومنہ تو شاید نہیں جائے گی۔ کیونکہ ان کے اعتقادات کے خلاف ہے۔ ہے نا؟

رائی: (مومنہ کو آنکھ مارتی ہے) کیوں نہیں جائے گی مومنہ۔۔۔۔۔ یہ سب سے پہلے وین میں سوار ہوگی۔

سب: ہپ ہپ ہرے مومنہ۔۔۔۔۔ ہپ ہپ ہرے چادر والی لڑکی۔۔۔۔۔ ہپ ہپ ہرے ماسی مصیبت۔

کٹ

## سین 8 آؤٹ ڈور دن

(کالج کے پس منظر میں کالج وین کھڑی ہے۔ لڑکیاں کوئی تھر مونس کوئی باسکٹ لیے آتی ہیں۔ کسی نے تھیلا اٹھا رکھا ہے۔ ان لڑکیوں کی مومنہ اور رائی سمیت تعداد آٹھ ہے اور ساری کی ساری دبا کر فیشن ایبل ہیں۔ سب خوش ہیں۔ سب سے پہلے مومنہ چڑھتی ہے۔ ایک لڑکی پیچھے سے اس کی چادر کھینچتی ہے۔ سب قہقہہ لگاتی ہیں۔ تصویر سٹل ہوتی ہے۔)

کٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور دن

(دین مختلف مقامات سے ہو کر گزرتی ہے۔ پھر اس پر شالا مار باغ کے فواروں کے شاٹ پراپوز کیجئے۔ اس دوران مقب میں یہ نثری نغمہ مومنہ کی آواز میں

طلے کے ساتھ سپراپوز کی جاتی ہے۔ سکریں پر کبھی دین کے اندر بیٹھی تالیاں بجاتی ہنستی کھیلتی لڑکیاں، کبھی سڑک کارش دکھایا جاتا ہے۔ پھر شالامار باغ کے فوارے، شالامار کے تختے، عمارت کے جھے اور یہاں موجود پکنک منانے والی لڑکیوں کے شاٹ دکھائے جاتے ہیں۔ بالوں کو برش کرتی، سیب کھاتی، آگے پیچھے دوڑتی لڑکیاں ان شاٹوں کے ساتھ کس کی جائیں۔

آواز (مومنہ): وہ تینوں کھڑکی کے پاس بیٹھے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔ ایک سمندر کی باتیں کر رہا تھا، دوسرا سن رہا تھا تیسرا یہ بول رہا تھا۔ وہ بہت گہرے سمندر میں تھا۔ وہ تیر رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشوں کے ادھر شفاف ہلکے نیلے رنگ میں اس کی حرکت آہستہ اور واضح تھی۔ وہ ایک ڈوبے ہوئے جہاز کو تلاش کر رہا تھا۔

ایک نے مردہ گھنٹی بجائی۔ چھوٹے چھوٹے طلے ہلکی آواز سے پھوٹے لگے، اچانک۔۔۔۔۔ ”ڈوب گیا؟“ ایک نے پوچھا۔  
دوسرے نے کہا: ”ڈوب گیا۔“

لیکن تیسرا سمندر کی تہ میں سے ان دونوں کو بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔  
جیسے کوئی ڈوبے ہوئے لوگوں کو دیکھتا ہے۔

(یہ نظم بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس طرح پڑھی جائے کہ اس کے معنی بخوبی سمجھ آجائیں۔)

ڈزالو

## سین 10 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سین سے ڈزالو کر کے ہم شالامار کے کسی ایسے گوشے میں آتے ہیں جو بہت خوبصورت ہے۔ یہاں پر نوجوان لڑکوں کا ایک ماڈرن میڈن رہا ہے۔ یہ نوجوان بڑی گرجوشتی کے ساتھ کوئی لوک گیت بجا رہے ہیں۔)

میںوں دھرتی قلمی کرا دے میں نہاں ساری رات  
راہے راہے جانے نیارے فی کنڈا چھا تیرے چہ

پکنک منانے والی لڑکیاں قریب آتی ہیں، تالیاں بجاتی ہیں اور نیم دائرے کی شکل میں کھڑی ہو کر خوب ہنستے ہیں۔ ایک لڑکا مجمع میں سے نکل کر مومنہ کے



پاس آتا ہے اور اس کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ مومنہ حیران رہ جاتی ہے۔ پھر وہ اسی نیم دائرے کو توڑ کر بھاگتی ہے۔ شالامار کی مین روڈ پر کمرہ رکھ کر اسے دور سے بھاگتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ اس کے بھاگنے میں تیزی ہونی چاہیے 'جیسے کوئی فرار ہونا چاہتا ہو۔'

کٹ

## سین 11 ان ڈور رات

(مومنہ نیکی میں منہ دیے رو رہی ہے۔ پر و فیسا اس کے سر ہانے کھڑی دونوں ہاتھ پھیلا پھیلا کر اسے جبرک رہی ہے۔)

عائشہ: یہ ہوتا ہے تم جیسی چھپو نندروں کے ساتھ۔۔۔ ذرا ایک سپوڈر نہیں لے سکتیں تم مومنہ۔۔۔ ایک معمولی پنک تم انجوائے نہیں کر سکتیں ایک نارمل لڑکی کی طرح۔۔۔ کوئی نہ کوئی واقعہ ہوتا ہوتا ہے تمہارے ساتھ ہمیشہ۔۔۔

مومنہ: یہ بات نہیں ہے امی 'یہ بات نہیں ہے۔ ایک لڑکے نے مجھے چھیڑا تھا۔ گندے ریمارکس دیئے تھے میرے کان میں۔

عائشہ: کچھ بھی بات ہو مومنہ۔۔۔ ہر روز لوگ پنک مناتے ہیں۔ تم جہاں جاتی ہو جس کے ساتھ جاتی ہو 'صرف تمہارا Experience' انوکھا ہوتا ہے۔ غلط ہوتا ہے۔ اس کی ساری ذمہ داری تمہاری اپنی ہے۔ تم بے حد Self conscious ہو۔ تم اپنے آپ کو سب سے Different بنا کر چلاتی ہو سب کو۔ کسی اور لڑکی کو ریمارکس کیوں نہیں دیئے؟ ساری Fault تمہاری ہے 'تمہاری مومنہ۔۔۔ ساری کی ساری۔۔۔ تم ہار مل نہیں ہو۔

مومنہ: (جواب تک لیٹی سسک رہی ہے 'اٹھ کر بیٹھتی ہے) آپ تو میری ماں ہیں۔ آپ کو تو صرف میرا پوائنٹ آف ویو سمجھنا چاہیے امی 'صرف میرا۔۔۔ ساری دنیا کا نہیں 'صرف میرا۔ آپ کو تو خدا نے صرف میری ماں بنایا ہے۔۔۔

(تصویر مومنہ پر ساکت ہو جاتی ہے)

کٹ



## سین 12

ان ڈور

دن

(یہ چار پانچ چھوٹے چھوٹے کٹ ہیں جن میں کوئی ڈائیلاگ نہیں ہے، صرف ارشاد کی آواز سپراپوز کی جائے۔)

- 1- مومنہ ارشاد کے گھر میں اس کے بستر کی چادر جھاڑ کر بچھاتی ہے، پھر ٹکیہ لگاتی ہے۔
- 2- جھاڑ دے کر کمرے میں پھیرتی ہے۔ پھر دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتی ہے۔
- 3- باورچی خانے میں چائے بناتی ہے اور ٹرے اٹھا کر لاتی ہے۔

(یہ تینوں سین کچھ اس طرح فلتائے جائیں کہ کسی خواب یا خواہش کا حصہ بنیں)

آواز (ارشاد): تمہارا یہ سوال بڑا ٹیڑھا ہے مومنہ! کسی مرد نے تمہیں ایسے ریمارکس کیوں دیئے؟ شاید میں کوئی شافی جواب نہ دے سکوں۔ لیکن مومنہ مرد کے اندر عورت کی ترغیب فطری طور پر موجود ہے۔ یہ ترغیب فطری اور گہری ہے۔ جب یہ ترغیب نیام سے نکل کر تلوار بنتی ہے تو زندگی کی دلدلی میں ہزاروں عورتیں بے دریغ کھل دی جاتی ہیں۔ اسی لیے چوری چھپے کی آشنائی کا حکم نہیں ہے۔ یہ صرف عورت کا تحفظ ہے کہ اس ترغیب کے ہاتھوں وہ روندی نہ جائے۔ نگاہیں نیچی رکھنے کا حکم ہے، عورت کی حفاظت کے لیے۔۔۔۔۔ حیا سے پردے سے خدا کو تو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔۔۔۔۔ مرد بھی بیزار ہوتا ہے حیا دار عورت سے، لیکن عورت محفوظ رہتی ہے۔ وہ قدم قدم پر مرد کے اندر چھپی ہوئی ازلی ترغیب سے بچی رہتی ہے۔ تم ترقی یافتہ ملکوں کی مثال چھوڑو مومنہ۔۔۔۔۔ وہ اپنے مسائل اور طرح حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ہمیں انہیں حل کرنے کا ایک اور گر عطا ہوا ہے۔۔۔۔۔ ہر بستی کا اپنا علم ہے کہ وہ سیلاب کے آگے کیسے بند باندھے گی اور سروں کی منی سے اپنے گھر کا سیلاب روکا نہیں جاسکتا۔

کٹ

## سین 13

ان ڈور

دن

(جس وقت مومنہ چائے بنا کر رے لیے لیبارٹری میں آتی ہے ارشاد جھک کر بڑی توجہ سے کوئی مملول ٹیکر میں ڈال کر دیکھتا ہے۔)

مومنہ: اور پھر۔۔۔۔۔

ارشاد: (بغیر سرائٹھائے لیکن پوری توجہ کے ساتھ) ہاں اور پھر مومنہ؟  
مومنہ: پھر کیا سر 'میری شادی ہو گئی۔

ارشاد: کس کے ساتھ؟

مومنہ: آپ کو پتہ نہیں سر؟ (ہنستی ہے) کتنی بار میں بتا چکی ہوں عدیل کے ساتھ۔ وہ ایک ٹیلیفون آپرٹر کے ساتھ دو عی بھاگ گیا گدھا!۔۔۔ شادی کے بعد سر 'عمورت پر الزام لگتے ہی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ یہ الزام اور بچے کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ کبھی جہیز نہ لانے کا الزام، کبھی بانجھ رہ جانے کا الزام، کبھی کچھ کبھی کچھ۔ لیکن مجھ پر جو الزام لگا، وہ انوکھا تھا۔

ارشاد: انوکھا؟۔۔۔ کیسے؟

(دونوں کو انکلوڈ کر کے تصویر سٹل ہوتی ہے)

کٹ

سین 14 ان ڈور دن

(یہاں پر کچھ شاٹ شادی کے متعلق لگائیے جس پر کروما کی مدد سے مومنہ ڈھپن نئی بیٹھی ہے اور طفیل نیازی کا گیت پہراپوز کیجئے)

ساڈا چڑیاں دا چنہ دے بابلا اسراں اڈ جانا

کٹ

سین 15 ان ڈور رات

(ایک نہایت امیرانہ بیڈروم میں مومنہ ڈرینگ ٹیبل کے آگے بیٹھی میک اپ کر رہی ہے۔ اس نے چوڑی دارپا جامہ، کلیوں والی قمیض اور بہت کھلا دوپٹہ اوڑھ رکھا ہے۔ لمبی چٹیا میں پھول لگا رکھے ہیں اور وہ ایک طرح سے امر او جان ادالگ رہی ہے۔ عدیل نے فل سوٹ اور ٹائی لگا رکھی ہے۔ مومنہ کے پیچھے عدیل کھڑا ہے اور آئینے میں دیکھ دیکھ کر بال پر سے کر رہا ہے۔)

عدیل: ہمیں کچھ دیر نہیں ہو گئی مومنہ؟

مومنہ: بس یہ ہال سوکھنے میں بڑی دیر لگ گئی۔ ابھی دو منٹ۔۔۔۔۔ بس۔

عدیل: اسی لیے تو کہتا ہوں کٹوا دو۔

مومنہ: پھر تم نے ایسا کہا ناں تو میں رو دوں گی عدیل۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کتنے جتنوں سے لے کیے ہیں۔

عدیل: (مومنہ کی چوٹی پکڑ کر گول چکر دیتے ہوئے) شچی شچی شچی۔۔۔۔۔ لے لے ہالوں کی شچی!

(مومنہ ہال چھڑاتی ہے۔ یہ سین محبت کا ہے اس میں چڑچڑاہٹ نہیں ہونا چاہیے)

مومنہ: اور حضور کے جو کچھ چاؤ چوٹیلے ہوتے ہیں دو۔۔۔۔۔!

عدیل: تم مجھ سے ایک نمبر زیادہ ہو۔

مومنہ: ایک نمبر کم!

عدیل: ایک نمبر زیادہ!

مومنہ: ایک نمبر کم!

عدیل: ایک نمبر زیادہ۔۔۔۔۔ مان لو!

مومنہ: مان گئی!

(یکدم سنجیدہ ہو کر عدیل گھڑی دیکھتا ہے)

عدیل: یہی رفتار رہی تو ڈیڑھ گھنٹہ میں انجینئر صاحب کا ڈر ہو چکے گا جب ہم پہنچیں گے۔

مومنہ: بس ایک منٹ۔۔۔۔۔ ایک لمحہ۔۔۔۔۔ ابھی انجینئر عدیل صاحب ابھی۔۔۔۔۔

(بھاگ کر جاتی ہے اور چادر الماری سے نکال کر اوڑھنے لگتی ہے۔)

عدیل: اب یہ باوبانی جہاز بن کر جانا ضروری ہے؟

مومنہ: ضروری تو نہیں عدیل، لیکن مجھے عادت پڑی ہوئی ہے بڑے سالوں کی۔

عدیل: تم پرانی عادتیں چھوڑ نہیں سکتیں؟ یہ چادر وغیرہ۔۔۔۔۔

مومنہ: ضرور چھوڑ دوں گی عدیل۔ جو جو کچھ تم کہو گے چھوڑ دوں گی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے نام

تو دو پلیز۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین 16

(مومنہ جائے نماز پر بیٹھی نماز پڑھ رہی ہے۔ اس نے بڑی سی چادر اوڑھ رکھی)



ہے اور سلام پھیرنے والی ہے۔ عدیل پٹنگ پر لینا ہے۔ وہ تکیہ اٹھا کر مومنہ کو مارتا ہے۔)

عدیل: سو جاؤ بلی جن! روشنی میں مجھے نیند نہیں آتی۔

(مومنہ سلام پھیرتی ہے)

مومنہ: آپ جی بھاکر سو جائیں پلیز!

عدیل: یہ سارا تمہارے نام کا قصور ہے۔ لڑکیوں کا نام رکھنا چاہیے مسرت، دل بہار، آرزو۔۔۔

مومنہ: میرا نام میری نانی نے رکھا تھا عدیل! مجھے خود پسند نہیں۔ ایویں دعویٰ زیادہ ہو جاتا ہے۔ کھودو پہاڑ لکھے چوہیا۔

عدیل: تو مت بنا کر دناں اتنی ٹیک پار سا!

مومنہ: (اٹھ کر پاس آتی ہے) پتہ ہے عدیل۔۔۔ میری نانی بڑی Religious عورت تھیں۔ امی

کالج چلی جاتیں تو وہ مجھے چھوٹی چھوٹی کہانیاں سناتیں بڑے بڑے آدمیوں کی۔ اپنے

ساتھ نماز پڑھاتیں۔ جس روز میں نے پہلا روزہ رکھا، انہوں نے مجھے پانچ روپے

دیئے۔ میرے پاس محفوظ ہو گا کہیں وہ نوٹ۔

عدیل: نانی اور عہد کی عورت تھی، یہ اور دور ہے۔

مومنہ: ایک بات پوچھوں عدیل؟

عدیل: رہے نصیب! لیکن صرف یہ مت پوچھنا کہ شادی سے پہلے مجھے کون کون پسند تھی۔

مومنہ: نہیں، یہ کیوں پوچھنا ہے۔ بتائیے کیا آپ مجھے Fundamentalist سمجھتے ہیں؟

عدیل: سمجھنا کیا ہے، تم ہو ہی بنیاد پرست۔۔۔ رجعت پسند۔۔۔ روایت پسند۔

مومنہ: اتنے سارے الزام اکٹھے اتنے سارے الزام۔ یہ تو میری ساری عمر لگ جائے تو مٹ نہ

سکیں عدیل۔۔۔ ساری عمر۔

کٹ

سمین 17

ان ڈور دن

(پلیئر ڈیسر کی دکان پر مومنہ کرسی میں بیٹھی ہے۔ اس کے پاس رانی ہے جو ہدایات دے رہی ہے کہ ہال کس طرح کانے جائیں۔ مومنہ کے ہاتھ میں اس

کی کٹی ہوئی لمبی پٹیا ہے جسے وہ غور سے دیکھ رہی ہے۔ اس پر ہر اپوزیٹ ہے:)



تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور بیٹھا  
کٹ

## سین 18 ان ڈور دن

(رانی چنگ پر اوندھی لیٹی ہے اور دونوں کہنیاں ٹیک کو مومنہ سے باتیں کر رہی  
ہے۔ مومنہ کی کمر رانی کی طرف ہے اور وہ الماری میں کچھ ڈھونڈ رہی ہے۔ کبھی  
الماریوں میں بچے کا غذا اٹھا کر دیکھتی ہے پھر الماری کے دراز کھولتی ہے۔)

رانی: تیری قسمت بڑی اچھی ہے مومنہ! دیکھ تو کیسا شوہر ملا ہے۔ پورا کوالیفائڈ  
انجینئر۔۔۔۔۔ امیر۔۔۔۔۔ ایک چٹیا کا افسوس کر رہی ہے۔ اگر میں تیری جگہ ہوتی تو ساری کی  
ساری بدل جاتی ہے سر سے پاؤں تک۔۔۔۔۔ جسم سے روح تک۔۔۔۔۔

مومنہ: میں خود بدل جانا چاہتی ہوں ساری کی ساری لیکن مجھے پتہ نہیں چلتا اسے کیا پسند ہے اور  
کیا ناپسند۔

رانی: سچ بتا چٹیا کا افسوس ہے تجھے؟

مومنہ: ہے تو سکی۔۔۔۔۔ بڑی دیر کا ساتھ تھا ہمارا۔

رانی: ڈھونڈ کیا رہی ہے الماری میں پاگلوں کی طرح؟

مومنہ: دو مجھے پانچ روپے دیے تھے نانی ماں نے پہلا روزہ رکھنے پر۔۔۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے اس چٹیا

کو بھی اس کے ساتھ ہی رکھ دوں اسٹکٹے ایک ڈبے میں۔

(گہرے مومنہ کے ہاتھوں پر آتا ہے جن میں ایک لمبی سی کٹی چٹیا لٹک رہی ہے)

کٹ

## سین 19 ان ڈور رات

(مومنہ نے تیرے سٹریٹ میپ کی اکا رکھی ہے۔ وہ کھالے کی سڑک گاہی ہے اور بہت  
غول ہے)

کٹ

## سین 20 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عدیل لان میں ٹہل رہا ہے۔ بیک گراؤنڈ میں ایک خوبصورت کوٹھی نظر آرہی ہے۔)

کٹ

## سین 21 ان ڈور شام کا وقت

(مومنہ شرمندہ سی ڈرائنگ روم میں کھڑی ہے اور عدیل جلال میں ہے۔)

مومنہ: ہرگز نہیں عدیل! میں لٹچا پر گئی تھی سبز بخاری کے گھر۔ انہوں نے آنے نہیں دیا، دیر ہو گئی۔ میں جان بوجھ کر گھبراہٹ کر کے نہیں گئی۔ مجھے دیر ہو گئی۔

عدیل: تمہیں میرے لوٹنے کا وقت معلوم تھا۔ اس لیے تم نے دروازہ لاک کیوں کیا؟

مومنہ: وہ لوگ آنے نہیں دیتے تھے۔ اتنا فورس کرتے ہیں وہ کہ آدمی بے بس ہو جاتا ہے۔

عدیل: تمہیں میری رتی بھر پروا نہیں مومنہ۔ تمہیں اپنے سیر سپاٹے، عیش چاہئیں۔

مومنہ: دیکھئے عدیل! میں آپ کو Pinch نہیں کرنا چاہتی لیکن آپ مجھ میں بیک وقت دو عورتوں کی آرزو رکھتے ہیں۔ میں باہر سے ماڈرن، تعلیم یافتہ، آئی ڈونٹ کیئر قسم کی لگوں اور اندر میں نانی اماں کو بٹھائے رکھوں دل میں۔ کیا آپ متضاد باتوں کی آرزو نہیں کر رہے مجھ سے؟

عدیل: ہر چیز کی کوئی Limit ہوتی ہے مومنہ!

مومنہ: وے آف لائف کتے کی زنجیر ہے عدیل۔۔۔۔۔ جب آپ اسے گلے میں ڈال لیتے ہیں تو پھر اس کے ساتھ ساتھ بھی چلنا پڑتا ہے۔

عدیل: پتہ ہے تم کیا ہوا اندر سے وہی اذیت دینے والی Fundamentalist۔۔۔۔۔ دوسروں کے خیال ان کے آرام ان کی لائف کا نہ سوچنے والی۔ تمہیں معلوم ہی نہیں تم کتنی تنگ نظر ہو اپنے سوائے تمہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔۔۔۔۔ بنیاد پرست۔۔۔۔۔

## سین 22 ان ڈور شام گئے

(ارشاد اور مومنہ لیبارٹری میں ہیں۔ ارشاد مائیکرو سکوپ کے اندر کوئی سٹائیڈ دیکھ رہا ہے۔)

مومنہ: نہیں نہیں ہرگز نہیں! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ عدیل خراب آدمی نہیں تھا سر۔ وہ بھی عبوری دور کے ہر آدمی کی طرح دو چاہتوں کا مرعوض تھا۔ نہیں سر! میرا مسئلہ عدیل نہیں ہے۔ وہ اچھا تھا ساری باتوں کے باوجود! صرف وہ وہ تہذیبوں کو بیک وقت چاہتا تھا۔

ارشاد: پھر۔۔۔۔۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ تم مجھ سے کیا پوچھنے آئی ہو؟ سوال کیا ہے جو تمہیں ستائے جا رہا ہے؟

مومنہ: سر! اگر مغرب کے لوگ مجھے بنیاد پرست کہیں! مجھے گالی دیں مسلمان ہونے کی تو مجھے ذرا بھی برا نہیں لگے گا۔ لیکن میرے اپنے ملک میں یہاں جہاں سب مسلمان ہیں! اگر وہ مجھے Fundamentalist کہتے ہیں تو پھر طعنہ دینے والے کون ہیں!۔۔۔ میرے ساتھ وہ اپنے دادا! نانا! تایا! بڑے! با! اپنے سارے پچھلوں کو کیا سمجھتے ہیں!۔۔۔ اس ساری تاریخ کو کیا سمجھتے ہیں!۔۔۔ ان اولوں اور سابقوں کو کس مقام پر رکھتے ہیں!

ارشاد: (کام چھوڑ کر کھڑکی میں جاتا ہے۔ وہاں سے ایک ٹیل کنز اٹھاتا ہے! وہاں آکر مومنہ کے سامنے بیٹھتا ہے اور ناخن کاٹتا ہے۔) مومنہ اگر میں کہوں سارا قصور تمہارا ہے تو پھر۔۔۔۔۔

مومنہ: میرا!۔۔۔ میرا سر۔۔۔۔۔

ارشاد: ہا سٹ مین صاحب بتاتے ہیں کہ جب وہ آدمیوں میں جھگڑا ہو تو اگر ان میں سے ایک دنیا قصور مان لے تو سو فیصد صلح ہو جاتی ہے۔

مومنہ: یہ کیا بات ہوئی سر!۔۔۔ اگر لوگ مجھے بنیاد پرست کہتے ہیں!۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

ارشاد: تو سنئے رہو!۔۔۔۔۔ سنئے چلے جاؤ! ایک روز اگر وہ جاگزیں بھی ہوئے تو تمہاری برداشت کی

سوچ سے تمہارا حزام سرور گریں کے! ایک بیانی کافی خارہ کی! مومنہ۔

(چھٹے قصور نہ سالت رہتی ہے! پھر۔)

(چھٹے شراب سے جاگی ہو! سرور سر! سرور۔)



## کٹ ٹو کٹ

سین 23

- 1- مومنہ کا چلا رہی ہے۔ بہت اونچی قوالی بج رہی ہے۔
  - 2- مومنہ کپڑے الماری میں ٹانگ رہی ہے۔ بہت اونچی مغربی موسیقی لگی ہوئی ہے۔
  - 3- باورچی خانے میں اونچا ٹیپ لگا کر انڈہ پھینکتی ہے۔ کبھی قوالی بجاتی ہے اور کبھی مغربی دھن۔
- کٹ

## سین 24 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(چھوٹے سے لان میں کرسیوں پر ارشاد اور مومنہ بیٹھے ہیں۔ ارشاد کافی پیلا رہا ہے۔)

- مومنہ: سر! عدیل اور میں ٹھیک چارہ تھے۔ پھر دو ٹیلیفون آپریٹر کبکٹ مجھ سے جلیس ہو گئی۔ پتہ نہیں یہ ہم لوگ اس قدر جلیس کیوں ہوتی ہیں سر!۔۔۔!
- ارشاد: (ہنس کر) یہ تو آپ ہی بتائیں گی! میں عورت نہیں ہوں۔
- مومنہ: سر! اس وقت میں بڑی پریشان تھی عدیل کے گھر میں۔۔۔۔۔ ان دنوں میں بہت موسیقی سنا کرتی تھی۔۔۔۔۔ کار میں غسل خانے میں بیڈ روم میں۔ موسیقی کے بغیر مجھے سانس نہیں آتا تھا آپ نے نوٹ کیا ہے سر موسیقی میں ایک عجیب گن ہے۔ یہ دل میں ایسی لہریں پیدا کرتی ہے جو رکتی ہی نہیں سر چلتی رہتی ہیں۔ گناہ لہریں اندھی لہریں۔۔۔۔۔
- ارشاد: شاید اسی لیے اسلی پر سکون لوگ مزاحیر کے خلاف ہیں موسیقی سننے سے منع کرتے ہیں۔
- مومنہ: سر کبھی موسیقی نے آپ کو بے سکون کیا ہے؟ آپ روئے ہیں بے تحاشا موسیقی سن کر؟ لہریں اٹھی ہیں آپ کے پانچوں میں؟
- ارشاد: (لٹی میں سر ہلاتا ہے اور دل پہ ہاتھ رکھتا ہے) موسیقی میرا تجربہ نہیں ہے مومنہ۔ یہاں کا تجربہ (سر کی طرف اشارہ کر کے) یہ ادھر کی بے نوائی ہے۔۔۔ (دل کی طرف اشارہ کرتا ہے)



(سکریں پر اصلی دھڑکتا دل آتا ہے۔ ایکو کے ساتھ دل کی آواز۔۔۔ اس بار پہلے دل کی آواز آتی ہے پھر اس میں طبلے کی آواز مدغم ہو جاتی ہے۔)  
کٹ

## سین 25 . ان ڈور شام کا وقت

(لیبارٹری بیک گراؤنڈ میں ہے۔ مومنہ اور ارشاد سامنے بیٹھے ہیں۔ ارشاد شیشے کے ایک برتن میں لال رنگ کا محلول ڈالے بیٹھا ہے۔ وہ شیشے کی ٹنگی سے اس میں بھنور بنا رہا ہے۔ پہلے کیمرو اسی محلول پر جاتا ہے پھر اوپر اٹھتا ہے اور ارشاد اور مومنہ کو دکھاتا ہے۔)

مومنہ: سر! آپ مائیں گے تو نہیں میں نے کئی بار اپنے قلب کو دیکھا ہے۔ اس کی صورت ساکت پانیوں جیسی تھی۔ ان پانیوں میں بڑا سکون تھا پھر سر کہیں سے ہوا چلنے لگی۔۔۔ خیال کی ہوا۔۔۔ اور ساکت پانیوں میں ننھے ننھے بھنور پڑنے لگے۔ کبھی خیال جھکڑ بن کر جمبھوتا ہے اور دل میں جوار بھانا اٹھتا ہے۔ سر میں دیکھ سکتی ہوں سچ۔

ارشاد: اب بھی کبھی یہ کیفیت ہوتی ہے مومنہ 'قلب کو دیکھنے کی؟

مومنہ: جی سر! اب میں کبھی کبھی پچھلے پہر جاگ جاتی ہوں اور ایک انہونا سا خیال میرے دل کی سطح پر لہر میں بناتا ہے۔ میں اس خیال سے بڑا ہوتی ہوں سر۔

ارشاد: اس خیال کی کوئی شکل ہے مومنہ؟

مومنہ: ہے سر! ہے کیوں نہیں! ضرور ہے سر۔۔۔ اس کی شکل ایسی ہے سر جیسے کچی دیوار پر بارش کے بعد تیز دھوپ پڑے۔

ڈزالو

(پہرا پہن کر سب سے پہلے مومنہ کا خواب ہو۔۔۔ دریا کے کنارے مومنہ اور ارشاد جا رہے ہیں۔ ان دونوں کی سیلوٹ نظر آتی ہے۔ کیمرو ان کی پشت پر بڑھتا جاتا ہے۔ آخر میں ارشاد اپنا ہاتھ بڑھا کر مومنہ کا ہاتھ قلم لیتا ہے اور تھپکتا ہے۔ کیمرو دونوں ہاتھوں کا گلوپ لیتا ہے۔)

کٹ

## سین 26 ان ڈور شام کا وقت

(لیبارٹری میں ارشاد اور مومنہ موجود ہیں۔ ارشاد سرخ رنگ کا محلول ایک بیکر سے دوسرے بیکر میں ڈالتا ہے اور خوب ہلاتا ہے۔)

مومنہ: کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے سر میں مرد ہوتی۔ آزاد ہوتی اور آزاد رہ سکتی۔ میرے دل کے پانی آنکھوں کے پانی مجھے اس قدر پابند نہ کرتے۔

ارشاد: یہ بھی تمہارا خیال ہے مومنہ! مرد بھی کچھ ایسا آزاد نہیں ہوتا۔ چاہتا ہے کہ آزاد ہو پر ہو نہیں سکتا۔

مومنہ: آزاد نہ کسی سر اپنی ہی آنکھوں کے آنسو سے ڈبو تو نہیں دیتے ناں۔ وہ اپنی ہی فیلنگز کا غلام تو نہیں ہوتا ناں!

ارشاد: کیا تم غلام ہو؟

مومنہ: ہاں سر! غلام در غلام در غلام۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے اگر میں آزاد بھی ہو جاؤں روزی کمانے سے بچے پالنے سے تو بھی میری فیلنگز جان بوجھ کر۔۔۔۔۔ مجھ سے میرے رکھنے کو مجھے نچاد کھانے کے لیے کہیں نہ کہیں مجھے غلام بنادیں گی۔ آپ کو پتہ ہے سر میرا اصلی دشمن کون ہے؟

ارشاد: عدیل؟

مومنہ: ہائے نہیں سر۔۔۔۔۔ میں خود۔۔۔۔۔ میں خود سر۔۔۔۔۔ اسی لیے تو میں جیت نہیں سکتی۔ مجھے ہمیشہ ہرا دینے والا۔۔۔۔۔ پانی سے بھرا میرا قلب مجھے پر سکون نہیں رہنے دیتا۔ جو ہلتا ہی رہے وہ کس سے جیتے گا سر! کیسے جیتے گا! ایک ذرا سا خیال ہی تو کافی ہے بڑی بڑی لہریں پیدا کرنے کے لیے۔

ڈز او

(دریا کی لہروں والا اشارت)  
کٹ

## سین 27 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد اور مومنہ دونوں دروازے تک آچکے ہیں اور انہواری منظر ادا کر رہے ہیں۔)

مومنہ: سر وہ جو۔۔۔ دیکھیں سر آپ مجھے یہاں جگہ نہیں دے سکتے سر ڈنٹس کو اور ٹرژ میں۔۔۔ میں سارے کام کر سکتی ہوں۔۔۔ دھوبی جیسے کپڑے استری کر لیتی ہوں سر۔۔۔ ولایتی سویٹ ڈشیں بنا لیتی ہوں۔۔۔ اندھیرے میں فیوز لگا لیتی ہوں۔ آپ کو کوئی چاکر نہیں چاہیے؟

ارشاد: اور تمہارا وہ بیٹا کیا کرے گا مومنہ۔۔۔ مومنہ عدیل؟

مومنہ: وہ تو سر دعویٰ چلا گیا باپ کے پاس۔۔۔ وہ ای کے ساتھ ایڈ جسٹ نہیں کر سکا۔

ارشاد: اچھا مومنہ اب تم یہ کر دو کہ گھر چلی جاؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

مومنہ: آپ مجھے واقعی نہیں رکھ سکتے سر! ای نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے سر اور۔۔۔ دیکھئے ناں مجھے اتنی جلدی گھر کہاں ملے گا۔

ارشاد: بہت دیر ہو گئی ہے مومنہ!

مومنہ: دیر کہاں سر! مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے ایک خیال میرے دل میں آیا اور چلا گیا۔۔۔ اتنی دیر ہوئی ہے ساری۔ لیکن خیال ایسا تھا سر کہ اس سے پیدا ہونے والی لہریں ساری زندگی پر سکون نہیں ہوں گی۔

ارشاد: (آشیر باد کے انداز میں) اچھا بھئی 'خدا حافظ'!

(تصویر سٹل ہوتی ہے۔)

کٹ

## سین 28 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ پھانک کے قریب پہنچ چکی ہے۔ ارد گرد کھوڑ چڑھ چکے ہیں۔ وہ پھانک کھول کر باہر نکلتی ہے۔ عین وہیں سے شاٹ شروع کیجئے جہاں سین 2 میں ڈاکیہ نامک اٹھا کر سائیکل پر چڑھنے کو تیار ہے۔ تصویر سٹل ہے یکدم چلتی ہے اور ڈاکیہ سوار ہوتا ہے۔)

محمد حسین: مل گئے ارشاد صاحب؟

مومنہ: اندر تو کوئی بھی نہیں ہے جی۔

محمد حسین: اندر کوئی نہیں! ہم نے تو ان کے ہاتھ میں ڈاک دی ہے۔۔۔ خود آیا ہے دعوت

نام۔۔۔ شرکت کا۔۔۔ چلے گئے ہوں گے شریک ہونے۔۔۔

مومنہ: میں نے تو ایک ایک کمرہ دیکھا ہے پوسٹ میں صاحب وہاں تو کوئی بھی نہیں۔

محمد حسین: اس آنکھ سے تو کچھ بھی نظر نہیں آئے گا بی بی!

(ڈاکیہ سائیکل پر بیٹھ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ ایک دم کتوں کے بھونکنے کی آواز

شروع ہو جاتی ہے۔ مومنہ اپنی پیلی ٹیکسی کی طرف حیرانی سے دیکھتی ہے اور اس

کی طرف بڑھتی ہے۔)

کٹ



## قسط نمبر 6

## کردار

گڈریا عبداللہ	:	ارشاد کے گرو۔ ایک روشنی کی تمین کرنیں۔ ایک ہی ایکٹر
ڈاکیہ محمد حسین	:	تینوں رول ادا کرے گا۔
خاکر وب لہما	:	ہیروئن
مومنہ	:	ماں کا دوسرا روپ
ارشاد کی والدہ	:	ریسرچ آفیسر
سلمیٰ	:	ریسرچ آفیسر
عامر	:	لیبارٹری اسٹنٹ
نائیلہ	:	امیر نوجوان۔ ریسرچ سے وابستہ
سجاد	:	شادی شدہ نوجوان۔ نائیلہ میں گہری دلچسپی رکھنے والا
باسط	:	عمر ساٹھ سال
نائیلہ کی ماں	:	شجاع کی دوست۔ امیر کبیر بیوہ
عذرا	:	سلمیٰ کا دامنی طور پر کھسکا ہوا تایا
تایا کمریم	:	عامر کا والد۔ متمحل مزاج
بابا سلیمان	:	عمر ساٹھ کے لگ بھگ
عامر کی ماں	:	عامر کی حلاق یافتہ بہن
رہیہ	:	اور چند ضمنی کردار

## سین 1 ان ڈور دن

(ٹائیلہ باسط کے ساتھ ہوٹل میں بیٹھی ہے۔ باسط خوبصورت 'لمبا' شادی شدہ نوجوان ہے لیکن متذبذب ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے روٹھے سے لگتے ہیں اور بہت آہستہ آہستہ چائے پی رہے ہیں۔)

ٹائیلہ: پھر؟

باسط: ہاں پھر!

(ٹائیلہ آنسوؤں کے قریب ہے۔ وہ آہستہ سے پیالی اٹھاتی ہے لیکن پیے بغیر پھر رکھ دیتی ہے۔)

ٹائیلہ: ہاں تو اس کے بعد؟

باسط: اس کے بعد اس کے بعد کیا؟

(باسط پیالی اٹھاتا ہے۔ پھر وہیں رکھ دیتا ہے۔)

ٹائیلہ: سوچا کیا ہے آپ نے؟

باسط: میں نے؟ میں نے کیا سوچتا ہے؟

ٹائیلہ: کوئی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے آپ میری؟ اس کی۔۔۔ اپنی بیوی کی؟

باسط: ٹائیلہ! ذمہ داری تو میں تم دونوں کی محسوس کرتا ہوں لیکن۔۔۔

ٹائیلہ: باسط میں کتنی دیر لگی رہوں۔۔۔ محض اس امید پر کہ کسی دن کوئی معجزہ ہوگا اور

معاملات خود بخود سدھ رہ جائیں گے۔

باسط: مجھے کچھ مہلت دو۔

ٹائیلہ: دن؟ مہینے؟ سال؟ کتنی مہلت؟۔۔۔ ایک صدی؟

باسط: میں دو چار ہفتے۔۔۔ یہ جی جی سیکے جائے والی ہے۔ پھر آسان ہو جائے گا۔

ٹائیلہ: کاش میں آپ سے نہ ملی ہوتی! آپ جیکسٹری نہ آتے۔۔۔ مجھے اپنی کار میں لٹ نہ

دیتے۔

باسط: کاش! ہمارے ملک میں پتہ نہ رہتا تو ہمیں مردوں سے انکار نہیں۔۔۔ مواقع نہ

میلے۔۔۔ آپ نہ لڑائی۔۔۔ کیا نہ لگتی۔۔۔ سکون نہ رہتا۔۔۔ کمر نہ لہجے۔

ٹائیلہ: ہاں تو سچ ہے! کاش! آپ کو معلوم تھا کہ آپ شادی شدہ ہیں!

آپ کا گھر ٹوٹ جائے گا تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آپ میں اتنا سیلف کنٹرول ضرور ہونا چاہیے تھا کہ آپ مجھے ignore کرتے۔ میرے قریب تک نہ آتے۔

باسط: جب میل ملاقات کی اتنی آزادی ہو۔۔۔۔۔ دوپہر کو اکٹھے کھانا ہو روز۔۔۔۔۔ پھر آدمی کو کبھی کبھی بھول بھی جاتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔

نائیلہ: پھر اب کیا کریں باسط؟

باسط: مہلت دو نائیلہ کچھ ہفتوں کی۔۔۔۔۔ مجھے خود کچھ سمجھ نہیں آرہا۔

کٹ

## سین 2 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ، سلٹی اور نائیلہ تینوں سڑک پر اسٹھی جا رہی ہیں۔ ان تینوں کے ڈائلاگ علیحدہ ریکارڈ کر کے چلتی ہوئی لڑکیوں پر سپر امپوز کریں۔)

مومنہ: آج نائیلہ بڑی چپ ہے۔ کیوں نائیلہ؟

نائیلہ: بس تھک گئی ہوں ذرا۔

سلٹی: یہ کیا بولے! بلکہ کوئی بھی درکنگ دو من کیا بولے۔۔۔۔۔ سارا دن کام کام اور کام کام کام کام کام۔ کم از کم مرد گھر پہنچ کر تو آرام کرتا ہے۔ یہ بیچاری کیا بات کرے!

مومنہ: اسے بھی تو بات کرنے دو سلٹی۔

سلٹی: اس کا ذہن بند دل بند، عقل بند! یہ کیا بات کرے گی مومنہ کی صورت!!

نائیلہ: ہاں بھی قسمت بند، محبت بند، مواقع بند! میں کیا بولوں!!

مومنہ: سر کہا کرتے تھے باقی سب کچھ بند ہو سکتا ہے، قسمت بند نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اس کے کئی

راستے ہوتے ہیں۔ Via جاپان بھی آ جاتی ہے، Via ایسٹریلیا بھی آ جاتی ہے۔

سلٹی: سال بھر ہونے کو آیا تمہیں سر کی باتیں بھولی نہیں ابھی۔ کیا بات ہے؟

(کیمرہ مومنہ کا چہرہ گلوڑ میں ٹریٹ کرتا ہے۔ وہ بے چین نظر آتی ہے۔ یہاں

تصویر پتہ ٹاپے کے لیے شل ہوتی ہے۔ پھر جب تصویر جاری ہوتی ہے تو ایک

دین بس شاپ پر رکتی ہے۔ مومنہ بھاگ کر دین میں سوار ہوتی ہے۔ ہاتھ ہلا کر

خدا مانگہ کرتی ہے۔)

کٹ



### سین 3 آؤٹ ڈور دن

(گذریا عبداللہ اپنے مخصوص استخان پر کھڑا ہے۔ اس کی بکریاں چرچک رہی ہیں۔ اس نے اپنی لائخی ٹھوڑی کے نیچے کھڑی کر رکھی ہے اور اسی کے سہارے کھڑا ہے۔ اس کی نظریں دور ناموجود ارشاد سے لائیک شاٹ میں مخاطب ہیں۔)

عبداللہ:

سن بابالوکا! تو اس کو ڈھونڈنے اور اس کا کھوج پانے کے لیے کہاں چلا گیا کہ ہر کوئی نکل گیا! اس کو ڈھونڈنے اور اسے پانے کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔ راستے تو دور جانے کے لیے ہوتے ہیں۔۔۔۔ سفر تو کرنے اور منزلیں طے کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ یہاں سے تو کہیں جانا ہی نہیں۔۔۔۔ کہیں پہنچنا ہی نہیں، پھر راستہ کیسا؟ اسے پانے اور اسے کھونچنے کے لیے تو ہمیں اپنے اندر اترنا ہے۔۔۔۔ اپنے وجود میں ڈھونڈنا ہے بابالوکا! اپنی شہ رگ کے ساتھ تلاش کرنا ہے۔۔۔۔ اور جب اپنی شہ رگ کے پاس پہنچ گئے تو پھر وہاں سوچاں ہی سوچاں۔۔۔۔ میلے ہی میلے۔ بڑی دور چلا گیا ہے بابالوکا! پر میری بات سن لے کہ اصل میں کوئی راستہ وہاں نہیں جاتا۔۔۔۔ اس تک نہیں لے جاتا۔ وجہ یہ بابالوکا کہ وہ وہاں نہیں (مگلے کے نیچے ہاتھ لگا کر) یہاں ہے۔ اور یہاں کے لیے کوئی راستہ نہیں۔۔۔۔ کوئی پگنڈنڈی نہیں۔ بس اندر اترنا ہے۔۔۔۔ اپنے اندر۔ اندر دیکھنا ہے۔۔۔۔ اندر جہات ڈالنی ہے کہ کوئی گند بلا تو نہیں۔۔۔۔ کوڑا کرکٹ تو نہیں۔ شہ رگ کے تحت طاؤس کے نیزے نیزے۔۔۔۔ شرک منافقت تو نہیں اندر۔۔۔۔ بس پھر سترے ای خیراں۔۔۔۔

(اپنی جگہ سے چل کر بکریوں کو ہوہو کرنے لگتا ہے اور فیلڈ آؤٹ ہوتا ہے)

کٹ

### سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(ٹائیل کا کمر۔ یہ ایک ٹھک و بھڑیک مکان ہے جس میں ٹھک و بھڑیک سیلے لٹائے گئے ہیں۔ ٹائیل ایسے ہی ایک کمرے میں کھڑی ہے۔ وہ ابھی ابھی ٹھکری سے کمر نکلی ہے۔ اس چارپائی پر بیٹھی وال چٹنے میں مصروف ہے۔)

ٹائیل: کچھ چھوٹی سی کمر تھی کہ کچھ کھانے کو ہے؟



ماں: بس یہ دال صاف کر کے ابھی چڑھا دیتی ہوں۔

نائیلہ: کچھ تو دوپہر کو پکایا ہو گا ماں۔

ماں: پکایا تھا پکایا کیوں نہیں۔ کریلے گوشت تھا۔

نائیلہ: (حکمان کے ساتھ) تو چل دے دے دے۔ بڑی بھوک لگی ہے۔

ماں: لے وہ اب تک پڑے ہیں کریلے گوشت۔۔۔ ظہر کی اذان ہو رہی تھی تیرا ماما مجید آ

کیا۔۔۔ دیکھی سامنے رکھ لی میں روٹیاں پکاتی گئی اور وہ کھاتا گیا۔ چوم چاٹ کر دیکھی

کھرے میں رکھ دی۔

نائیلہ: اور بچے؟

ماں: ہم سب نے تو وہی سنگا کر روٹی کھالی۔

(نائیلہ قدرے غصے کے ساتھ چارپائی پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس وقت ایک دس

برس کا لڑکا ایک چھ برس کی بچی اندر آتے ہیں۔)

لڑکا: نائیلہ باجی پانچ روپے ہیں؟

ماں: کیا کرنے ہیں؟

لڑکی: اماں سموتے لینے ہیں بڑی بھوک لگی ہے۔

(نائیلہ پیسے دیتی ہے۔)

ماں: ایک تو تو نے انہیں بگاڑ رکھا ہے

دونوں بچے: جھینک یو باجی۔۔۔ (جاتے ہیں)

ماں: بھکسے! ایک سموسہ باجی کو بھی لا دیتا۔

نائیلہ: جی نہیں شکر یہ!

(چند لمحوں کا سکوت)

ماں: نائیلہ!

نائیلہ: جی اماں!

ماں: وہ شے کرائے والی آئی تھی آئی منراں۔

نائیلہ: اٹھے ہوئے جی بھر؟

ماں: کیا سوچا ہے تو نے؟

نائیلہ: کس بارے میں؟

ماں: اچھا بھلا ایل ڈی اے میں ملازم ہے۔ بھرتی کار ہے۔ دو لپٹے ہوئے تو کیا ہوں۔ تیسوں کو

پالنا بڑے ثواب کا کام ہے۔

نائیلہ: اگر میں قیہوں کو پالنے چلی گئی ماں تو یہ سارا گھر جہنم ہو جائے گا۔

ماں: اللہ مالک ہے ہم سب کا!

نائیلہ: (جاتے ہوئے) آنٹی منراں نے بھی گھر دیکھ لیا ہے۔ جب کہیں سے گزارہ والاؤنس

نہیں ملتا یہاں آ جاتی ہے دو ہاجوؤں کے رشتے لے کر۔

(غصے کے ساتھ اندر ولی سائیڈ کی طرف نکل جاتی ہے۔ بچے سموتے لے کر آتے ہیں۔)

لڑکا: باجی سموسہ کھالیں۔

کٹ

## سین 5 ان ڈور کچھ لمحوں بعد

(ایک بوڑھا سا آدمی پٹنگ پر لیٹا ہے۔ اس کے چہرے پر عینک ہے اور وہ دھاگے میں کوٹ کاٹن پر دئے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اس جین کو دھاگے پر چلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ نائیلہ دروازہ کھول کر آتی ہے۔)

نائیلہ: سلام علیکم بابا!

(اس وقت سولہ سترہ برس کا نوجوان اندر آتا ہے۔)

نوجوان: ابابکلی کا بل کہاں ہے؟ مالک مکان آیا ہے۔

باپ: مجھے کیا پتا بیٹا! میں کبھی ادا کرنے گیا ہوں بکلی کا بل۔

نوجوان: ایک تو یہاں کوئی چیز ہی نہیں ملتی کبھی وقت پر۔۔۔ ایک جنگل ہے۔۔۔ سرس

ہے۔۔۔ چڑیا گھر ہے۔

(غصے سے جاتا ہے۔)

باپ: قصہ زیادہ ہو گیا ہے آج کل کہ۔۔۔ برداشت کم ہو گئی ہے ہم بڑھوں کی!

نائیلہ: اس کی تو عادت ہے! بات ہونے ہو، جھگڑا ضرور نکالتا ہے سلمان۔

باپ: بیٹہ جا

نائیلہ: بس ابالینوں کی۔ بڑی تھک گئی ہوں۔

باپ: ہاں۔۔۔ تھک تو گئی ہو گی۔ کتنے سال ہو گئے فیکٹری جاتے؟

نائیلہ: پانی میں ۹

- باپ: کب تک یہ گاڑی کھینچے گی نائیلہ؟
- نائیلہ: بس ابا سلمان کو کہیں نوکری مل جائے۔۔۔۔
- باپ: جس گھر میں بیٹیاں گھر کا بوجھ اٹھالیں وہاں بیٹے کبھی برسرِ روزگار نہیں ہوتے۔ وہ کچھ ادھر ادھر ہو جاتے ہیں نائیلہ!
- نائیلہ: میری فکر نہ کریں ابا! میں ٹھیک ہوں۔
- باپ: تو ٹھیک ہوتی تو اپنے شوہر کے ساتھ ہمارے گھر آیا کرتی کبھی کبھار۔ میں سوچتا تھا سال چھ ماہ کے بعد اٹھ کر کام پر جانے لگوں گا۔ سنا ہے جہاں میں نائپ رائٹر لے کر بیٹھا کرتا تھا وہاں اب یونس نے فوٹو مٹیٹ مشین لگائی ہے۔
- نائیلہ: ہاں ابا!
- باپ: کچھ دنوں کے لیے نائپ رائٹر لے کر گیا تھا چار سال ہو گئے۔۔۔ کبھی شکریہ ادا کرنے ہی آ جاتا۔ سنا ہے بڑا کام ملے لگا ہے اس کو!
- نائیلہ: کچھری کے سامنے جو بیٹھا ہے ابا۔
- باپ: (سر ہانے تلے سے دو میٹھی گولیاں نکال کر) یہ لے! بڑی اچھی لیمن ڈراپس ہیں۔ صبح سے میں نے چھپا کر رکھی ہیں (آہستہ) باسٹ آیا تھا میرے پاس آج۔۔۔ بیچارہ اچھا آدمی ہے لیکن مجبور ہے۔۔۔ بیوی ساتھ تھی اس کے۔۔۔ تو ملی ہے ناں زینت کو۔۔۔ بڑی اچھی عورت ہے۔۔۔ بد نصیب ہے تیری طرح۔
- کٹ

## سین 6 ان ڈور شام کا وقت

(سلمی فیس میں بھوت بنی کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خط ہے۔ تایا کرم)

دبکا ہوا چارپائی پر بیٹھا ہے۔)

سلمی: تایا کرم! یہ خط آپ میری امی کو دے دیجئے گا۔ وہ آپ کو اپنے پاس رکھ لے گی۔ میرے پاس اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ میں اپنی یوں بے عزتی کراتی پھر دوں بازروں میں۔ امی نے ساری عمر نیکی کر کے دریا میں ڈالی ہے۔۔۔ وہ خوشی سے آپ کو معاف کر دیں گی۔ آپ ان کے پاس چلے جائے پلیز۔

تایا: سلمیٰ بنی! تو میرے حصے کی بات بھی تو سن لے۔



سلمیٰ:

کیا سنوں آپ کے حصے کی بات! بازار میں اس بد تمیز نے میرا دوپٹہ کھینچ کر روکا۔ کس لیے؟ آپ کی وجہ سے۔۔۔ ورنہ آپ فیکٹری میں چل کر دیکھئے۔ پندرہ سو روپے کا ٹکڑا ہے شام کو کبھی غلطی سے بھی کسی نے آنکھ بھر کر نہیں دیکھا میری طرف۔

تایا:

بس کل اتنی بات ہوئی ہے۔۔۔ میں آئس کریم لایا ہوں فقیرے کی دکان سے۔ میں جانتا ہوں وہ ذرا مشغول تھا۔ میں نے اس کے چھوٹے سے کہا 'بھئی شام کو پہنچا دوں گا پیسے۔ کل اتنا معاملہ ہوا ہے۔ میں قرآن اٹھا لیتا ہوں۔

سلمیٰ:

جو کوئی بھی معاملہ ہو لایا نہیں ہوا میں آپ کو رکھ نہیں سکتی۔ بس یہ میرا فیصلہ ہے۔

تایا:

میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں فقیرے سے روپے چائے لگاؤں گا چھوٹے کو۔ اس کی یہ مجال! سیدھا نہ کر دیا تو نام تایا حکریم نہیں۔ (کھسکنے لگتا ہے)

سلمیٰ:

(سردغصے کے ساتھ) رک جائیں تایا حکریم اسی جگہ!

تایا:

لے رک گیا۔۔۔ اسی جگہ۔

سلمیٰ:

میں اب آپ کو نہیں رکھ سکتی۔۔۔ سنتے ہیں آپ۔ ختم تھا۔۔۔ آپ یہاں سے چلے جائیں سیدھے سیدھے۔

تایا:

وجہ؟ آخر وجہ؟

سلمیٰ:

بس میری مرضی۔۔۔ میں ہر روز کی یہ بیک بیک برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ سدھر نہیں سکتے حکریم تایا! آپ چلے ہی جائیے۔

تایا:

لے ہے! تیری مرضی ہے میں نہ رہوں اور میری مرضی ہے میں رہوں۔ ان کو اڑوں سے میری لاش نکالے۔ دھوم دھام کا جنازہ ہو۔ اب تو یہ بتائیں بڑا ہوں کہ تو؟ میری مرضی ہوگی کہ تیری؟

سلمیٰ:

بڑے تو آپ ہی ہیں لیکن میں آپ کو نہیں رکھ سکتی۔ ہرگز نہیں۔ ایک منٹ کو بھی نہیں۔

کٹ

سین 7

دین

ان ڈور

(مومنہ کا چھوٹا سا کمرہ۔ اس وقت مومنہ اور عامر بیٹک نما ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ سادہ سی چائے کا رے سامنے دھرا ہے۔)



- عامر: اچھا مومنہ جی! تو میں پھر چلتا ہوں۔
- مومنہ: ہاں بھی۔۔۔ مجبوری ہے۔ (عامر اٹھتا ہے) وہ دراصل مہینے کا آخر ہے ناں۔ میرے اپنے پاس کل پچاس روپے ہیں۔
- عامر: بس مجھے تھوڑی سی تکلیف تھی۔ چلئے میں سجاد سے مانگ لوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔
- مومنہ: سچ عامر۔۔۔ میرے پاس ہوتے تو میں ضرور تمہاری مدد کر دیتی۔ آئی ایم سوری۔ میرے پاس کچھ ہے ہی نہیں۔
- عامر: کوئی بات نہیں مومنہ جی۔ ٹھیک ہے۔ (چلتا ہوا دروازے تک پہنچتا ہے۔)
- مومنہ: عامر!
- عامر: جی!
- مومنہ: وہ۔۔۔ بات یہ ہے۔۔۔ پتہ نہیں تم سمجھ سکو کہ کچھ اور ہی نتیجہ نکالو۔ میرے پاس پانچ سو تو ہیں بلکہ ہزار روپیہ ہے ٹوٹل وغیرہ کر کے، لیکن۔۔۔
- عامر: تو آپ مجھے دے دیں پلیز! تنخواہ ملنے میں کل چار دن تو باقی ہیں۔ میں فوراً دے دوں گا۔ پرومبس!
- مومنہ: جب سے ارشاد صاحب گئے ہیں ناں تب سے کوئی ادھار ہی نہیں دیتا۔ یہ ساری مدت میں لوگوں سے قرض مانگتی رہی ہوں، کسی نے کبھی میری مدد نہیں کی۔ فقیروں کی طرح یہ وقت گزرا ہے۔
- عامر: مومنہ جی پلیز اعتبار کریں (گھڑی اتارتے ہوئے) چلئے آپ یہ گھڑی رکھ لیں ضمانت کے طور پر۔ (مومنہ گھڑی پکڑ لیتی ہے لیکن کافی ہچکچاہٹ کے بعد) اگر میں دوسری تاریخ کو نہ آیا تو گھڑی آپ کی۔۔۔
- مومنہ: دو بات یہ ہے عامر آج تک جس کسی نے مجھ سے قرض لیا ناں اس نے کبھی واپس نہیں دیا۔ (گھڑی دیکھ کر) یہ گھڑی اتنی قیمتی تو نہیں لگتی۔
- عامر: نہیں جی کافی مہنگی ہے۔ میری برتھ ڈے پر سلٹی نے لے کر دی تھی، پونے سات سو کی۔
- (مومنہ ہنس کھول کر اس میں گھڑی رکھتی ہے۔ پھر بائیں سواکھٹ نکال کر دیتی ہے۔)
- مومنہ: چھ ہے عامر پھر ارسال ہو گیا۔۔۔ کسی نے میری مدد نہیں کی۔ خدا اجاتا ہے کبھی مجھے





آپ کو پتھر مار رہے تھے۔ کیا حالت تھی اس وقت آپ کی!

تایا: بری حالت تھی۔۔۔۔۔ کپڑے پائے ہوئے۔۔۔۔۔ ایک پاؤں سے ننگا۔۔۔۔۔ بخار چڑھا ہوا۔  
میں مانتا ہوں۔ میں کب مکر تا ہوں۔ بری حالت تھی میری۔ تو ہی مجھے وہاں سے  
خیر اکر لائی۔

سلسلی: پھر میں نے آپ کو نہلایا۔ دھلایا۔۔۔۔۔

تایا: بندہ بنلایا۔ میں مکر تا ہوں؟ پر سلسلی بتا۔۔۔۔۔ سچی بتا کبھی میں مکر اہوں تیرے احسان سے۔  
کبھی تو نے آج تک مجھے پوچھا تایا کیا کھانے کو جی چاہتا ہے تیرا؟ کبھی تو نے پوچھا تایا  
کپڑے کون سے رنگ کے ہوں تیرے لیے؟ جب تجھے نیند آ جاتی ہے تو جی بھڑاتی  
ہے، کوئی جلا نہیں سکتا۔ جس وقت تو کھانا چاہتی ہے اسی وقت ہی کھانا پڑتا ہے، ٹھہر کے  
نہیں۔

سلسلی: (خفتی سے لیکن گھبرا کر) اس وجہ سے تایا۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کہ جو کماے گا مرضی اسی کی  
چلے گی۔ جو انسان کسی قسم کی کنٹری بیوشن نہیں کرتا، وہ ڈکلیٹ نہیں کر سکتا۔  
تایا: ٹھیک ہے، ٹھیک ہے! میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ مانتا ہوں۔ جو کما نہیں سکتا، وہ منوا کیسے سکتا ہے  
بھلا۔ بالکل ٹھیک ہے۔

مومنہ: پھر جب آپ کی پوزیشن ہی ایسی نہیں منوانے والی تو پھر آپ Complain کیوں  
کر رہے ہیں!

تایا: Complain تو نہیں کر رہا، میں تو پوچھ رہا ہوں۔

سلسلی: کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟

تایا: میں پوچھ رہا ہوں کہ بچے بھی تو گھر میں کچھ کنٹری بیوٹ نہیں کرتے نہ پیسے لا کر دیتے  
ہیں نہ کام کاج کر کے دیتے ہیں نہ کوئی ہاتھ بٹاتے ہیں لیکن ان سے تو کوئی ناراض نہیں  
ہوتا۔ ان سے تو کوئی کنٹری بیوٹ کرنے کو نہیں کہتا۔ کیا تم بڑھے آدمی کو دیسے نہیں  
رکھ سکتیں لاڈ پیار کے ساتھ۔۔۔۔۔ بچے کی طرح؟

سلسلی: (ہنس کر) بچے کی طرح تایا جی۔۔۔۔۔ بچے کی طرح! جناب عالی بچے پر تو بے طرح پیار آتا  
ہے۔ اس کے بغیر تو گھر ویران ہوتا ہے اور بڑھا؟ بڑھا تو گھر کا بوجھ ہوتا  
ہے۔۔۔۔۔ معاشرے کا بوجھ۔۔۔۔۔ جو لوں کا بوجھ۔

(کدم پیسے تایا ٹکڑیم کو بات سمجھ آ جاتی ہے اور وہ سوٹ کیس اٹھاتا ہے۔)  
تایا: لے سلسلی! بات سمجھ میں آگئی بیٹا۔۔۔۔۔ آج ساری بات سمجھ میں آگئی۔ ابھی تک میرا

خیال تھا کہ تو مجھ سے پیار کرتی ہے۔۔۔۔۔ اپنے سر پر باپ کا سایہ سمجھتی ہے۔ لیکن وہ میری بھول تھی۔۔۔۔۔ میری حماقت تھی۔ پر اب بات سمجھ میں آگئی۔۔۔۔۔ سمجھ میں آگئی میرے۔ سمجھ گیا۔۔۔۔۔ سمجھ گیا۔

(بیسے شاہ کی کافی "گل سمجھ لنی حسن رولا کی"۔۔۔۔۔ گاتے گاتے گول گول چکر کاٹنے لگتا ہے اور مہمдіاں سی ڈالنے لگتا ہے۔) کٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور دن

(لبھا خا کر دب اپنا جھاڑو پہلو میں رکھے ہاتھ پر رکھی ردئی کھا رہا ہے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی کوڑے کی ڈھیری کو آگ لگی ہوئی ہے جس میں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ لبھا اس جلتی اور دھواں چھوڑتی ڈھیری کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اس پر اسی کی آواز پہراپوز ہوتی ہے)

لبھا (آواز): جب تک اپنے آپ کو مار نہیں لو گے۔۔۔۔۔ ساڑ کے سواہ نہیں کر لو گے، اس کا بھید نہیں ملنا۔ اٹل کوئی بھی بھید نہیں ملنا۔ پرانے کو مارنا پڑے گا تے نویں کو جنم دینا پڑے گا۔ پرانا رست۔۔۔۔۔ پرانی سوچ۔۔۔۔۔ پرانا وجود۔۔۔۔۔ پرانی آکڑ۔۔۔۔۔ پرانی شجی سب کو ختم کرنا پڑے گا۔ چتا میں ڈال کر بھسم کرنا پڑے گا۔ ایہہ جو نسیاں بڑیاں درگا ہواں اور آستانیاں پر آگ سلگ رہی ہوتی ہے، "مچ" لگا ہوتا ہے 'چتا روشن ہوتی ہے' اس کی راکھ لے لے کے اسی جا رہے ہوتے ہیں بھولے لوگ پڑیاں بانہہ بانہہ کے۔ راکھ نہیں لے جانی ہوتی میرے سوچو، میرے بانیادہ آگ اس واسطے جل رہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لکڑی اسی لیے سلگ رہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چتا اس واسطے شعلے نکال رہی ہوتی ہے کہ آنے والا اس میں اپنے پرانے اعتقاد پرانے چالے 'پرانی آکڑ' 'غردر' 'بکبر پھینک کر ان کو بھسم کر دے۔۔۔۔۔ سواہ کر دے۔۔۔۔۔ مٹی کر دے۔ اور ایک نیا جنم لوے۔۔۔۔۔ اک لوں چتا در پیدا ہو دے راکھ سے۔۔۔۔۔ لوں چو پھال پکیر۔

(ایک جگہ سے قریب کی جلتی ہوئی ڈھیری کی آگ کریدتا ہے۔ شعلہ بلند ہو کر لہلاہٹا ہوتا ہے۔)



## سین 10 ان ڈور صبح کا وقت

(بابا سلیمان کا دیہاتی بھرا پر اکھر۔ گھر میں تین چار بچے اودھم مچاتے کھیل رہے ہیں۔ ایک طرف رضیہ بالٹی میں پانی ڈالے چھڑکاؤ کرنے میں مشغول ہے۔ دوسری جانب عامر کی ماں جھاڑو پھیر رہی ہے۔ بابا سلیمان لسی کا گلاس پینے میں مصروف ہے۔)

ماں: ایسی کس کس کے لگاؤں گی کہ سرت ٹھکانے آجائے گی۔ آرام سے بیٹھو بات کرنے دو۔

(بچے ثانی کی آواز سن کر شور کم کرتے ہیں لیکن بالکل خاموش نہیں ہوتے۔)

رضیہ: سنتے ہو کہ نہیں دفع ہو جاؤ باہر۔ ہر وقت سر پر ہر وقت سر پر۔ باپ نے دھکا دے دیا کہ جا کر اوروں کا سر کھاؤ۔ خود تو عیش میں رہا مجھے ٹکرمی کو دھکیل دیا کھوتوں کی فوج میں۔

بابا: اوئے رضیہ۔۔۔۔۔ اوئے رضیہ! چڑی کے بوٹ جیسا تو ان بچوں کا دل ہوتا ہے تو شیر کی طرح دھاڑ رہی ہے۔ بہہ جاؤ کا کا پر و ہنے آنے والے ہیں۔ کتنی بار صفائی کریں گی بیچاریاں۔

ماں: تو بیٹھ کر لسی پیتا رہ! دس دفعہ کہہ چکی ہوں مرغی لادے مرغی لادے۔ کب اس کے کھنڈ اتریں گے کب بوئیاں ہوں گی کب کپے گی۔۔۔۔۔

رضیہ: ہانڈی میں جلدی پک جائے گی ماں، فکر نہ کر۔

ماں: ہمارے پاس تو ویسے سالے بھی نہیں ہوتے سلیمان! پتہ نہیں شہرن کو پسند بھی آئے کہ نہ آئے۔

رضیہ: کدو کا حلوہ تو میں نے ایسا پکایا ہے کہ انگلیاں چانتی رہے گی۔

ماں: سلیمان اب اٹھ بھی جا خدا کے لیے! بڑی دیر ہو گئی۔

بابا: تو فکر نہ کر بھلی لوک! ایسا نرم امیل مرغی لادوں گا۔۔۔۔۔ بچے نے گئے جیسی ہڈیوں والا کڑک

کڑک منہ میں ہڈیاں بھی روں بن جائیں گی۔

ماں: چلا بھی جا سلیمان! وہ نہ ہو شہرن کو کبھی مرغی کھانی پڑے۔

بابا: جو ہمارے عامر کی پسند ہوگی ناں نیتے اس نے ہم سب میں گھل مل جانا ہے۔ رضیہ کے

بچے گودی چڑھا لیتے ہیں۔ گھاں پاتاں۔۔۔۔۔ گھاں پاتاں۔۔۔۔۔ بھلی لوک۔ اس نے سالن

روٹیاں دیکھنی ہیں۔۔۔۔۔ اسے تو حیرے میں حیرے میں ان سارے بالوں میں بھورا

بھور عامر مل جاتا ہے۔ تو دیکھتی تو جا!

(بابا سلیمان جاتا ہے۔ کمرہ اسی پر رہتا ہے۔)

کٹ

سین 11

آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا سلیمان کے ساتھ رضیہ کے چار بچے جا رہے ہیں۔ کبھی بچے آگے نکل جاتے ہیں، کبھی بابا۔ یہ سارے بے حد خوش نظر آتے ہیں۔)

کٹ

سین 12

آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا سلیمان رہٹ سے کچھ دور چار پائی پر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس ایک دیہاتی آدمی بھی بیٹھا ہے۔)

بابا:

لے بھائی منظور خوشی جیسی خوشی ہمارے گھر تو عید چڑھی ہوئی ہے۔ پچھلے جمعے عامر آیا تو کہنے لگا اب اگلے جمعے کو سہلی آئے گی۔ لے تو قسم لے لے۔ یہ ہفتہ تو ایسے گزرا ہے۔۔۔ سال جیسا۔ دن ہی ختم ہونے میں نہ آئیں (انگلیوں پر گنتے ہوئے) ہفتہ 'اتوار' پیر 'منگل' بدھ 'جمعرات'۔۔۔ جمعہ

پڑھی نکھی ہوگی؟

منظور:

چرکھی پڑھی نکھی ہے۔ (خس کر) انگریزی بولتی ہے فرفر۔ تیرے میرے کو سمجھ نہیں آتی عامر سمجھ لیتا ہے انگریزی۔

بابا:

(آواز گرا کر) بھائی سلیمان ان شہری لڑکیوں کے ہڈ کاٹھ اچھے نہیں ہوتے۔۔۔ نری مردار ہوتی ہیں۔

منظور:

ہاں ہاں اسی نے پتہ کر لیا ہے عامر سے۔ اپنی لی مہوری چٹی 'تھم پاؤں کھلے' متا سو ہٹا۔ لے یہ بھی کوئی ذرا والی بات ہے عامر کے ٹکری ہے۔

بابا:

لے مگر تو تجھے مبارک ہی مبارک۔۔۔ کم بن گیا۔ عامر بھی تو اب پکا شہری ہو گیا ہے۔ لے بھائی منظور امرنی کے پیچے کچھ چم کے ملیں گے عامر کی حکمت پر۔

منظور:

بابا:



منظور:

پیسوں کی فکر نہ کر اکر۔ جب آگئے آگئے نہ آئے نہ آئے۔

بابا:

(آواز دے کر) اوئے کمال۔۔۔۔۔ بچو لوگ اتنی دیر میں بھینس کا کھراپہ کر کے بھینس

ڈھونڈ لیتے ہیں، تم سے بھورا جتنی مرغی نہیں پکڑی گئی۔

(اب کیمروہ ان دونوں کو چھوڑ کر رہٹ کی دوسری طرف جاتا ہے۔ یہاں رضیہ

کی ایک بچی اور تین لڑکے ایک مرغی پکڑنے میں مشغول ہیں۔ یہ سین کم از کم

آدھ منٹ کا ہونا چاہیے مرغی کبھی کھیت میں گھس جاتی ہے، کبھی اڑان بھرتی ہے۔

کبھی بچے پیچھے بھاگتے ہیں، کبھی گھیرا ڈالتے ہیں۔ مرغی کڑکڑ کرتی ہے، بھاگتی ہے)

کٹ

### سین 13 آؤٹ ڈور دن

(رضیہ اور نعمتے دونوں مل کر ایک بھاری سی دری جھاڑ رہی ہیں۔ ان کا ٹوٹا پھوٹا

گھربیک گراؤنڈ میں نظر آرہا ہے۔ دری کی گرد سارے میں پھیلی ہے۔)

کٹ

### سین 14 ان ڈور دن

(بابا سلیمان کے گھر میں بڑی تیاری ہے۔ اس وقت بچے دروازے کے ساتھ

سہرے والے پھول ٹانگ رہے ہیں۔ کمرے میں صاف کھیس اور دری بچھی

ہے۔ درمیان میں دری پر دسترخوان ہے اور اس پر کنوریاں گلاس بچے ہیں۔

ایک بچی اگر جی سکانے میں مشغول ہے۔ رضیہ آئینے کے سامنے کھڑی کانوں

میں ڈنڈیاں پکھن رہی ہے۔ ماں نے خوب کس کے پٹیاں بنا رکھی ہے اور آخری

مل دے رہی ہے۔ ایک بچہ گلاس میں گلاب کے پھول سجا کر دسترخوان کے وسط

میں رکھتا ہے۔)

رضیہ: جب ہامی سٹلنی آئے تو کیا کہتا ہے سب نے؟

چاروں: السلام علیکم!

ماں: السلام علیکم! جیسے رہو!

- رضیہ: آگے بڑھ کر کسی نے کپڑے خراب نہیں کرنے باجی سلمیٰ کے۔
- ماں: لے ان چھوٹے چھوٹے ندان بچوں نے کسی کے کپڑے کیا خراب کرنے ہیں۔
- رضیہ: اور تو نے کیا کرتا ہے کمال باجی کے آنے پر؟
- کمال: میں جی ریڈیو لگا دوں گا نور اے۔
- رضیہ: ریڈیو لے بھی آیا ہے کہ نہیں؟
- کمال: کیا تھا ای انہوں نے دیا نہیں۔
- رضیہ: یہ تو حال ہے چاچا غلام رسول کا! اپنی باری تو آخری بوری کنک کی اٹھالے جاتا ہے مسکراتا مسکراتا۔ جا بھر سے مانگ۔ کہنا ای نے مانگا ہے۔ ہمارا ٹرانسٹر خراب ہو گیا ہے، نہیں تو ہمیں کیا ضرورت تھی مانگنے کی۔
- ماں: جانے دے رضیہ! اس کا ریڈیو۔ اس کا ذل نہیں چاہتا دینے کو۔
- لڑکی: ای یہ اگر جی نہیں سلگ رہی۔
- ماں: برسات کی ہوا لگ گئی ہے۔ ذرا چو لے کے آگے رکھ شاہاش!
- رضیہ: اگر باجی سلمیٰ کوئی گانا سننے کی فرمائش کرے تو۔۔۔ تو کیا کرتا ہے؟
- (یکدم بچے مودب ہو کر درری پر اکٹھے بیٹھ جاتے ہیں اور بڑی لہک سے گاتے ہیں۔)
- بچے: جیوے جیوے جیوے پاکستان  
پاکستان پاکستان جیوے پاکستان  
(کچھ دیر بچے گاتے رہتے ہیں۔)

ذوالو

سین 15 آؤٹ ڈور دوپہر کا وقت

(عامر موٹر سائیکل پر ڈیفنس کی شاندار کوششوں کے پاس سے گزرتا ہے۔ ایک بہت عالی شان کونٹری کے سامنے جا کر رکتا ہے۔ موٹر سائیکل باہر رکھتا ہے اور پھر کچھ چھینچو انداز میں اندر جاتا ہے۔)

کٹ



## سین 16 ان ڈور چند لمحے بعد

(ڈیفنس کا شاندار گھر اور اس میں ایک خوبصورت ڈرائنگ روم)

سجاد: کافی ہو گئے کہ چائے؟

عامر: صرف ایک گلاس ٹھنڈا پانی!

سجاد: (تپائی کے ساتھ لگی بیل بجاتا ہے) بہت اچھا بادام کا شربت بنایا ہے اہی نے۔

عامر: وہی سہی!

(ملازم آتا ہے۔)

سجاد: جناب رمضان صاحب! ایک عدد بادام کا شربت Crushed Ice کے ساتھ۔۔۔۔۔

نہیں اس بار بونس دیتے ہیں کہ پچھلے سال کی طرح گھپلا ڈال دیتے ہیں۔

عامر: تمہیں کیا پروا ہے کسی بونس کی!

سجاد: کیوں مجھے پروا کیوں نہیں۔

عامر: مجھے معلوم ہے تم ٹائم مار کر رہے ہو۔ جو نمی تمہیں داخلہ مل گیا ہر کلمے میں تم یوں

جاؤ گے (چٹکی بجاتا ہے) یوں۔

سجاد: اور تم میرے پیچھے پیچھے یوں آؤ گے۔ (چٹکی بجاتا ہے)۔

عامر: کہاں بار۔۔۔۔۔ میں تو ابھی ایم ایس سی کا پرنسپل نہیں کر سکا۔

سجاد: کرتے کیوں نہیں؟

عامر: بس ہو نہیں سکا۔ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ یوں لگتا ہے جیسے۔۔۔۔۔ نہیں۔

سجاد: کم آن!

عامر: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ایک ریکوئسٹ تھی!

سجاد: ضرور! بتاؤ ناں!

عامر: تم مجھے کچھ دیر کے لیے یعنی آج کے لیے اپنی کار ادھار دے سکتے ہو؟

سجاد: ضرور۔۔۔۔۔ ضرور بلکہ (جیب سے چاہیاں نکال کر) یہ لو جناب چاہیاں۔

عامر: یاد اگر۔۔۔۔۔ اف بوڈ وٹ ماٹ۔۔۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔ سب کار لے آؤں گا۔

سجاد: ساتھ چلیں گے لیکٹری۔ اور ہری ناشتہ کر لیتا۔

عامر: یاد تمہارا کیا خیال ہے یہ ارشاد صاحب لندن کیوں گئے ہیں اتنے لمبے عرصے کے لیے؟

سجاد: میڈیکل چیک اپ کے لیے اور کیا اسنا ہے انہیں لیور میں کوئی تکلیف ہے کوئی





- سلمی: اور پولیس والے مان لیں گے۔۔۔۔؟
- مومنہ: مان لینا چاہیے انہیں۔ کوئی کوئی پولیس والا تو بڑا سوہٹ ہوتا ہے 'ج'!
- سلمی: مومنہ سارے بازار میں ایک ایک دکان پر پوچھا ہے میں نے۔۔۔۔ (روتے ہوئے) ہائے
- مکرم تایا پلیز گھر آ جائیں۔ پلیز تایا۔۔۔۔ جہاں کہیں آپ ہیں گھر آ جائیں۔
- مومنہ: ایک طریقہ ہے!
- سلمی: کیا؟
- مومنہ: ریڈیو شیشن چلتے ہیں۔ ریڈیو پر تمہارا کام بن جائے گا۔
- سلمی: کوئی واقفیت ہے آپ کی؟
- مومنہ: وہ جو نائیلہ کا باسط ہے ناں وہ باتیں کیا کرتا ہے کسی پروگرام پر ریڈیو سر کی۔
- سلمی: باتوں سے کیا ہوتا ہے۔۔۔۔ باتیں تو آدمی وزیراعظم کی بھی کر لیتا ہے 'شخی' بگھارنے کے لیے۔ ہائے میں کیا کروں! تایا مکرم مجھے معاف کر دیں پلیز۔۔۔۔ (اتھ جوڑ کر) شام سے پہلے پہلے گھر آ جائیں۔
- مومنہ: اچھا تم ایسا کرو ایک دیک مان لو!
- سلمی: دیک!!
- مومنہ: اگر مکرم تایا مل گئے تو دیک چڑھاؤ گی داتا کے دربار۔۔۔۔ مان لو ناں جلدی سے دل میں۔۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔۔ تایا مکرم کہیں شہر سے باہر ہی نہ نکل جائیں۔ پھر کام نہیں بناتا۔
- (سلمی آنکھیں بند کر کے جیسے منت مانتی ہے۔ کیمرو اسے کلوز میں لیتا ہے۔)
- کت

دن

ان ڈور

سین 18

(ذاکر محمد حسین ہوسٹ آفس میں ٹیلیفون کان سے لگائے کھڑا ہے۔ اس کے ساتھ میز پر مہر لگانے والے دو ڈاکے بیٹھے ہیں۔ محمد حسین نے ہاتھ اٹھا کر ان کو مزید مہر لگانے سے منع کر رکھا ہے تاکہ وہ فون کال اچھی طرح سے سن سکے۔)

محمد حسین: اودھو بسم اللہ بسم اللہ۔۔۔۔ بس اب آ جاؤ وطن کو 'بوا وقت' لے لیا۔۔۔۔ بوا ترسیا لیا (پونک)



کر) نہیں نہیں بھائی، نہیں۔۔۔۔۔ مرشد کچھ نہیں کرتا۔ مرشد کچھ نہیں ہوتا۔ وہ کوئی کمال نہیں دکھاتا۔ وہ تو بس مرید کے اندر پیاس پیدا کرتا ہے۔ پیاس بڑھاتا ہے کہ کل کے پانی کی طرف بڑھ سکے۔ اپنے آپ کو پہچان سکے اور دوئی کا کنارہ چھوڑ دے۔۔۔۔۔ دوئی چھوڑ دے اور وحدت کے دریا میں چھلانگ لگا کر اپنی پیاس بجھا سکے۔۔۔۔۔ بالکل بالکل۔۔۔۔۔ یہ چھلانگ صرف اسی وقت لگائی جاسکتی ہے جب آپ کے اندر خوف کے مقابلے میں پیاس زیادہ ہو۔ پیاس نے آپ کو ترپا کے رکھ دیا ہو اور آپ پانی پانی پکارتے پھرتے ہوں۔ (فون سنتے ہوئے) اوں ہوں۔۔۔۔۔ ہوں ہوں۔۔۔۔۔ نہ نہ نہ نہ۔۔۔۔۔ ٹیچر میں اور گرد میں بڑا فرق ہے۔ استاد اور مرشد میں بڑا فاصلہ ہے۔ استاد لکھاتا ہے، پڑھاتا ہے، بتاتا ہے۔ اس کے پاس سکھانے اور پڑھانے کو بہت کچھ ہوتا ہے۔ لیکن مرشد کے پاس سکھانے والی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔ او بابا! روحانیت سکھائی یا پڑھائی نہیں جاسکتی اختیار کی جاتی ہے۔ اسی طرح طالب علم باطن کا سفر اختیار کرنا نہیں چاہتا، اس کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔ سوچی بننا نہیں چاہتا، شو میکنگ کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے، صرف علم۔۔۔۔۔ وہی تو تظار باہوں میرے سونہا کہ طالب علم تبدیلی کا خواہش مند نہیں ہوتا، صرف علم کا خواہش مند ہوتا ہے اور چیلہ پوچھتا ہے میں بدل کیسے سکتا ہوں، نیستی کیسے بن سکتا ہوں جوہر میں کیونکر اتر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ (اوپنی آواز میں) کیوں۔۔۔۔۔ کیوں!! کیوں آخر!! (ہنس کر) اوئے تیرا بھلا ہو جائے۔۔۔۔۔ اوئے زندگی کوئی مسئلہ تو نہیں کہ سلیٹی پنل لے کر اس کا حل ڈھونڈنے لگ جائیں۔ زندگی تو زندگی ہے۔ یہ تو ہسر کی جاتی ہے۔ نہیں نہیں مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ بالکل کچھ نہیں۔ اور تمہارا ولایت بے چارہ دے بھی کیا سکتا ہے مجھے۔۔۔۔۔ اسے کہو چھوٹے ملکوں پر ظلم کرنا چھوڑ دے، ساری دنیا کا بھگت بن جائے گا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے بھائی، ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جب تیرا دل چاہے، جب تیری روح کرے۔۔۔۔۔ یہ تو من چلے کا سودا ہے کوئی زور زبردستی نہیں۔۔۔۔۔

فیڈ آؤٹ

سمین 19

ان ڈور

شام کا وقت

(بابا علیہن کے گھر میں چاروں بچے اوپر اوپر لیٹے ہوئے ہیں۔ ماں بھی صحن ہوتی گئی ہے۔ سلیمان بابا میں چوکھٹ میں بیٹھ کر دور دیکھ رہا ہے۔ رضیہ باہر سے آئی ہے۔)

- ماں: کہیں عامر بھول ہی نہ گیا ہوا!
- رضیہ: کوئی بات نہ ہو گئی ہوا
- کمال: اماں موٹر سائیکل کا ٹائر پٹکچر ہو گیا ہو گا۔
- ماں: بری بری باتیں منہ سے نہ نکال خواہ مخواہ!
- رضیہ: عامر کہتا تھا میں موٹر سائیکل پر سلتی باجی کو نہیں لاؤں گا، کسی دوست کی کار میں لائے گا۔
- ماں: اتنی تو بچی سڑک ہے۔ پتہ نہیں کدھر رہ گیا۔
- بابا: آجائے گا، آجائے گا! شہر کی زندگی ہے، سو کام پڑ جاتے ہیں۔ تو ان بچوں کو تو کھانا کھلا دے، یہ کب تک بھوکے بیٹھے رہیں گے۔
- بچی: ہم باجی سلتی کے ساتھ کھائیں گے نانا۔ آپ ہماری فکر نہ کریں۔
- بابا: (اٹھتے ہوئے) میں شہر کی طرف جا کر دیکھتا ہوں۔
- ماں: ہاں دیکھ ہی آسلیماں۔

کرت

## سین 20 ان ڈور شام کا وقت

- (عذرا اگر شاد کی ماں کے پاس بیٹھی ہے اور چلنے کے لیے تیار ہے۔ وہ ایک جملے بولنے کے بعد عذرا اٹھتی ہے اور ماں بھی اسے دروازے تک چھوڑنے جاتی ہے۔)
- عذرا: جھینک یوڈیری کچ فار ڈی ٹائرس ٹی آنٹی!
- ماں: کبھی کبھی آجایا کرو عذرا!
- عذرا: بس آنٹی کیا بتاؤں! سلمان کی زندگی میں تو مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ کام کیا ہوتا ہے۔ لیکن اب زمینوں نے ہی پریشان کر رکھا ہے۔ کوئی ایک بکھیرا ہے۔
- ماں: وہ سنا تھا کہ سلمان کا کزن تمہاری مدد کر رہا ہے۔
- عذرا: (اٹھتے ہوئے) کہاں آنٹی اوہ تو چار لاکھ کا گھپلا ڈال کر چلا گیا۔ الٹا باراض ہے مجھ سے۔
- ساری فیملی میں پروپیگنڈا کر رہا ہے میرے خلاف۔
- ماں: بٹل سے تو بڑا مسکین سا لگتا ہے۔
- عذرا: اوہ چھوڑیں آنٹی! مجھے تو پتہ چلتا جا رہا ہے بے لوٹ کوئی نہیں ہوتا، سب کو کوئی نہ کوئی



غرض ہوتی ہے آپ کے ساتھ۔۔۔۔۔ تبھی وہ آپ کے پاس آتے ہیں۔

ماں: (بہی آہ بھر کر) یا تو زمانہ بدل گیا ہے یا پھر ہماری سوچ پیچھے رہ گئی ہے۔

عذرا: آئی مجھے شجاع بتا رہے تھے کہ ارشاد آنے والے ہیں۔

ماں: آنے والا تو ہے لیکن مرضی والا ہے۔ نہ جانے کب آئے۔ اطلاع دے کر آئے یا سر پرانہ دے۔

عذرا: ان کا چیک اپ ہو گیا؟

ماں: ہو گیا!

عذرا: کیا رزلٹ نکلا آئی؟

ماں: مجھے کچھ بتانا تھوڑی ہے۔۔۔۔۔ گول مول سافون کر کے رہ جاتا ہے۔ جانے کیا تلاش کر رہا ہے زندگی سے!

عذرا: انجوائے کر رہے ہوں گے آئی۔ ہی کیمن انفورڈ اسٹ۔ امیر آدمی غمزدہ کر بھی

انجوائے ہی کرتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ ارشاد صاحب نے سال بھر خوب چھٹی منائی ہے (ماں کو کال پر چومتی ہے)۔

ماں: جیسے تو کہتی ہے ویسے ہی ہوا ہو عذرا۔۔۔۔۔ خدا حافظ اکاش اس نے انجوائے کیا ہو۔۔۔۔۔

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور شام کے دھند لکے میں

(بابا سلیمان کپے راستے پر وہاں جا رہا ہے جہاں کچی سڑک کچھ فاصلے کے بعد کچی سڑک سے ملتی ہے۔ وہ ان دونوں راستوں کے سنگم پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور آنے والے عامر کا انتظار کرتا ہے۔)

کٹ

سین 22 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(تایا حکیم بادشاہی مسجد کے پہاڑ میں جا رہا ہے۔ وہ ایک جگہ رک کر اپنا بکس کھولتا ہے۔ اس میں سے ایک جوڑا نکال کر ایک فقیر کو دیتا ہے۔ پھر وہ آگے چلتا ہے)



اور ایک سائیکل والے کو آواز دیتا ہے۔ وہ رکتا ہے۔ تایا حکیم بکس کھول کر اپنی تہہ اسے پکڑاتا ہے۔ پھر آگے چلتا ہے۔ ایک فقیرنی راستے میں بیٹھی ہے۔ بابا حکیم اپنا بکس اس کے پاس رکھ کر قلعے والی سڑک کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس دوران یہ گیت پورا پوز کیجئے:

بھلا ہوا میری مگری ٹوٹی  
میں پنا بھرن سے چھوٹی

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

سین 23 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عامر کارلے کر کو ارٹروں کے پاس جاتا ہے۔ کار سے باہر نکلتا ہے۔ عقب میں کو ارٹروں جسر کرائے۔)

کت

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

سین 24 ان ڈور کچھ دیر بعد

(عامر اور سلمیٰ کمرے میں موجود ہیں۔)

سلمیٰ! یہ میرا تیرا چکر ہے۔

تو میں نے تمہیں کہا ہے کہ چکر پر چکر لگاؤ۔ تم میری بات کب سنتے ہو۔

پلیز سلمیٰ! وہ سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ میری ماں کا دل ٹوٹ جائے گا۔

پہلے میں نے تمہیں ٹھیک Reason بتایا تھا کہ میں پریشان ہوں 'تایا حکیم گھر چھوڑ کر

چلے گئے ہیں۔ پھر میں نے تمہیں ایک اور وجہ بتائی کہ مجھے تمہاری ٹیلی سے ملنے کا کوئی

شوق نہیں۔ اگر تمہاری ٹیلی کو کچھ کرنا ہے تو وہ سرگودھا جائیں۔ میری ماں نیک عورت

ہے وہ جلدی مان جاتی ہے۔

وہ وہیں بھی جائیں گے سلمیٰ۔۔۔ لیکن پلیز! میں تمہارے کہنے پر ہن سب کو۔۔۔

لوگ۔۔۔

دیکھ عامر! میں کام کرتی ہوں۔ اپنا کمائی ہوں 'اپنی مرضی کی مانگ ہوں۔ میں کسی کی غلام

نہیں

عامر: ٹھیک ہے لیکن پچھلے ہفتے تم نے کہا تھا کہ تم چلو گی ماں سے ملو گی۔

سلمیٰ: ضرور کہا تھا، لیکن اب نہیں جاسکتی۔ میرا جی نہیں چاہتا۔

عامر: لیکن سلمیٰ تمہیں تو مجھ سے محبت ہے۔

سلمیٰ:

محبت ضرور ہے عامر۔۔۔۔ لیکن میں تمہاری غلام نہیں ہوں۔۔۔۔ تمہاری مرضی کے تابع نہیں ہوں۔ میں بھی ایک انڈی ویڈیو کل ہوں۔ میری بھی اپنی رائے ہے، مرضی ہے۔ خدا حافظ! کل صبح فیکٹری میں ملیں گے۔ بائی۔۔۔۔

(عامر چند لمحے رکتا ہے۔ پھر خدا حافظ کہتا ہے۔ کیمرہ اس کے چہرے پر سٹل ہوتا ہے۔ گیت فیڈ ان کیجئے:)

تیرے من چلے کا سودا ہے

کٹ

## قسط نمبر 7

## کردار

ارشاد	:	نہرو
ارشاد کی والدہ	:	فیکٹریوں کی مالک 'مضبوط عورت'
خاکروب لہا	:	ارشاد کا گرد
کبیر	:	ارشاد کا دوست
پروفیسر عائشہ	:	مومنہ کی والدہ
عورت	:	دیہات میں بسنے والی
بوڑھا	:	جوان بچوں کا باپ
اکبر	:	حساس جوان
اماں طالعاں	:	عمر چالیس کے لگ بھگ
ندیم	:	چور ڈاکیت 'نوجوان' منہ زور



## سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد ہوائی جہاز کی سیر حیاں اتر رہا ہے۔ اس نے داڑھی رکھی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ اور بہت سی سواریاں بھی اترتی ہیں۔)

کٹ

## سین 2 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ایئر پورٹ کا بیرونی حصہ۔ جہاں سے سواریاں باہر نکلتی ہیں وہاں کبیر خان کھڑا ہے۔ وہ ارشاد کو ہاتھ ہلاتا ہے۔ ارشاد کندھے سے بیگ لٹکائے اور اپنی ریڑھی کو خود دھکیلتا آتا ہے۔ کبیر اور ارشاد چلتے چلتے ہیں۔ کبیر ایک قلی کو اشارے سے ہلاتا ہے۔ ارشاد منع کرتا ہے اور خود ریڑھی دھکیلتے پر اصرار کرتا ہے۔)

کٹ

## سین 3 ان ڈور دن

(ارشاد اور ماں ڈرائنگ روم میں موجود ہیں۔ کبیر خان بھی ساتھ ہے۔) تیرا کمرہ میں نے تیار کر رکھا ہے ارشاد اسرار فرنیچر بدل دیا ہے۔ (ارشاد بیگ میں سے دو چار کپڑے اور دو عین رسالے نکال کر میز پر رکھتا ہے۔ پھر پر فلوں کی ایک لمبی سی بوتل نکال کر ماں کو دیتا ہے۔ اس دور ان وہ سب باتیں کرتے رہتے ہیں۔)

ارشاد: آپ کو افسوس تو ہو گا ماں می ٹیکن میں آپ کے ساتھ رہ نہیں سکتا۔ آپ مجھے ایک چالی کافی کی پلاویں پھر کبیر خان مجھے گھر پہنچا دے گا۔

کبیر: کون سے کپڑے نہیں سکتا۔ یہ تو نے کیا پا کھنڈ چار رکھا ہے؟

ماں: بس بس کبیر بیٹے اہم دو بارہاں دونوں میں نہیں جائیں گے اس کی مرضی ہے۔ ایک ماں کے بعد پھر وہی آپ۔ اب نہیں اب نہیں۔

That's the right spirit.

ارشاد:

دیکھتا چائیں تجھے کیسے درست کرتا ہوں!

کبیر:

نہیں نہیں کبیر! ہم دونوں ایک فیصلے پر پہنچ چکے ہیں۔ راستے لمبے ہو چکے ہیں۔ تکلیف اسی وقت تھی جب تذبذب تھا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ میں نے اپنا بڑھاپا کیسے گزارنا ہے۔ ارشاد کو معلوم نہیں تھا کہ اسے اپنا مستقبل کس کے حوالے کرنا ہے۔

ارشاد:

ماں جی ادا واقعی آپ یہاں تک پہنچ گئی ہیں!

ماں:

تھینک یو۔۔۔۔ لیکن اگر تجھے برا نہ لگے اگر ہم دونوں تیری آزادی میں قفل نہ ہوں تو کیا تو ہمیں بتا سکتا ہے کہ اتنی دیر تو نے کیا کیا؟

ارشاد:

میں آپ کو واقعات تو بتا سکتا ہوں لیکن کیفیات قفل نہیں کر سکتا۔

کبیر:

چل کچھ تو بتا۔ ماں جی کی تسلی کے لیے ہی سہی۔

ارشاد:

کچھ دیر تو میں بچوں کے ساتھ رہا۔ اور پھر۔۔۔

ماں:

اور پھر؟

ارشاد:

پھر ماں میں ہالینڈ چلا گیا اور ایک یہودی سے ملا۔۔۔۔۔ سولو من زیت لن سے!

کبیر:

یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ یہودیوں سے ملتا پھر رہا ہے یہودیوں سے۔

ارشاد:

بات پوری سن لیا کرو کبیر!

کبیر:

تمہاری پوری بات بھی ادا ہو رہی ہو گی انشاء اللہ! بولو۔

ارشاد:

سولو من اسرائیل میں رہتا تھا۔ اب کچھ سالوں سے وہ ہالینڈ چلا آیا ہے اور بیگ سے کچھ

دور سیبوں کے ایک باغ میں رہتا ہے۔

کبیر:

تو مجھے یہ بتا کہ ایک یہودی سے ملنے میں کیا ٹک تھی؟

ارشاد:

میں تو Steven Catta سے بھی مل آیا ہوں جناب نوفل سے کیوں نہ ملتا؟

کبیر:

نوفل؟ وہ یہودی۔۔۔۔۔

ارشاد:

اس کا اصلی نام سولو من زیت لن تھا اور اسلامی نام سلیمان نوفل ہے۔ وہ جب سیبوں کے باغ

میں چلے پھرتے مجھے درس دیتے تھے تو ان کے پاؤں گھاس پر اترتی پتلیوں کی طرح پڑتے تھے۔

ماں:

کیا مطلب؟

ارشاد:

مجھے یوں لگتا تھا ماں کہ زمین ان کا وزن محسوس نہیں کرتی۔ جہاں جہاں وہ قدم رکھتے

وہاں گریوٹی ختم ہو جاتی تھی۔

کبیر:

اوجھائی میرے! ہم اکیسویں صدی پر دھک دے رہے ہیں اور تو ہمیں مجذوں میں پھنسا







## سین 4 آؤٹ ڈور دن

(خاکروب لبھا باغ میں جھاڑو کے ساتھ پتے اکٹھے کر رہا ہے۔ عقب میں ہیر کا یہ بند پیرا پیوز کیجئے:)

لٹے جائے کے جوگی دے ہتھ جوڑے ساہنوں اپنا کر فقیر میاں  
تیرے درس دیدار دے دیکھنے نون آیا دیں پردیس نون چیر میاں  
بنا مرشداں راہ نہ ہتھ آدے دودھ باجھ نہ رچھدی کھیر میاں  
یاد حق دی صبر تسلیم سچا تہاں جگ دے نال کیہ میر میاں  
(ہیر کے دوران لبھا کو مختلف مقامات پر دکھاتے ہیں۔ کبھی وہ جھاڑو پھیر رہا ہے  
کبھی پتے ہاتھ سے اٹھاتا ہے، کبھی آسمان کی طرف ذومعنی انداز میں دیکھتا ہے۔)  
کٹ

## سین 5 آؤٹ ڈور دن

(اسی جگہ جہاں ارشاد نے چھوٹی سی کوٹھی بنا رکھی ہے، ان دویران سڑکوں پر کبیر  
اور ارشاد کا کار میں جا رہے ہیں۔ ڈائلاگ پیرا پیوز کیجئے۔ کبھی کار دور ہے، کبھی  
نزدیک۔ کبھی کبیر اور ارشاد کلوڑ میں نظر آتے ہیں اور کبھی ان کا فرنٹ کے شیشے  
سے ایچ نظر آتا ہے۔)

کبیر: یعنی تمہاری کوشش صرف اتنی ہے کہ تم امیر لوگوں کو شرمندہ کر سکو۔۔۔ ان پر تنقید  
کرتے رہو۔۔۔ ان کے دے آف لائف کا تمسخر اڑا کر انہیں گھٹیا ثابت کرو۔ غریبوں  
میں تمہاری بے بے کار ہو۔ امیروں سے نفرت تمہیں غریبوں میں مقبول کر دے۔

ارشاد: ہرگز نہیں۔۔۔۔ ہرگز نہیں!

کبیر: تم امیرانہ زندگی چھوڑ کر سادہ زندگی اپنا کر اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کر کے 'افضل  
خرچی سے بچ کر اور کیا کرنا چاہتے ہو؟ تم مجھ جیسے رئیس ابن رئیس کو بتانا چاہتے ہو کہ  
دیکھو مجھ میں اتنی قوت ہے۔۔۔ میں چاہوں تو دولت کماؤں نہ چاہوں تو اسے ٹھوکر مار  
دوں۔۔۔ مقصد تمہارا کبیر خان کو ذلیل کرنا ہے۔ امیر آدمی کو گھٹیا ثابت کرنا ہے۔

ارشاد: ایک بار پھر میں کہتا ہوں ہرگز نہیں کبیرا میرا یہ مقصد بالکل نہیں ہے۔

کیبر: یاد رکھو ارشاد احمد! کبھی کبھی غریب آدمی میں بھی بڑی مانا ہوتی ہے۔ وہ بھی بڑا متکبر ہوتا ہے۔  
 ارشاد: میں جانتا ہوں وقت بدل گئے ہیں کیبر! معاشی مجبوریاں بڑھ گئی ہیں۔ پہلے ظہر تک کی کمائی کافی تھی اور اگلا سارا وقت خدا کا اور گھر والوں کا تھا۔ اب کئی کئی جگہ کام کر کے بھی پوری نہیں پڑتی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ دولت اچھی چیز ہے۔ اس نے انسان کے بڑے دکھ درد دور کیے ہیں۔۔۔۔ انسان کی عزت نفس کو محفوظ رکھا ہے۔ عام انسان کی خوشیوں میں اضافہ کیا ہے۔ میرا مسئلہ نہ امیر آدمی ہے نہ رزق کی تلاش میں سرگرواں مجبور۔ میرا مسئلہ میری اپنی ذات ہے۔

کیبر: یہ کیسی ذات ہے جس نے تمہیں تکلیفی پر چڑھا دیا ہے۔

ارشاد: میں اپنی پلیٹ میں اسی قدر کھانا ڈالنا چاہتا ہوں جو میں کھا سکوں۔۔۔۔۔ بقدر ضرورت نہ بقدر ہوس۔ مجھے لوگوں نے خدا کی طرح ٹریٹ کیا۔ نعوذ باللہ! ضرورت سے زیادہ عزت ملی مجھے۔ اب میں چاہتا ہوں عزت ہو لیکن بقدر حفاظت۔ میں نے غیر ضروری خوشیاں اکٹھی کی ہیں کیبر۔۔۔۔ لیکن اب میں صرف اتنی خوشیاں سمیٹنا چاہتا ہوں جو میری روح کے لیے ضروری ہیں۔ میں اس کی غلامی میں رہنا چاہتا ہوں۔

کیبر: کس کی غلامی میں؟ تمہارے خیال میں وہ تمہیں ملے گا؟ نو سو چوہے کھانے کے بعد حج بھی کر لو گے۔۔۔۔ تم خدا کو تلاش کر سکو گے اس شکل و صورت کے ساتھ؟

ارشاد: میں اس کی تلاش نہیں کر سکتا کیبر خان! اس کا ارادہ کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ دعا کر سکتا ہوں آرزو دکھ سکتا ہوں لیکن مل نہیں سکتا۔ صرف اس رخ پر چل سکتا ہوں۔

کیبر: یہ کیسا Fruitless کام ہے ارشاد کہ آدمی کو شش کرے اور کہیں پہنچ نہ سکے۔

ارشاد: کتنا مالک سے کبھی نہیں ملتا مالک کتے سے ملتا ہے ہمیشہ۔ حضرت ابھاناکر وہ کہتے تھے یہ سارا سفر ہی سفر ہے اس کی کوئی منزل نہیں۔

کیبر: جب کوئی منزل ہی نہیں تو فائدہ! ویسٹ آف ٹائم!!

ارشاد: جب مہر لگتی ہے۔۔۔۔۔ ویزے کا شپہ لگ جاتا ہے تو پھر سفر شروع ہو جاتا ہے۔ جب اوپر والے کی نظر پڑ گئی اور ہاتھ میں برتن چمکا۔۔۔۔۔ اور برتن۔۔۔۔۔ بھرنے والے کو پسند آگیا تو منزل خور آکر قدموں سے لپٹ گئی۔

کیبر: میری مانو ارشاد! ایک بار ڈاکٹر اختر سے مل لو۔ بڑے پائے کا سائیکلی ایٹ رسٹ ہے۔ تمہاری طبیعت پر لاجو نہیں ڈالے گا۔

(سورج طلوع ہو رہا ہے۔ اس پر وہ ذکر سپراپوز کیجئے جو نیویارک ذکر کلب کا ہے۔)

ڈزالو

## سین 6 ان ڈور علی الصبح

(جائے نماز پر ارشاد بیٹھا ہے۔ وہ اس وقت نماز نہیں پڑھ رہا بلکہ دیوار کے ساتھ پشت لگائے سر کو دیوار کے ساتھ لٹکائے آنکھیں بند کیے گہری سوچ میں ہے۔ روشنی پھمکی ہے۔ کمرہ ارشاد سے ہو کر اس کی لیبارٹری میں جاتا ہے، جہاں بوتلوں میں لال، پیلے، نیلے رنگ کے پانی ہیں۔ انہی بوتلوں پر منظر ڈزالو ہوتا ہے اور جیسے نظر بینا ریگستان میں دیکھتی ہے، ذکر جاری رہتا ہے۔)

سورج غروب ہونے کا منظر۔۔۔ ذکر جاری رہتا ہے۔ سورج طلوع ہونے سے غروب کے منظر تک ذکر باقاعدگی سے بغیر وقفہ کیے چلتا رہتا ہے۔ ذکر میں تسلسل برقرار رکھئے۔ سورج طلوع ہونے کے بعد بوتلیں دکھانے کا مقصد یہ ہے کہ طلوع اور غروب میں وقت گزرنے کا وقفہ اسٹیبلش کیا جائے۔)

کٹ

## سین 7 آؤٹ ڈور دن چڑھے

(ایک ٹیکسی میں سے ارشاد کے گھر کے پاس موڑنے کی والدہ اترتی ہے۔ یکدم ٹھک کر سامنے دیکھتی ہے۔ اس کا چہرہ کلوز میں لیجئے۔)

ڈزالو

(وصول کی تھاپ پر ڈالس)

ڈزالو



سین 8

آؤٹ ڈور

صبح کا وقت

(نواز شریف پارک میں کیمہ سب سے اونچے فوارے کی سب سے اونچی چوٹی کو لیتا ہوا نیچے آتا ہے اور فوارے کو زدم آؤٹ کرتا جاتا ہے۔ الٹک شاٹ۔ لہجہ خاکروب بائیں بازو پر جھولی نما تھیلا ڈالے گا اسی گراؤنڈ کے پتے چن چن کر اس میں ڈال رہا ہے۔ کیمہ اسے گلوڑ میں لیتا ہے اور اس کے سامنے ارشاد صاحب اعلیٰ درجے کا سوٹ پہنے اس سے آگے پتے چننے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ناظرین کو پتہ نہیں چلتا کہ کون پتے چن رہا ہے۔)

لہجہ:

(آواز دے کر) اڈے میرے راٹھیا۔۔۔۔۔ اڈے چن کھناں۔۔۔۔۔ یہ تیرا کام نہیں ہے میرے سو بھیا! ایہہ لہجے کا کام ہے۔ واہ واہ میرے لہجہ جی۔۔۔۔۔ لہجہ کے وی ناں لہجہ جی۔ (تیزی سے آگے ارشاد کی طرف بڑھتا ہے۔) بس جی مہربان۔۔۔۔۔ اللہ خوش رکھے کرم کرے۔ یہ کام آپ کا نہیں لہجے کا ہے۔۔۔۔۔ نہ بچے کا نہ کبے کا یہ سارا کام لہجے کا۔ (ارشاد مڑتا ہے۔ دونوں فیس ٹوفیس ہوتے ہیں۔)

لہجہ:

آہا۔۔۔۔۔ سرکار! یہ تو بڑا کرم ہو گیا داتا کا۔۔۔۔۔ مہربانی ہو گئی مالک کی۔ (اپنی ہٹ شرٹ کے ساتھ ہاتھ رگڑ کر ہاتھ ملانے کی تیاری کرتا ہے۔) کوچی مدتوں کے بچھڑے ساتھی مل گئے۔ اس دھرتی پر ملاپ ہو گیا۔ واہ جی واہ دھرت ملاپ ہو گیا۔

(ارشاد بھی ہاتھ ملانے کے لیے اپنے ہاتھ کو اپنے کوٹ پر رگڑ رہا ہے اور جانتا ہے کہ اس کے ہاتھ کی ناپاکی زیادہ ہے۔ لہجہ لپک کر ارشاد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔ ارشاد شہمی ڈالنے کو رجوع کرتا ہے لیکن اس کا جوصلہ نہیں پڑتا اور ادھر سے اذن بھی نہیں ملتا۔)

ارشاد:

اب کتنی باقی رہ گئی ہے حضور؟

لہجہ:

بچہ مینے اٹھائی دن! پھر قرب ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ وصال مل جاتا ہے۔۔۔۔۔ بچی حاضری پڑ نہیں کھٹے کی۔

ارشاد:

ان کو بھی معلوم ہے کہ آپ کی درہندی پانچ مینے اٹھائیں دن کی رہ گئی ہے؟

لہجہ:

اوہناں کااں تو حکم لایا ہوا ہے ان کو کیسے پتہ نہیں ہو گا بھلا۔ بڑی ڈیوڑھی میں ہر ایک کا رجسٹر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پرانے کپڑے جمع ہوتے ہیں چھ ہزار آوازاں تھیں پہلو کوئی لہجہ خاکروب۔۔۔۔۔ سزا سزائش انت اخیر۔۔۔۔۔ ڈگری آؤر فار غلطی۔۔۔۔۔ حکم حضور

حاضری۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب دوبارہ حضوری پاوے۔۔۔۔۔ سکھی سہیلیاں کے جوڑے  
پکڑے۔۔۔۔۔ یاتریاں کے گھوڑے حکم کی چھولداری میں رہے۔۔۔۔۔ امرکوٹ میں کوائر  
پاوے۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔

ارشاؤ: یہ اعلان ہو جاتا ہے سر؟

لبھا: کل جہاں میں میرے بادشاہ! عرش فرش پر چوہدار کی کوک پکار جاتی ہے۔ دین دنی میں  
ڈنکا بج جاتا ہے۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔ محبوب کی سواری کی زیارت ہو  
جاتی ہے میرے بادشاہ۔۔۔۔۔

ارشاؤ: حضور سزا پانے سے پہلے آپ کا کیا نام تھا؟

لبھا: (آواز گرا کر رازداری کے ساتھ) اونے بند یا نام نوم میں کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میرے  
بادشاہ! مہر کرم کی بات ہے ساری۔ نام تو اپنے ایلیمس کا بھی بڑا عزت دار تھا، عزریل۔ کیا  
سواہ گھولی۔ انکاری ہو گیا بد نصیب۔ سارے راستے آپنی بند کر لیے۔ غلطی کر کے پیش ہو  
جاتا تو بارہ سال کی سزا بولی جاتی تھی یا زیادہ سے زیادہ بیس سال کی، اس سے انیک نہیں  
ہونی تھی۔ پھر بڑی ڈیوڑھی سے چوہدار نے آواز مارنی تھی۔ چلو بھئی کوئی عزریل  
بے دلیل۔۔۔۔۔ سزا کا بھگتان انت اخیر۔۔۔۔۔ حکم حضور حاضری پاوے۔۔۔۔۔ واپس اپنے  
رہے پر جاوے۔۔۔۔۔ گزٹ نوٹیفیکیشن کے ساتھ Reinstale کیا جاوے۔۔۔۔۔ (ڈاڑھی کی  
طرف اشارہ کرتا ہے) یہ کب سے؟

ارشاؤ: یہ تو حضور کوئی پونے سال سے اولایت میں جناب سلیمان نوفل نے رکھوائی تھی۔۔۔  
کہتے تھے کوشش کر دیے لگنے کی۔۔۔۔۔ حکم ماننا آسان ہو جائے گا۔

لبھا: واہی واہ۔۔۔۔۔ والی ہیٹ ولایت سے آتا ہے اور وہی ولایت سجاتا ہے۔ جس کو ولایت مل  
گئی اس نے سات بادشاہیاں لے کے بھی کیا کرتا ہے۔

ارشاؤ: اصل میں حضور میں آپ سے یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ وہاں کی باتیں حقیقت میں ہوتی ہیں  
کہ آپ کی کیفیات میں؟

لبھا: سمجھ لے آہا۔۔۔۔۔ واہ وا سمجھ لے۔

(کہا کہ ہو کر جسور ڈالنے لگتا ہے۔)

ہمیں نون سمجھادون آیاں بہناں تے بھر جائیاں  
من دے بھلا ساڈا آکھا تہیں کی لہکاں لائیاں

فیہ آؤٹ

## (ذحول کی تھاپ پر رقص)

ڈزالو

## سین 9 ان ڈور دن

(ایک چھوٹے سے دیہاتی مکان میں ایک نوجوان پٹنگ پر بے سدھ لیٹا ہے۔ ایک بوڑھی عورت اس کے ماتھے پر پٹیاں ٹھنڈے پانی میں نہوڑ نہوڑ کر بدل رہی ہے۔ ایک اور نوجوان اس کی ٹانگیں دبا رہا ہے۔ ایک بوڑھا پریشان حال بیٹھا ہے۔)

عورت: کسی حکیم ہی کو پکڑ لا کسی ڈاکٹری کو نبض دکھا ڈال۔

اکبر: (ٹانگیں دباتے ہوئے) اماں حوصلہ کر۔۔۔ ابھی ہوش کرے گا بھاء اصغر۔۔۔ حوصلہ!

عورت: مجھے کہتا ہے اماں میں واڈی والوں کا ناچ دیکھ آؤں۔ میں نے کہا بھی ناں کا کا آگے تیرا جی ٹھیک نہیں نہ جا۔ پر ماں کی کون سنتا ہے۔۔۔ کون مانتا ہے ماں کی۔

بوڑھا: اچھا اچھا اصغر!۔۔۔ حوصلہ کر بہت نہ ہار۔ کمزور کو دھکا لگ گیا ہے۔ وہ شربت پلا

صندل والا۔ بخار میں جمو مردیکھنے نہ جاتا۔۔۔ پر خیر۔ جوانوں کو کون سمجھائے بھائی۔

عورت: کسی ڈاکٹر کو بلا۔ (کانوں سے بالے اتارتی ہے) میں نے صدقے کیے یہ بالے۔ یہ اکبر تو چندرے ڈاکٹر کو دے دیتا۔

(گیمرواں پر جاتا ہے جو کانوں سے ڈنڈیاں اتار رہی ہے۔)

کٹ

## سین 10 ان ڈور دن

(پروفیسر عائشہ سر پر دوپٹہ لیے بڑی سادب بیٹھی ہے۔ سامنے ارشاد موجود ہے۔)

عائشہ: سر میں ایک دن پہلے بھی آپ سے ملنے آئی تھی لیکن ملاقات نہیں ہو سکی۔

ارشاد: لاہ آپ انتظار کر لیتیں۔ میں جلد آجایا کرتا ہوں۔

عائشہ: اس روز آپ کے گھر کے سامنے بہت سے لوگ ناچ رہے تھے۔ میں بڑی دیر تک ان کا



ناچ دیکھتی رہی۔ شام پڑ رہی تھی 'پھر لوٹا پڑا۔

ارشاد: فرمائیے! میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔

عائشہ: میں مومنہ کی ماں ہوں ارشاد صاحب۔۔۔ اور اسے آپ پر بڑا اعتماد ہے۔ میں امید لے

کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ پلیز آپ ہی اسے کچھ سمجھائیں۔

ارشاد: اب کیا ہوا ہے؟

عائشہ: اب نہیں سر ہمیشہ سے کچھ ہوتا رہا ہے۔ عام طور پر ماں باپ اور بچے کا رابطہ بڑا نیچرل

ہوتا ہے 'فروٹ فل' ہوتا ہے لیکن مومنہ اور میرے درمیان کچھ ٹھیک نہیں۔ وہ مجھ پر

اعتماد نہیں رکھتی 'شک کرتی ہے۔

ارشاد: میں آپ کی بات ٹھیک سے سمجھا نہیں۔

عائشہ: میرے اور مومنہ کے درمیان کوئی اندھا شیشہ ہے سر۔ پتہ نہیں کیا بات ہے اسے

میری سمجھ نہیں آتی اور میں اس کو سمجھ نہیں پاتی۔

(ارشاد اپنے ٹشو میں زور سے ناک صاف کرتا ہے۔)

ارشاد: سوری! اولاد اور ماں باپ میں ایسے ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔ کیونکہ ماں باپ کو دعویٰ

ہوتا ہے کہ ان کی محبت بے لوث ہے۔ انہیں اولاد سے کچھ درکار نہیں۔ ساتھ

ساتھ وہ اولاد کو اپنی مرضی کے مطابق دیکھنے کے خواہشمند بھی ہوتے ہیں۔ بچوں کی

زندگی میں دخل اندازی کر کے بچوں پر دباؤ بھی ڈالتے ہیں 'رکاوٹ بھی پیدا کرتے ہیں

اور یہ بھی سمجھتے رہتے ہیں کہ ان کی محبت بے غرض ہے۔

عائشہ: بچوں کے فائدے کے لیے سر 'ان کی بہتری کی خاطر۔۔۔ ان کو کسی آگ سے بچانے

کے لیے ماں باپ روکتے ہیں۔

ارشاد: ٹھیک ہے بیگم صاحبہ۔۔۔ لیکن اگر کوئی از خود برباد ہونا چاہتا ہو۔۔۔ کھانے کا سودا

کرنا چاہتا ہو۔۔۔ من چلا ہو 'پھر ہر انسان کے اندر اختیار ہے ناں۔

عائشہ: کون ماں باپ یہ برداشت کریں گے سر؟ ایسے کون سے جگرے والے ہوں گے؟

(دروازے پر ہلکی سی دستک ہوتی ہے۔)

ارشاد: دراصل بات یہ ہے بیگم صاحبہ کہ والدین کبھی بھی اولاد کو دینا بھڑک نہیں دے سکتے۔

اپنے تجربات کے سنگ یزوں سے وہ بچوں کے خواب کا محل تعمیر نہیں کر سکتے۔ البتہ وہ

اندر کے سفر کی تعلیم ضرور دے سکتے ہیں۔۔۔ مثال بن کر ضرور دکھا سکتے ہیں اور شاید

دماغ اب کا Essence بھی پیش کر سکتے ہیں۔

عائشہ: مذہب کا Essence؟

ارشاد: دنیا کا تجربہ تو ہر جنریشن کے ساتھ بدلتا رہتا ہے، ماحول کا علم تو ہر جنریشن کے ساتھ مختلف ہو جاتا ہے اور نوجوان اسے بہتر سمجھتے ہیں، پچھلی جنریشن کی نسبت۔۔۔۔۔

عائشہ: تو میں مومنہ کو وہ سب کچھ کرنے دوں جو وہ چاہتی ہے!

ارشاد: میں نے یہ تو نہیں کہا۔۔۔ میں تو شاید یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر تربیت ایمانداری سے اور ٹیک دلی سے کی جائے، اللہ کا فضل شامل حال ہو تو اولاد درست فیصلے ہی کرے گی۔

عائشہ: آپ کی باتوں سے تو میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ مجھے اسے کچھ مشورہ نہیں دینا چاہیے۔

ارشاد: دراصل بیگم صاحبہ۔۔۔ اولاد کے مقابلے میں والدین کو خود مشورے کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں شادی کے وقت علم نہیں ہوتا کہ اولاد کیا چیز ہے۔۔۔ اسے پالنے کی کیا کچھ ذمہ داری ہے۔۔۔ ماں باپ کی چھوٹی چھوٹی کوتاہی بے سمجھی کی دوسری اثر ڈالے گی ان پر۔۔۔

عائشہ: آپ کا مطلب ہے کہ میں قصور وار ہوں؟ غلطی پر ہوں! میں نے درست فیصلے نہیں کیے مومنہ کے لیے۔

ارشاد: ناں ناں بیگم صاحبہ! میں کوئی حاکم نہیں ہوں۔ میں کسی کو غلط اور درست ثابت نہیں کر سکتا۔ میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ وہی فعل کاٹی جاسکتی ہے جو بونی لگی ہو۔  
(دروازے پر دستک)

عائشہ: میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔۔۔ (آہستہ سے) دروازے پر شاید کوئی ہے!  
ارشاد: عورت اور بچے کا مسئلہ سا نکمہ ہے بیگم صاحبہ! مرد کو کام کاج ہوتے ہیں زندگی سنوارنا ہوتی ہے، آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ آج کے ترقی کے دور میں مقابلہ اور بھی سخت ہو گیا ہے۔ مرد عورت سے ہمہ وقت محبت نہیں کر سکتا۔ وقفے وقفے کے بعد۔۔۔ اپنی فرصت کے مطابق۔۔۔ اپنی دہائی کے تحت وہ عورت کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ لیکن عورت سارا وقت توجہ چاہتی ہے۔۔۔ ہر وقت محبت چاہتی ہے۔ یہ نیکل پریم جل کے بغیر سمجھ سکتی ہے اور سنو لا کر رہ جاتی ہے۔

عائشہ: خود میرے ساتھ بھی ہوا اس ساری زندگی!

ارشاد: اور یہی اصل سچ کا ہے! اب ایک نئی روح دکھانی نہیں آتی ہے۔ جس کا نہ کوئی مذہب نہ کوئی دینک، بیٹس نہ تعلیم یہاں تک کہ وہ خود کھا سکتا ہے نہ پی سکتا ہے۔۔۔ تو اسے ہم

وقت ماں کی ضرورت ہوتی ہے، مگر ماں کو اس تقاضوں بھری دنیا میں اور بھی کام ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن جس بچے کو اولین پانچ سال میں خوب محبت ملی ہو، وہ از خود ماں کو چھوڑ کر اپنے سکول اور اس دنیا کی بھیڑ میں شامل ہو جاتا ہے اور ہمیشہ روحانی توانائی محسوس کرتا ہے لیکن جو ماں اپنے بچے کو یہ پہلے پانچ سال نہیں دے سکی۔۔۔۔۔ بچے سے ہمہ وقت محبت نہیں کر سکی، وہ بھی مرد کی طرح محبوب سے بے وفائی کرتی ہے۔۔۔۔۔

عائشہ: عورت بھی کیا کرے سر! مثلاً میں کیا کرتی۔۔۔۔۔ کام چھوڑ دیتی۔ میرے شوہر ہمیشہ Jobless رہے۔

ارشاد: یہی مرد بھی سوچتا ہے لیکن کہہ نہیں سکتا۔ وہ بھی عورت کو زندگی کے مکمل پانچ سال دے نہیں سکتا اور دعویٰ کرتا ہے کہ میں تیری خاطر کمار ہا ہوں۔ اور ماں بھی دعویٰ کرتی ہے۔ لیکن جس دعویٰ کی توفیق نہ ہو، اس کا اعلان نہیں کرنا چاہیے ورنہ آدمی مشقت میں پڑ جاتا ہے۔ مشقت ہر رشتے کا زہر ہے بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔ جہاں مشقت ہے وہاں محبت نہیں ہو سکتی۔

(دروازے پر زور سے دستک)

ارشاد: آجائے! آجائے پلیز۔

(بوڑھا اور اکبر ڈرے ڈرے اندر داخل ہوتے ہیں۔)

دونوں: سلام علیکم سرکار!

ارشاد: وعلیکم سلام۔۔۔۔۔ آئیے بیٹھے!

(اکبر بیٹھنے کے لیے کرسی دیکھتا ہے۔)

بوڑھا: ادھی سرکار میرے پاس بیٹھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں آپ کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔

ارشاد: مجھے؟ خیر ہے؟

اکبر: سر۔۔۔۔۔ میرے بھائی کو تین ہفتوں سے بخار آرہا ہے۔ بدھ کے دن پنڈ میں بھنگڑا ہو رہا تھا وہ دیکھنے چلا گیا۔۔۔۔۔

بوڑھا: لوگ نگلی پے ڈال کر گھر لائے ڈاکٹر صاحب۔ آپ وقت نہ منوائیں فوراً چلیں۔ بچہ دو دن سے اوش میں نہیں۔۔۔۔۔

عائشہ: ڈاکٹر صاحب؟ یہ تو ڈاکٹر صاحب نہیں ہیں۔

اکبر: ہیں تو کسی نے بتایا تھا کہ اس کو بھی میں کوئی اکلے آئے ہیں میں نہیں۔



ارشاد: میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاسکتا ہوں۔ آئیے چلیے۔  
 معاف کیجئے بیگم صاحبہ! ان کی ضرورت آپ سے زیادہ ہے۔۔۔۔۔  
 عائشہ: پلیز پلیز ضرور جائیے۔ میں پھر آجاؤں گی کسی روز۔۔۔۔۔ مومنہ کے ساتھ۔  
 ارشاد: (ایبارٹری کی طرف جاتے ہوئے) مجھے ایک منٹ دیجئے۔۔۔۔۔ صرف ایک منٹ۔۔۔۔۔  
 ابھی چلتے ہیں ایک منٹ میں۔۔۔۔۔  
 کٹ

## سین 11 آؤٹ ڈور دن

(کار دیہانی گھر کے سامنے کھڑی ہے۔ قریب ہی ایک چارپائی پڑی ہے جس پر  
 اصغر بے سدھ پڑا ہے۔ اکبر اور بابا اسے سہارا دے کر کار میں لٹاتے ہیں۔ بوڑھا  
 اصغر کاسر گود میں رکھتا ہے۔ اکبر سامنے بیٹھتا ہے اور ارشاد کار چلاتا ہے۔)  
 (کٹ)

## سین 12 آؤٹ ڈور دن

(ہسپتال کا بیرونی حصہ۔ اکبر ایک سٹریچر پر لیٹا ہے۔ ایک نرس پاس ہے۔ بوڑھا  
 اور اکبر تصویریں دیکھ رہے ہیں۔ ارشاد ایک ڈاکٹر سے بات کر رہا ہے۔ پھر ڈاکٹر  
 اشارے سے بتاتا ہے کہ اس جانب چلے جائیے۔ یہ لوگ اسی طرف کار چکرتے  
 ہیں۔)

کٹ

## سین 13 آؤٹ ڈور دن

(کسی لمبا درزی میں غم ہے ہوش امیر کی جوتے کا ایک کمرے لگا ہوا ہے۔ بوڑھے  
 اور اکبر کے حوالہ سے بھی ساتھ کھڑا ہے۔)  
 کٹ

## سین 14 ان ڈور رات

(ایک بیڈ لیمپ روشن ہے، باقی کمرہ نیم اندھیرے میں ہے۔ بیڈ لیمپ کی روشنی کبیر خان اور ارشاد کے چہروں پر پڑ رہی ہے۔)

کبیر:

یعنی اب تم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر خلق سے کنارہ کشی کر کے اختیار کرنا چاہتے ہو۔ پتہ ہے اسلام رہبانیت کے خلاف ہے۔

ارشاد:

بالکل پتہ ہے!

کبیر:

اور تم پھر بھی اس کے خلاف کر رہے ہو۔۔۔۔۔ فیکٹریاں چھوٹ گئیں۔۔۔۔۔ سوشل سرکل ترک کر دیا۔۔۔۔۔ پیٹرن آف لائف بدل لیا! اور رہبانیت کیا ہوتی ہے؟ زندگی چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی، یہی تو رہبانیت ہے۔

ارشاد:

دیکھو کبیر! پہلے میں راہب تھا۔۔۔۔۔ میں بڑی پرائیویسی کی زندگی بسر کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری دولت صرف میرے کام آتی تھی۔۔۔۔۔ میرا وقت صرف میرے لیے تھا۔۔۔۔۔ میرے شغل صرف میرے تھے۔۔۔۔۔ میری زندگی میری اپنی تھی۔۔۔۔۔ اب میں اس رہبانیت کی غار سے باہر نکلا ہوں۔ میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا ہے کہ اس دنیا میں میرے مواد اور لوگ بھی ہیں۔۔۔۔۔ میرے نوکر چاکر اور ماتحتوں کے علاوہ اور انسان بھی اس دنیا میں آباد ہیں۔۔۔۔۔

کبیر:

تم بہت آئیڈیلٹک باتیں کرتے ہو ارشاد۔ حقیقت سے اس قدر دور رہ کر آدمی پاگل تو ہو سکتا ہے لیکن کچھ حاصل نہیں کر سکتا مسٹر راہب!

ارشاد:

صرف وہ شخص راہب ہوتا ہے کبیر خان جو سیلفش زندگی بسر کرتا ہے، چاہے وہ زندگی کی بھیڑ میں شامل ہو یا چاہے پہاڑ کی چوٹی پر تنہا بیٹھا تمپیا کر رہا ہو۔ یہ دونوں ہی خلق سے دور ہوتے ہیں اور دونوں ہی راہب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

کبیر:

تو اٹھ چلیں۔۔۔۔۔ گاڑی باہر کھڑی ہے۔ وحشت ناک خواب ختم ہوا۔ آکھ مکمل گئی۔۔۔۔۔ الحمد للہ!

ارشاد:

وہاں جو زندگی میری منظر ہے، وہ خلق کے ساتھ ٹھٹھنے ٹٹنے نہیں دیتی اور پست مین محمد حسین صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ جب تک ظلمات جلوت ایک نہ ہو رہبانیت کا چکر لوٹ نہیں سکتا۔ جس دروازے پر ایک چوکیدار بھی موجود ہے، وہ راہب ہے۔

You are impossible Irshad.

کبیر:

ارشاد: مان لیا!

کبیر: میں آتا رہوں گا، جاتا رہوں گا۔

ارشاد: ضرور!

کبیر: بانی دیوے یہ جو تم نے ابھی ٹر من استعمال کیس خلوت خلوت ----- یہ کیا بلا ہیں؟

ارشاد: خلوت جانتے ہو کیا ہوتی ہے؟

کبیر: ہاں تنہائی ----- سب سے علیحدگی!

ارشاد: اور خلوت ہوتی ہے جب آدمی محفل میں جلوہ آ رہا ہوتا ہے ----- گروہ میں، بھیڑ میں

ہوتا ہے۔

کبیر: تو پھر خلوت اور خلوت ایک کیسے ہوتی ہے؟

ارشاد: فقیر جب تنہا ہوتا ہے تو لوگ اس کی تنہائی اس کی پرائیویسی سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔

وہ حق اٹھا کر اندر گھس سکتے ہیں ----- اپنا حال بیان کر سکتے ہیں۔ اور جب وہ بھیڑ میں

ہوتا ہے، سب میں ملا جلا نظر آتا ہے۔ تب وہ اندر اوپر والے کے دھیان میں ہوتا ہے

لیکن جسمانی طور پر سب کے ساتھ ----- ہر مقام پر، خلوت میں خلوت میں فقیر کا ایک

نئی حال ہے۔ وہ اوپر والے کی رضا تلاش کرتا ہے اور ساتھ والوں کے ساتھ سفر کرتا

ہے۔ اس کے کوئی دور وپ نہیں ہوتے۔

کبیر: میں تو چلوں بھائی! کہیں تم مجھ پر بھی اپنی خلوت خلوت نہ ڈال دو۔

ارشاد: ضرور ----- جاؤ لیکن آتے رہنا۔

ک

سین 15 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(صہرا چاند کا شاٹ۔ کروما کی مدد سے اس سین پر ارشاد کو پہرا پہوز کیجئے۔ ایسے

نگے جیسے وہ صہرا میں چلتا جا رہا ہے۔ اس پر وہی ذکر لگائیے جو فیو یارک صوفی

کلب کا ہے۔)

ک



## سین 16 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد میٹرھیوں پر بیٹھا ہے۔ ان پر بہت سے گلے اور پھول نظر آتے ہیں۔ اس سے دو تین میٹرھیاں نیچے ایک عورت بیٹھی ہے جو چہرے سے پریشان اور بے چین دکھائی پڑتی ہے۔)

طالبان: مجھے نو گاؤں میں کسی نے بتایا تھا کہ تو میرے بھائی۔

ارشاد: جیسا تو سمجھ لے لی بی!

طالبان: تو میرے نہیں ہے؟

ارشاد: تیری مرضی پر ہے۔ سمجھ لے تو ہو جاؤں گا۔

طالبان: کیا مطلب ہے تیرا؟

ارشاد: کیا تجھے لگتا ہے کہ میں تیرے مسئلے کا حل بنا سکتا ہوں۔ کیا تجھے اعتماد ہے کہ میں تیری مدد کر سکتا ہوں؟

طالبان: لے دیرا جب تو نے دروازہ کھولا تھا تب ہی مجھے یقین تھا کہ تو اصلی میرے۔

ارشاد: وہ کیسا ہوتا ہے بی بی۔۔۔۔۔ اصلی میرا!

طالبان: وہ جو اصلی میرے ہوتا ہے ناں بیبا، اس کی کوئی طلب نہیں ہوتی۔ اسے بندے سے کچھ لینا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اس کی ساری رمزیں اوپر والے سے چلتی ہیں 'خدائی' کی لوڑیں وہ پوری کر سکتا ہے۔ اوپر والے کو منانے کی طاقت ہوتی ہے اس میں 'وہ' اوپر والے کا بار جو ہوا بیبا۔

ارشاد: لے تیرا خیال ہے کہ میں اوپر والے کو بنا سکتا ہوں۔ تیری مرضی اس تک پہنچا سکتا ہوں۔

طالبان: لے اور نہیں کوئی۔ تیرا تو چہرہ ای نور و نور ہے۔

ارشاد: پھر تو میری مودج ہو گئی بی بی! بتا کیا کروں تیرے لیے؟

طالبان: چاہے پانی دم کر کے دینا ہے تو وہ دے دے 'تو میرے لکھنا ہے تو وہ لکھ دے۔۔۔۔۔ کوئی ذکر پڑھنا ہے تو وہ بتا دے۔ میں نے تیرے پر چھوڑا۔

ارشاد: جو تیری رضا وہی کروں گا بی بی!

طالبان: میں یہی کیا رضا! جو تیرا جی چاہے وہی کر دے۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کی گھر والی۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔ وہ مال سے روٹھ کر مجھے میں جا بیٹھی ہے۔ میں نے سو دھڑاپے بھالے کو کہا

ہے 'چل چھوڑ عورتوں کی کوئی کمی ہے' پر پتہ نہیں اس چندری میں کیا ہے 'وہ مانتا ہی نہیں۔ تو کوئی تعویذ لکھ دے 'وہ آپنی دوڑ دوڑ آئے اور جمالے کے پاؤں پڑ جائے۔

ارشاد: ایسے ہی ہو گا انشاء اللہ!

طالعہاں: اچھا ایسے ہی ہو گا!

ارشاد: سارا زور تیری خواہش لگا رہی ہے بی بی! چلنا تو تیرا ہی زور ہے 'میں نے تو صرف آگ کو تیلی دکھانی ہے۔ بتا تعویذ لکھوں کہ پانی دم کر دوں؟

طالعہاں: بس تعویذ ہی لکھ دے۔ پانی اسے کون پلانے جائے گا۔۔۔ اس چندری کو۔ جب تو نے دروازہ کھولا ہے ناں بیبا تو مجھے لگا تھا تیرے پیچھے کوئی روشنی کا لشکارا پڑا۔ گاؤں والوں نے مجھے بتایا تھا پیر تو وہ سچا ہے 'پر اس نے کتے پال رکھے ہیں۔ کوئی اس تک اپڑ نہیں سکا۔ کا کا تیرے کتوں نے مجھے تو کچھ کہا ہی نہیں۔

ارشاد: یہی تو ساری بات ہے بی بی! صدق یقین والے کو کتے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دیکھ بی بی! یہ تعویذ لے جا۔۔۔ اور اپنا اعتقاد پورا رکھ۔۔۔ ذرا ڈولی تو اس تعویذ نے بیکار ہو جاتا ہے۔ سوچتی رہنا 'بڑے ٹکڑے کا تعویذ ہے۔ پورا ہو کر رہے گا۔ (بوڑھی پلے میں سے سوا روپیہ نکالتی ہے اور ارشاد کی طرف بڑھاتی ہے۔ کیمہ ہتھیلی کا کلوز اپ لیتا ہے۔ ارشاد بڑی عقیدت سے سوا روپیہ اٹھاتا ہے۔) شکریہ بی بی! کام ہو جائے تو بہو کو ضرور لانا ہمارے ڈیرے پر۔

طالعہاں: لے تب میں تیرے لیے جوڑا لاؤں گی۔ چٹا ٹکڑ لاؤں گی۔ اسیل۔۔۔ لال سالو۔۔۔ پھلیاں کھانے!

(ارشاد کی ہتھیلی میں سوا روپیہ ہے۔ کیمہ اس پر کلوز اپ میں مرکوز ہوتا ہے۔ بلاسٹ کے ساتھ موسیقی چلتی ہے۔)

تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور میٹھا

کٹ

(بابا فرید، شیخ بہاؤ الدین زکریا، شاہ جمال ان درباروں کی تصویریں یوں دکھائی جائیں جیسے ایک دربار دوسرے دربار میں لپکتا جاتا ہے 'ضم ہو رہا ہے۔ جس طرح کچھ ایسا درناؤ منٹ میں چیزیں اڑ کر آتی ہیں اور سکرین پر پہلے انج کو ہٹا کر چھا جاتی ہے۔ مقررے ایک دوسرے میں گم ہوتے 'چھڑتے 'آ کے پیچھے جاتے'



دائیں بائیں نکل جاتے نظر آنے چاہئیں۔ گیت من چلے کا سودا جاری رہتا ہے۔

۵۵

سین 17      آؤٹ ڈور      شام کا وقت

(ارشاد فوارے کے ساتھ پودوں کو پانی دے رہا ہے۔ پھر وہ ایک جگہ رک کر رہا  
اٹھالیتا ہے اور کیاری میں تلائی کرنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین 18 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد چھوٹے سے باورچی خانے میں اپنا کھانا پکا رہا ہے۔ ہنڈیا بھونتا ہے اور اس میں سبزی ڈالتا ہے۔ رومال سے اپنا پسینہ پونچھتا ہے۔)

سین 19      ان ڈور      صبح کا وقت

(ارشاد نے ہو دور لگا رکھا ہے اور وہ قالین صاف کر رہا ہے۔ ان تینوں سینوں میں اور پچھلے درباروں کے Visuals میں جاری رہتا ہے: تیرے من چلے کا سودا ہے یہ۔۔۔۔۔ کھٹا اور میٹھا۔ جس وقت ارشاد ہو دور سے قالین صاف کرتا ہے، کبیر آتا ہے۔)

کیر: یہ --- یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ Mentals کے کام خود کر رہے ہو۔۔۔ آخر اس انجام کو پہنچے! (ارشاد ہو در بند کرتا ہے۔)

ارشاد : آؤ بیٹھو آپ کو عقل کی باتیں ہمیں بھی سکھاؤ۔۔۔۔۔

مجھے شرم آتی ہے اب تم ان کاموں کے قابل ہو گئے ہو۔۔۔ بالکل عی قمر ذریعہ کام۔

لہذا کیا حق کے خلاف جانے چاہئے؟



کبیر: اگر تم کو خود کچھ بنانا ہے تو کچھ نہیں۔

ارشاد: کبیر خان! تم تو مغربی تہذیب کے سب سے بڑے عاشق ہو۔۔۔۔۔ ان کی ترقی کے دلدادہ ہو۔ تمہارا بس چلے تو پاکستان میں رہو ہی نہیں۔ پھر تم کو بھی اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے پر اعتراض ہے؟ وہاں تو ملازم نہیں ہوتے۔

کبیر: وہ ایک اور سیٹ اپ ہے وہاں کی بات اور ہے۔ یہاں کا معاشرہ مختلف ہے۔

ارشاد: میں اگر تمہیں کوئی حدیث سناؤں گا تو تم زچ ہو جاؤ گے۔ اگر میں تمہیں بتاؤں گا کہ اپنے عروج کے دنوں میں اپنے آقا کی پیروی میں ہم بھی اپنے ادنیٰ کام خود کیا کرتے تھے تو تم یکدم ناراض ہو کر چلے جاؤ گے لیکن جن سفید قام لوگوں کو تم آئیڈیلز کرتے ہو وہ بھی تو محتاجوں کی زندگی بسر نہیں کرتے۔ کبھی کسی عام گھر میں تم نے وہاں کوئی ملازم دیکھا ہے؟

کبیر: میں لیکچرز سننے نہیں آیا۔ میں اتنے لمبے لمبے سرمن نہیں سن سکتا۔ They bore me جانتے ہو تمہارے ان واہیات لمبے لیکچروں کے بعد میں کیا کرتا ہوں؟

ارشاد: کیا کرتے ہو؟

کبیر: چھوڑو اس بکواس کو! شکار پر چلو گے؟

ارشاد: نہیں!

کبیر: میرے گھر میں مجھ کا دل بہار کا آج رات؟

ارشاد: جو خود رقص کر سکتا ہو! دل بہار کا مجھ نہیں دیکھا کرتا۔ اس وقت میں مجسم رقص ہوں کبیر خان اور تم نہیں جانتے یہ رقص کیسا ہے اتم اس کے نشے اور کیفیت سے نا آشنا ہو۔ تم نہیں جانتے کبیر خان! ایک نشہ اور بھی ہے جو اترتا نہیں۔۔۔۔۔ ایک بہار ایسی بھی ہے جو خزاں سے آشنا نہیں۔۔۔۔۔ ایک راحت ایسی ہے جو خوشی کی طرح شتم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ ہر مقام پر ہر لحظہ اور ہر گھڑی راحت ہی رہتی ہے۔ میں جسم کی لذتوں سے گزر کر ایک اور لذت کی وادی میں گھر گیا ہوں۔ میرے لیے اور رقص ہے اور جھومر ہے۔۔۔۔۔

پیشل مجھ کا ہے!

(کسی چھوٹی سی ٹولی پر جو کبیر کے میں نظر نہ آئے اس پر ارشاد کو کھڑا کیجئے پھر اسے دائرے کی شکل میں کبیر خان کے گرد گھمائیے ایسے کہ کبیر خان مرکز میں رہے۔ ایسے میں سارا ایلاک برا کیجئے۔ جب یہ ایلاک ختم ہو جاتا ہے ارشاد دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر دائرے میں گھومنے لگتا ہے اور اس پر ٹولی لیزاں ہوتی ہے۔)



# سربازاری رقصم

ڈزالو

(ڈاچی 'اونٹ کا سایہ' گھنگھرو کی آواز 'لوک ڈانس کے مختلف شاٹ' کرتا ہوا  
آبشاری پانی۔۔۔۔۔ ان تمام مناظر پر بھی قوالی "می رقصم" جاری رہتی ہے۔)  
کٹ

سین 20 ان ڈور سہ پہر کا وقت

(پروفیسر عائشہ اور ارشاد لیبارٹری میں بیٹھے ہیں۔)

عائشہ: آج سے سال بھر پہلے مومنہ وظیفہ پڑھا کرتی تھی۔۔۔۔۔ دعائیں مانگتی تھی کہ عدیل اسے  
سعودیہ بلا لے! اب وہ سختی ہی نہیں۔ میں اصرار کرتی ہوں تو روئے لگتی ہے۔ وہ عدیل  
کے پاس جانا ہی نہیں چاہتی۔

ارشاد: لیکن آپ کیا چاہتی ہیں بیگم صاحبہ؟

عائشہ: میں نے مانا عدیل نے زیادتی کی 'مومنہ کو چھوڑ گیا لیکن اب اس کی معافیوں کے خط  
آ رہے ہیں۔ وہ مومنہ کو پسانا چاہتا ہے۔ ارشاد صاحب! مجھے تو پہلے بڑی مشکل سے  
عدیل کا رشتہ ملا تھا اب کہاں سے اور ڈھونڈ لوں گی!

ارشاد: آپ پریشان نہ ہوں!

عائشہ: میں نے اپنی تو جیسی تیسری گزاری لی اب اس جوان جہان کے دکھ کیسے دیکھوں۔۔۔۔۔ ارشاد  
صاحب! یہ اولاد ماں باپ کو اتنا دکھ کیوں دیتی ہے؟ بڑھاپے میں اتنی بڑی آزمائش 'اتنا  
بڑا امتحان کیوں بن جاتی ہے؟

ارشاد: (مسکرا کر) آپ جواب کی سختی سے پریشان تو نہیں ہو جائیں گی؟

عائشہ: بالکل نہیں!

ارشاد: اصل وجہ والدین ہیں پروفیسر صاحب! وہ اولاد کو نہ تو مقدور بھر سزا تک پہنچنے دیتے

ہیں نہ ہی رحمت کی جزا حاصل کرنے دیتے ہیں۔ وہ ہر وقت اولاد کے لیے تجویزیں ہی

کرتے رہتے ہیں۔ جب والدین ہی اللہ کی رحمت سے 'اس کے کرم سے۔۔۔۔۔ اس کے

فعل سے مانجیں ہوں تو اولاد امتحان کیوں نہ بنے۔۔۔۔۔ آزمائش کا باعث کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔

مومنہ آپ کو آٹھ آٹھ آنسو کیوں نہ رلائے۔۔۔۔  
(کیمروہ پر و فیسر کے چہرے پر آتا ہے)  
کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور رات کا پچھلا پہر

(ایک جیپ میں ندیم ارشاد کے گھر کے پاس آتا ہے۔ جیپ سے اترتا ہے۔)  
کٹ

سین 22 آؤٹ ڈور کچھ لمحے بعد

(ندیم کو ٹھکی کی دیوار پر چڑھتا ہے۔ Beware of Dogs کا بورڈ نظر آتا ہے۔ کتے کے  
بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ کتابچے لان میں بھونکتا ہوا چکر لگاتا ہے۔ ندیم ہستول سے کتے  
کا نشانہ بناتا ہے۔ فائر کرتا ہے۔ کتا گرتا ہے۔)  
(کٹ)

سین 23 ان ڈور گہری رات

(ارشاد جائے نماز پر بیٹھا ہے۔ کمرے سے آہستہ آہستہ ذکر کی آواز آرہی ہے۔  
کیمروہ دروازے پر جاتا ہے جس میں ندیم اندر آنے کی کوشش کرتا ہے۔ ذکر بند  
ہوتا ہے۔ ارشاد ویسے ہی آنکھیں موندھے بیٹھا ہے۔)  
آجائے اس گھر کا کوئی دروازہ متقل نہیں ہے۔ (ندیم اندر آتا ہے۔) بیٹھے۔ خوش  
آمدید۔۔۔۔۔  
مجھے افسوس ہے مجھے آپ کا کتاب مارنا پڑا۔  
مجھے بھی افسوس ہے کہ آپ نے خواہ مخواہ صحت کی۔ میرا کتا بوا مہمان نواز تھا۔ اگر آپ  
دروازہ کھول کر آجائے تو وہ آپ کو دیکھ کر ہی چپ ہو جاتا۔ بیٹھ جائیے۔  
(ندیم اس کے پاس ہی جائے نماز کے قریب ٹالین پر بیٹھ جاتا ہے۔)



ندیم: (بہت آہستہ) ناک نقشہ تو وہی ہے۔ اتنی ہی لمبی ڈاڑھی بھی اس نے بتائی تھی۔

ارشاد: آپ کو کسی قسم کا تردد ہے؟

ندیم: میں دو ایک دن آپ کے گھر میں پناہ لینا چاہتا ہوں۔

ارشاد: پناہ کے لیے گھر کی نہیں، دل کی شرط ہوتی ہے۔

ندیم: آپ مجھے رکھ لیں گے؟

ارشاد: تو کیا آپ کو کوئی شبہ ہے؟ جہاں جی چاہتا ہے پڑ رہے۔

ندیم: دیکھئے۔۔۔ ابھی کوئی پون گھنٹہ پہلے میں نے پولیس مقابلے میں ایک سپاہی کو قتل کر دیا

ہے۔

ارشاد: جی۔۔۔ پھر؟

ندیم: میں اشتہاری ملزم ہوں۔ (جیسے اپنے آپ سے) لب دلچہ بھی وہی ہے۔

ارشاد: آپ اس وقت میرے مہمان ہیں۔

ندیم: پولیس میری تلاش میں سرگرداں ہے۔

ارشاد: وہاں کا فرض ہے۔

ندیم: دو دن ہوئے مجھے میرے دوست نے آپ کا ٹھکانہ بتایا تھا۔

ارشاد: آپ کے دوست کا شکریہ!

ندیم: اس نے مجھے کہا تھا کہ اگر میں کسی قسم کی مصیبت میں پھنس جاؤں تو مجھے آپ کے گھر میں پناہ مل جائے گی۔

ارشاد: بالکل ٹھیک کہا تھا تمہارے دوست نے۔

ندیم: آپ۔۔۔۔۔ آپ شراب کشید کرتے ہیں ناں اس کو ٹھی میں۔۔۔۔۔ اور اسے سہل کرتے

ہیں بار بار پار؟ اس لیے پار ٹری میں۔۔۔۔۔

ارشاد: جی جادو گئے!

(ندیم اٹھ کر چوری روشنی کرتا ہے۔ دریں اثناء ارشاد اٹھ کر صوفے پر بیٹھتا ہے۔)

ارشاد: یہاں آؤ صوفے پر بیٹھو (ندیم پاس جاتا ہے) اور میری طرف دیکھو (ندیم ویسے ہی

کرتا ہے۔) ختم کیا نظر آتا ہے؟

ندیم: ٹھیک کہا تھا یہاں دوست۔ آپ شراب کشید کرتے ہیں اور بار بار پار سہل کرتے ہیں۔

یہ لادھی آپ نے Camouflage کے طور پر لپی ہوئی ہے۔ یہ جانتے نماز آپ کی

فعل ہے۔ اندر سے آپ کے کاروبار اور ہیں۔

ارشاد:

تمہیں میرے چہرے میں بھی کچھ نظر آیا ہے؟

ندیم:

اگر میں غلطی پر ہوں تو آپ مجھے درست کر سکتے ہیں لیکن مجھے تو یہی کچھ نظر آتا ہے۔

مجھے تو اپنے دوست کی رائے سے کلی اتفاق ہے۔ میں اعتماد اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ

آپ کے دھندے ہمارے جیسے ہی ہیں۔

ارشاد:

کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟

ندیم:

ندیم!

ارشاد:

دیکھو ندیم۔۔۔ جو کچھ تم نے میرے متعلق رائے قائم کی ہے اس رائے کو ثابت کرنے

کے لیے تمہارے پاس کوئی ثبوت تو ہے نہیں۔

ندیم:

ثبوت تو نہیں ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے۔

ارشاد:

آہا اول گواہی دیتا ہے 'ٹھیک'۔۔۔ تمہارے اندر کی آواز کہتی ہے 'بالکل ٹھیک' ہے۔ یاد

رکھو میرے ندیم! اس دنیا میں محبت کا کاروبار۔۔۔ رائے کا یقین۔۔۔ اعتماد کا ثبوت

صرف خیال کی زد میں ہے۔ ڈاکو کی ماں اس خیال کے ستون سے بندھی ہے کہ اس کا بچہ

ڈاکو نہیں ہے۔ تم اس کو آرے سے چیر دو وہ تسلیم ہی نہ کرے گی کہ اس کا بچہ ڈاکو ہے۔

جس عاشق کی محبوبہ بے وفا ہے۔۔۔ لیکن عاشق اس کی وفا کے خیال میں پرویا ہوا ہے وہ

اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں کرتا۔ انسان اپنے ایمان اپنے اعتماد اپنے اعتقاد کی کشتی میں

سفر کرتا ہے ندیم۔۔۔ اور اس کی کشتی اس کے یقین کے بادبان سے چلتی ہے۔

ندیم:

مجھے اس نے یہ بھی کہا کہ دن کے وقت وہ آدمی تعویذ گنڈے دیتا ہے۔ گاؤں کے لوگ

اسے پیر سمجھتے ہیں۔ کیا آپ اصلی پیر ہیں؟

ارشاد:

کوئی اصلی پیر نہیں ہوتا ندیم۔۔۔ مرید کا کلا پیڈہ سکوپ اس پر جو روشنی ڈالتا ہے وہ وہی

رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

ندیم:

آپ کون ہیں؟

ارشاد:

تمہارے لیے میں وہی ہوں جو تم سمجھتے ہو۔ میری حقیقت وہی ہے جو تمہارا گمان ہے۔

ندیم:

میں ٹھیک جگہ آ گیا ہوں۔ اب مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے پولیس کے حوالے نہیں

کریں گے۔

ارشاد:

اس یقین کی کیا وجہ؟

ندیم:

ہم دونوں قانون کے مجرم ہیں۔ ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے کا ساتھ

دیں۔

ارشاد: میری طرف غور سے دیکھو ندیم۔۔۔ میں کون ہوں؟

ندیم: آپ مجھے تکیہ دے دیں، میں بہت تھکا ہوا ہوں۔

(ارشاد اسے پٹنگ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ اندھا پٹنگ پر لیٹتا ہے۔ ارشاد جائے نماز پر بیٹھتا ہے، پھر اٹھتا ہے۔ ندیم کے پاس جاتا ہے۔ اسے جگاتا ہے۔)

ارشاد: ندیم سونے سے چند لمحے پہلے۔۔۔ اس ادھیڑ بن سے نکل کر کہ میں کون ہوں، کیا

ہوں۔۔۔ یہ ضرور سوچنا کہ تم خود کون ہو۔۔۔ اور جب تم کسی نتیجے پر پہنچ جاؤ۔۔۔ تو

اپنے وجود کو اپنی سزا میں دینے سے پہلے اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دینا

۔۔۔ قانون کی سزا تمہاری اپنی سزا کے عذاب سے کمتر ہوگی۔۔۔ اپنے وجود کی سزا کو آج

تک بہادر سے بہادر انسان بھی برداشت نہیں کر سکا۔ اس کی سختی اور سخت دلی سے بچنا!

(ندیم مسکرا کر اس کی جانب دیکھتا ہے اور پھر سر تکیے پر رکھ کر سو جاتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ



## قسط نمبر 8

## کردار

ارشاد	:	ہیرو
سلمیٰ	:	ریسرچ آفیسر۔ متحس ذہن کی مالک
نائیلہ	:	لیبارٹری اسٹنٹ۔ حس لڑکی
شبانہ	:	ارشاد کی کزن
عمیر	:	شبانہ کا شوہر۔ شکی مزاج
رضا	:	عمیر کا بیٹا۔ عمر چھ سال
عامر	:	خوبصورت ریسرچ آفیسر۔ سلمیٰ سے محبت کرنے والا



سُلی:

نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایسے نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ نہیں ہو سکتا ایسے۔

(تیز تیز نیچے اترتی ہے۔ سُلی کے پوائنٹ آف ویو سے صرف سیڑھیاں دکھائی جاتی ہیں۔)

کٹ

### سین 3 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(فٹ پاتھ پر سُلی بھاگی جا رہی ہے۔ اس نے جو گزر پہنے ہوئے ہیں اور وہ پوری رفتار سے بھاگتی ہے۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ اسے اپنی رتی بھر پروا نہیں ہے۔ قریب سے ٹریفک گزر رہی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔ ایک رکشہ گزرتا ہے۔ سُلی یکدم رکتی ہے ہاتھ ہلاتی ہے۔ تصویر مثل ہوتی ہے۔ گانا رکتا ہے۔)

سُلی: رکنا۔۔۔۔۔ رکشہ۔۔۔۔۔ رکشہ۔۔۔۔۔

(رکشہ نہیں رکنا۔۔۔۔۔ وہ پھر بھاگتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔)

کٹ

### سین 4 آؤٹ ڈور وہی وقت

(وہی سماں وہی تسلسل۔۔۔۔۔ سُلی انارکلی جیسے بازار میں تیز رفتاری سے کبھی چلتی کبھی بھاگتی جا رہی ہے۔ وہ ایک آدمی سے ٹکراتی ہے اور آہستہ سے کہتی ہے۔)

سوری!

سُلی:

(سوری سے پہلے گیت بند ہوتا ہے اور سوری کے بعد کچھ لمحوں کے لیے سُلی اور اس آدمی کا ٹکراؤ مثل ہو جاتا ہے۔ جب وہ سوری کہہ کر بھاگتی ہے تو گیت جاری ہوتا ہے۔)

کٹ



## سین 5 آؤٹ ڈور دن

(ایک سنسان گلی جس میں دونوں جانب مکان اس قدر قریب ہیں کہ آسمان گویا نظر نہیں آتا۔ سلیٹی اس گلی میں بھاگتی جاتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔)

کٹ

## سین 6 ان ڈور دن

(اندر دن شہر کا ایک کمرہ۔ سلیٹی آتی ہے۔ دروازہ پٹاخ سے کھولتی ہے۔ گیت بند ہوتا ہے۔ وہ کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ کیمرا سلیٹی کے پوائنٹ آف ویو سے کمرے کو دکھاتا ہے۔ کمرے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ مختلف عمروں کے مرد کھڑے ہیں۔ فرش پر ان گنت عورتیں اور بچے سو گوار بیٹھے ہیں۔ سلیٹی ان سب میں جگہ بناتی آگے بڑھتی ہے۔ چارپائی پر تائیلہ مردہ پڑی ہے۔ وہ انتہائی خوفزدگی کے عالم میں دوبارہ سارے کمرے میں کھڑے اور بیٹھے لوگوں کو دیکھتی ہے اور پھر چارپائی کے سرہانے بیٹھی عورت کو دیکھ کر بہت آہستہ جیسے اپنے آپ سے کہتی ہے۔)

سلیٹی: تو چلی گئی۔۔۔۔۔ چلی گئی پھر۔۔۔۔۔ فیصلہ کر لیا تو نے؟

(تصویر یکدم شل ہوتی ہے اور یہاں سے ڈزالو ہوتی ہے۔ تصویر دوبارہ دفتر میں پہنچتی ہے۔)

ڈزالو

## سین 7 ان ڈور دن

(سلیٹی فون کر رہی ہے۔ تائیلہ قریب بیٹھی تنگ کر رہی ہے۔ کبھی کبھی وہ چہرے پر ہاتھ رکھ کر تائیلہ سے بات کرتی ہے۔ دونوں ہاتھ کے اشارے سے ایک دوسرے کو بتاتی ہیں کہ کیا مصیبت ہے کس وقت فون آگیا ہے۔ یہ کٹ نہیں سیکند کا ہوگا۔)

کٹ

## سین 8 آؤٹ ڈور دن

(دونوں سہیلیاں پرس لٹکائے ہاتھ پکڑے بیڑھیاں اتر رہی ہیں۔ دونوں کربجوشی سے باتیں کر رہی ہیں۔ تھوڑا راستہ اترنے کے بعد وہ لڑنے کے انداز میں رکتی ہیں۔ پھر ٹائیل ہاتھ جوڑتی ہے جیسے معافی مانگ رہی ہو۔ پھر بیڑھیاں اترنے لگتی ہے۔)

کٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور دن

(سلمیٰ اور ٹائیل دونوں بازار میں جا رہی ہیں۔ پھر دونوں اپنا اپنا پرس کھولتی ہیں۔ سلمیٰ ٹائیل کو کچھ پیسے دیتی ہے۔ دونوں دکان کے اندر گھسکتی ہیں۔)

کٹ

## سین 10 ان ڈور شام کا وقت

(اندرون شہر کا گھر۔۔۔ سلمیٰ پلنگ پر بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ان گنت لفافے پڑے ہیں۔ پاس ٹائیل کرسی پر ہے لیکن اس کے پاؤں پلنگ پر ہیں۔ سلمیٰ کی توجہ اس شاہنگ پر ہے جو ابھی ابھی وہ کر کے آئی ہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک دوپٹہ اور کناری ہے جسے وہ لگا کر دیکھ رہی ہے کہ کیسا بھلاٹ آتا ہے۔)

دیکھ یہ کناری ساری باہر رکھوں کہ تھوڑی باہر تھوڑی بیچے؟

میں کیا کہوں کہ رہی ہوں۔۔۔ اور تجھے اپنی کناری کی پڑی ہے۔

حیری بھروسہ تو تین سال سے جاری ہے اس نے تو قسم ہو تھی نہیں۔

یہ ہمدردی ہے تجھے میرے ساتھ ایہ ہمدردی ہے حیری!!

ٹائیل! آجے ایک دن فیکٹس کو اکسپٹ کرنا پڑے گا۔۔۔ حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

حیری! میں اکسپٹ ہوں؟

سلمیٰ  
ٹائیل  
سلمیٰ  
ٹائیل  
سلمیٰ  
ٹائیل  
سلمیٰ



سلمیٰ: نہیں۔۔۔ بالکل نہیں!

نائیلہ: اچھا تو پھر؟

سلمیٰ: بھئی بات یہ ہے گدھی بیگم کہ فیصلہ تم کو کرنا ہوگا۔۔۔ اور تم کرو گی۔۔۔ لیکن اللہ نے تمہیں ایسی کھوپڑی دی ہے کہ تم ضرور غلط فیصلہ کرو گی انشاء اللہ۔

نائیلہ: کیوں؟

سلمیٰ: چلو تم اس کی بیوی کو پڑی رہنے دو۔ تم باسط سے شادی کر لو۔ اس کی یہ آفر ہے؟

نائیلہ: ہاں ہے تو لیکن۔۔۔ آفر سے کیا ہوتا ہے۔

سلمیٰ: اچھا بیٹا۔۔۔ اگر اس سے شادی نہیں کرنا تو ایک بار ہمت کر کے بچے دل کے ساتھ اسے چھوڑ دو۔

نائیلہ: کوشش کر چکی ہوں سلمیٰ۔۔۔ کئی بار تو کی ہے کوشش تیرے سامنے۔۔۔ لیکن کیا کروں دنیا گول ہے۔ وہ کہیں نہ کہیں مل جاتا ہے، گھومتا پھرتا۔

سلمیٰ: اچھا چھوڑ دفع کر۔ یہ بتا یہ پرنٹڈ شلوار بنواؤں اور قمیض پلین رکھوں کہ۔۔۔ شلوار سادہ اور پرنٹڈ قمیض؟

(نائیلہ گود میں رکھے شاپر کو سلمیٰ کے منہ پر مارتی ہے۔)

کٹ

سین 11 آٹھ ڈور شام کا وقت

(ٹرین کی پٹری پر دونوں سہیلیاں ساتھ ساتھ چلی جا رہی ہیں۔)

سلمیٰ: تو کسی قابل نہیں نائیلہ ایسی متذبذب ڈبل مائنڈڈ فول ہے تو تو۔ پتہ نہیں میں نے کیوں دوستی کر لی تیرے ساتھ۔

نائیلہ: لیکن میں اس کی بیوی کو کیسے طلاق دلا دوں۔۔۔ تین بچے ہیں اس کے۔

سلمیٰ: پھر چھوڑ باسط کا خیال۔۔۔ دفع کر!

نائیلہ: کیسے چھوڑ دوں سلمیٰ!

سلمیٰ: جیسے ساری دنیا چھوڑتی ہے جیسے سب کرتے ہیں۔

نائیلہ: مجھے کوئی ملتا سلمیٰ۔۔۔ صاف صاف سیدھا سیدھا!

سلمیٰ: چلا چلا کر تو نے میری باتیں تھکا دی ہیں۔ بول بول کے میں رو گئی ہوں۔ ابھی میں نے



حل ہی نہیں بتایا تھے!

لیکن سلمیٰ میں کیا کروں؟

نائیلہ:

سلمیٰ:

بھاڑ میں جا۔۔۔۔۔ کھوہ میں گر۔۔۔۔۔ برباد ہو۔۔۔۔۔ مر جا۔ یہی آخری حل ہے تیرا۔

کٹ

سین 12

ان ڈور

دن

(ایک ہوٹل کا چھوٹا سا کونہ۔۔۔ سلمیٰ اور نائیلہ دونوں کوئی مشروب پی رہی ہیں۔)

سلمیٰ:

(دانت پیس کر) تو چھوڑ دے باسٹ کو! وہ مکار اپنی بیوی کا ہے۔

نائیلہ:

(سر ہلا کر) نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں کئی بار ٹرائی کر چکی ہوں۔ نہیں چھوٹا وہ مجھ سے۔

سلمیٰ:

تو پھر شادی کر لے اس لم ڈھینگ سے اور طلاق دلا اس کی ماسی کو۔

نائیلہ:

اس کے بچے ہیں سلمیٰ! طلاق کیونکر ہو سکتی ہے۔

سلمیٰ:

تو چھوڑ دے الو کے چر خے کو۔۔۔۔۔ اور شادی کرالے فوراً غفار صاحب سے۔

نائیلہ:

میں مر جاؤں گی سلمیٰ!

سلمیٰ:

تو مر۔۔۔۔۔ دیر کیوں لگا رہی ہے۔۔۔۔۔ اتنے لوگوں کی جان کو آفت میں ڈال رکھا ہے۔ مر

کے بھی نہیں دکھاتی۔

نائیلہ:

میں مر جاؤں سلمیٰ؟

سلمیٰ:

اور بابا جن کو مرنا ہوتا ہے وہ پوچھ کر مرتے ہیں! ون زیرہ سیون سے۔۔۔۔۔ مر! سیلا مکا۔

اس کی بیوی دیک دے گی شکرانے کی۔

نائیلہ:

(کيسرہ اس کے چہرے پر جاتا ہے وہ بہت آہستہ آہستہ کہتی ہے) تو کیا واقعی میں مر

جاؤں۔۔۔۔۔ مر جاؤں میں۔۔۔۔۔ نکل جاؤں اس مصیبت سے۔

کٹ

سین 13

ان ڈور

دن

(ارشاد کی تجربہ گاہ ایک رستہ میں پانی کھول رہا ہے۔ ارشاد کھڑکی کے

سامنے کھڑا ہے۔ اس کے چہرے پر غمازیت اور غمی ہے۔ سلمیٰ سر کو اونٹوں



ہاتھوں سے تھامے آگے پیچھے جھول رہی ہے اور انتہائی اضطراب میں ہے۔)

سلمیٰ: میں نے اسے مارا ہے سر میں نے۔۔۔۔۔ وہ جب کہتی تھی۔۔۔۔۔ جب کہتی تھی میں مر جاؤں تو میں کبھی اسے منع نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ روکتی نہیں تھی۔۔۔۔۔ بلکہ غصے میں جو بکواس میں کرتی تھی نائیلہ اسے سچ مان لیتی تھی اور یہ اس کا نتیجہ ہے۔

ارشاد: (پاس جاتے ہوئے) سلمیٰ! کیا تمہاری یہ نیت تھی کہ وہ مر جائے؟

سلمیٰ: میری نیت۔۔۔۔۔؟ میں اپنی نائیلہ کے لیے کبھی ایسا سوچ سکتی تھی ارشاد صاحب۔۔۔۔۔ میری نیت تھی وہ مر جائے؟ میری۔۔۔۔۔ اوہ خدا یا میری؟

ارشاد: اگر تمہاری نیت نہیں تھی تو پھر تم مجرم بھی نہیں ہو۔ اعمال کے نیک و بد کا انحصار نیت پر ہے۔ ویسے اگر تم احساسِ جرم کے ساتھ مطمئن رہ سکتی ہو تو میں تمہیں روکتا بھی نہیں۔

سلمیٰ: آپ کی باتوں سے میری تسلی نہیں ہو رہی سر! میں نے اپنی نائیلہ کو مار دیا۔۔۔۔۔ اپنی نائیلہ کو سر۔۔۔۔۔ ہم چوتھی جماعت سے ساتھ تھیں۔

ارشاد: ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ایسے ہی سہی (قریب آتے ہوئے) ہر انسان کو فیصلے کا اختیار ہے لیکن ضروری نہیں کہ ہر انسان درست فیصلہ بھی کرے۔

(بہت قریب آکر)

سلمیٰ: کیا تم اپنے گلے کی چھین مجھے دے سکتی ہو سلمیٰ؟  
جی ضرور اہلکے میں تو بہت ہی خوش ہوں کہ آپ نے زندگی میں مجھ سے کچھ مانگا۔  
(چھین اتارتی ہے۔ کیمرہ اسے کلوڑ میں ٹریٹ کرتا ہے۔)  
جی لیجئے۔

(اب ارشاد واپس کھڑکی کی جانب لوٹ جاتا ہے اور چھین سے کھیل بھی رہا ہے۔)

ارشاد: یہ تمہاری چھین ہے سلمیٰ؟

سلمیٰ: جی بالکل میری ہے۔

ارشاد: اوہ آؤ میری طرف!

(سلمیٰ ایسے چلتی ہے جیسے بھانسا بڑا ہو چکی ہو۔)

ارشاد: یہ میری طرف سے حق قبول کرو اور اسے میری یادگار سمجھو۔ یہ چھین میں نے ایک

عرصہ سے تمہارے لیے منہال کر رکھی تھی۔ یہ تمہارا حق ہے۔۔۔۔۔ غور انداز ہے جو میں اپنی

خوشی سے تمہیں دے رہا ہوں۔





ہے۔ کاغذ سے آہستہ آہستہ دھواں نکلتا ہے، پھر بھک سے آگ جل اٹھتی ہے۔  
یہ منظر دُعا کو کرتا ہے اور ہم واپس ارشاد اور سلمیٰ کی تجزیہ گاہ میں آتے ہیں۔  
دُعا

## سین 15 ان ڈور وہی وقت

(ارشاد میز کے اوپر بیٹھا ہے اور ٹائلیں ہلا رہا ہے۔ سلمیٰ فرش پر بیٹھی ہے اور اپنے گھٹنے پر ہولے ہولے مکے مار رہی ہے۔)

ارشاد: تم نے دیکھا ہو گا سلمیٰ کہ لوگ ساری عمر چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پیچھے 'چھوٹی چھوٹی آرزوؤں اور تمناؤں کی حضوری میں دوڑتے رہتے ہیں' دوڑتے رہتے ہیں اور ان کی قوت ارادہ ضائع ہوتی رہتی ہے۔ اس میں ارتکاز پیدا نہیں ہوتا۔ فوکس نہیں کر سکتے کسی بڑے کام کے لیے۔۔۔ کسی مسلک کے لیے۔ ان کا ارادہ کافی نہیں ہوتا۔

سلمیٰ: میں آپ کی بات سمجھی نہیں سراسر!

ارشاد: سو راج جب سارے میں چپکنے لگتا ہے تو بڑی روشنی ہوتی ہے۔۔۔ دن چڑھ آتا ہے 'دھوپ پھیلتی ہے' حدت ہوتی ہے 'تپش ہوتی ہے' لیکن یہ پھیلی ہوئی گرمی جلاتی نہیں 'آگ نہیں لگاتی۔ اور جب یہ روشنی' یہ دھوپ ایک نقطے پر مرکوز ہوتی ہے تو آگ لگتی ہے 'کاغذ جل اٹھتا ہے۔۔۔ اصل میں سارا راز ایک نقطے پر مرکوز ہونے میں ہے سلمیٰ۔۔۔ خواہش ہو 'ارادہ ہو' دعا ہو' یہ ساری ہماری Will کی صورتیں ہیں۔۔۔ نیم رضا۔۔۔ نیم گرم۔۔۔ نیم جان۔۔۔ ارادے کی صورت۔ لیکن جب تک ہمارے ارادے کی تپش کسی مرکز پر فوکس نہیں ہوتی 'وہ جلا نہیں سکے گی' 'بھڑک نہیں سکے گی۔۔۔ بھڑکا نہیں سکے گی۔

سلمیٰ: یہی مشکل مشکل باتیں کر رہے ہیں سر آپ!

ارشاد: تمہاری پہلی کو ایک بڑا چائس ملا تھا۔ اس کی ساری Will و شیار ہو گئی تھی 'مکوش ہوا'۔۔۔ بس اسے پیش کرنا باقی رہ گیا تھا۔۔۔ اس کی روکاری ہونے والی تھی کہ وہ پائس ہو گئی۔۔۔ اور میں بال بال نکال گیا۔

(تھوکتی ہے) آپ بال بال نکالے!

سلمیٰ: بال بال نکال گیا۔۔۔ بال بال نکال گیا۔۔۔ میرے دل کو فوکس

کر کے چاروں طرف روشنی کر دی۔۔۔ ہر طرف چائنا ہو گیا۔  
کٹ

## سین 16 آؤٹ ڈور دن

(ایک خوبصورت کونچی کے لان میں کیمرو ایسی جگہ رکھیے کہ چھت پر لگا ہوا اینٹنا اور نیچے ایک خوبصورت کھلی کھڑکی نظر آ سکے۔ چھت پر ارشاد اینٹنا ہلا رہا ہے۔ نیچے کھڑکی میں شبانہ ایک پاؤں کھڑکی کی چوکھٹ پر دھرے اور پردے کو ہاتھ سے پکڑے آدھا دھڑ باہر نکالے کھڑکی ہے۔ وہ بار بار اندر دیکھتی ہے۔ جب امیج ٹھیک نہیں آتا تو وہ چلا کر بولتی ہے۔)

شبانہ: امیج خراب ہو گیا ارشاد بھائی۔۔۔ بس بس ٹھیک ہے اب۔۔۔ لکیریں آ رہی ہیں۔۔۔ ذرا سنبھل کے درخت کی طرف موڑیے۔۔۔ پھر امیج خراب ہو گیا جی۔۔۔ موڑیے اور موڑیے۔۔۔ گھمائیے۔۔۔ رنگ نہیں آرہے۔۔۔ جی ٹھیک ہے بس۔۔۔ بس بالکل نہ بلائیں بالکل سچ نہ کریں۔ اتر آئیں آجائیں۔ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ (سارا وقت دونوں کردار نظر آتے ہیں۔ آخر میں کیمرو ارشاد پر فوکس ہوتا ہے۔ وہ مسکرا کر تاپنے کا پوز ہوتا ہے۔)  
کٹ

## سین 17 ان ڈور شام کا وقت

(کمرے کے اندر کیمرو ٹیلی ویژن پر جاتا ہے جس پر تصویر خام گارہی ہے۔ یکدم پھر لکیریں آنے لگتی ہیں۔ کیمرو مڑ کر دکھاتا ہے۔ شبانہ اور اس کا شوہر بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ ساتھ ہی وہ ٹیلی ویژن بھی دیکھ رہے ہیں۔ قالین پر شبانہ کا پانچویں سال کا بیٹا اور ایک گڑ رہا ہے۔ ارشاد اندر آتا ہے۔ اس نے پتلون پنڈلیوں تک چڑھا رکھا ہے اور کہانوں تک لمبھن کی آستینیں بھی اوپر کر رکھی ہیں۔ نگہ پاؤں ہے اور سر پر کراٹ کی ٹوپی ہے۔)

شبانہ: خاک ٹھیک کیا ہے آپ کے ارشاد بھائی! دیکھتے پر لکیریں۔۔۔ دیکھ لیں آپ غور۔۔۔

- ارشاد: بیچ دو اس ٹیلی ویژن کو۔ اگر کوئی نہیں خریدتا تو بلال منج جا کر اس کے پرزے پھینک دو کسی کباڑی کے پاس۔
- رضا: انکل ہم دونوں چلیں اسے بیچنے ماما کو بتائے بغیر۔
- شبانہ: پلیز ارشاد بھائی! ایک دفعہ اور اوپر چلے جائیں۔۔۔ آخری بار!
- ارشاد: یہ اپنے شوہر کو بھیج مسٹر گڈ گڈ کو۔۔۔ اس کو تو بیوروکریٹ بنا کر بٹھا رکھتی ہے اور سارے گھر میں مجھے بھگائے پھرتی ہے۔
- عمیر: میں جا کر دیکھتا ہوں شبانہ۔
- شبانہ: نہیں نہیں عمیر! ابھی تو آپ آفس سے آئے ہیں۔
- ارشاد: تو میں؟ میرے متعلق کیا ارشاد ہے؟
- شبانہ: آپ کی تو فیکٹریاں ہیں۔ آپ تو سارا دن گھومنے والی کرسی پر بیٹھے حکم چلاتے ہیں کچھ ورزش بھی کیا کریں 'پلیز اچھے ارشاد بھائی! اوپر چلیں ناں۔
- رضا: انکل ماما کی باتوں میں نہ آنا۔ یہ ہمیشہ مجھے بھی اسی طرح سنانے کے لیے لے جاتی ہیں۔
- عمیر: ابھی شبانہ اچھا نہیں لگتا میں جاتا ہوں۔
- ارشاد: نہیں بھئی 'میں تو Joke کر رہا تھا۔ اس بار ٹھیک ٹھیک بتانا شبانہ۔
- (ارشاد چلا جاتا ہے۔)
- عمیر: کچھ اچھا نہیں لگتا۔
- شبانہ: کیا؟
- عمیر: تم ارشاد بھائی کی عزت نہیں کرتی ہو۔ آخر آل اس کی تین فیکٹریاں ہیں۔ بہت بڑا آدمی ہے شہر کا۔۔۔ بزنس مانی کون۔
- شبانہ: پھر کیا ہوا! ارشاد میرے ماموں زاد ہیں۔ ہم نے سارا بچپن 'ساری جوانی ساتھ کھیل کر گزاری ہے۔ ذرا سا کام کر دیں گے تو کیا ہو جائے گا۔
- عمیر: (ذرا ب) شاید تمہیں یہ عمر بھی ساتھ ہی گزاری چاہیے ننھی شبانہ!
- (اب دور سے آواز آتی ہے 'ماتا اچھ لھیک ہوا۔۔۔ شبانہ چپ کھڑی رہ جاتی ہے۔ آواز آتی رہتی ہے۔ شبانہ۔۔۔ شبانہ)



## سین 18 (کٹ ٹوٹ) آؤٹ ڈور دن

(چھانگامانگا میں نرین پر عمیر، شبانہ، رضا اور ارشاد سوار ہیں۔ گیت جاری ہے۔)

تیرے من چلے کا سودا ہے  
کٹ

(رضا اور ارشاد دونوں ریس لگانے کے انداز میں دوڑ رہے ہیں۔)

کٹ

(شبانہ، عمیر اور ارشاد گھاس پر بیٹھے ہیں۔ شبانہ ارشاد کو گھاس پکڑاتی ہے۔ کیمرو گھاس پکڑانے اور پکڑنے پر مرکوز ہوتا ہے۔ اس سین میں انتہائی اپنائیت اور پیردگی ہے۔)

کٹ

(عمیر گھاس پر لیٹا ہے۔ اس نے اخبار پیرے پر لے رکھا ہے۔ پھر وہ اخبار پر سے نظریں اٹھا کر دور دیکھتا ہے۔ کیمرو اس کے پوائنٹ آف ویو سے دکھاتا ہے کہ رضا درمیان میں ہے ایک طرف شبانہ نے ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور دوسری جانب ارشاد نے اس کا ہاتھ تھام رکھا ہے اور وہ اونٹ کی چال بھاگ رہے ہیں۔)

کٹ

## سین 19 ان ڈور رات

(ارشد، کیمرو، پوائنٹ آف ویو، شبانہ، عمیر، رضا اور ارشاد ایک کمرے میں بیٹھے ہیں۔ کیمرو نے ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور ارشاد نے اس کا ہاتھ تھام رکھا ہے اور وہ اونٹ کی چال بھاگ رہے ہیں۔)

(ارشد، کیمرو، پوائنٹ آف ویو، شبانہ، عمیر، رضا اور ارشاد ایک کمرے میں بیٹھے ہیں۔ کیمرو نے ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور ارشاد نے اس کا ہاتھ تھام رکھا ہے اور وہ اونٹ کی چال بھاگ رہے ہیں۔)

- رضاء: لیکن انگل پر نس نے پرنس کا انتظار کیوں نہ کیا؟
- ارشاد: بیٹا وہ پرنس جو تھی، بادشاہ زادی۔ ادھر پرنس امریکہ ایم پی اے کرنے گیا، ادھر جھٹ منگنی پٹ ہیا۔ اس عقل کی کچی نے شادی کرائی۔
- شبانہ: کیا فضول کہانی سنا رہے ہو آپ اس کو!
- ارشاد: میں اسے تیار کر رہا ہوں۔ آخر اس نے بھی کسی دن کسی پرنس سے ملنا ہے کہ نہیں؟
- شبانہ: ارشاد بھائی پلیز! میں نروس ہو رہی ہوں۔
- رضاء: کیوں ماما؟
- ارشاد: بھائی رضا جان مجھ سے پوچھو۔ جب کسی پرنس کو پارٹی پر جانا ہو تو وہ ضرور نروس ہوتی ہے۔
- رضاء: کیوں ماما ٹھیک کہتے ہیں انگل؟
- شبانہ: اب تم سو جاؤ رضا فوراً آنکھیں بند کر کے۔
- ارشاد: اچھا بھائی تم آنکھیں بند کرو، میں تمہیں گیت سناتا ہوں۔
- رضاء: اچھا انگل (رضاء آنکھیں بند کرتا ہے۔)
- ارشاد: (گوری کے انداز میں) نی نی بابائی نی نی --- مکھن روٹی پھنی --- نی نی نی۔
- بابا آیا کھیل کے --- چپاتی دے دو بیل کے
- ای ابو آئیں گے --- لال ٹوپا لائیں گے!
- سو جا بابا لال پلنگ پر سو جا
- (جس وقت ارشاد رضا کا ہاتھ پکڑے آہستہ آہستہ رانگ چیر پر جھولتے ہوئے گارہا ہے، کمرہ شبانہ پر جاتا ہے۔ وہ آنکھوں کا میک اپ کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرتا ہے۔ اسی وقت عمیر پورا تیار اندر آتا ہے اور شبانہ کو دیکھتا ہے۔ اس کی طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے۔)
- عمیر: ارشاد بھائی ہم جلدی آجائیں گے انشاء اللہ!
- ارشاد: آپ دو توجا ہے صبح آئیں رضا کی فکر نہ کریں۔
- شبانہ: (اٹھتے ہوئے) تھینک یو ارشاد بھائی۔۔۔
- ارشاد: تیری شروع سے عادت ہے۔ جب کام پڑے تو کتنی مسکین بن جاتی ہے چالاک لومڑی!
- شبانہ: چلنے نہ تھی عمر یہ۔ آپ کو شروع سے کریمت فل ہونے کی عادت نہیں۔

(عمیران دونوں کی بے تکلفی دیکھ کر پریشان رہا ہوتا ہے۔)

چلیں شہانہ! عمیر:

(آنکھ کھول کر) ماما میرا فکر نہ کرنا۔۔۔۔۔ انجوائے یور سیلف 'میرے ساتھ انگل ہیں۔

(شہانہ دیکھی انداز میں عمیر کے ساتھ جاتی ہے۔ رضا کا ہاتھ پکڑ کر راکنگ چیئر  
جھلاتا ہوا ارشاد پھر گانے لگتا ہے۔)

بی اے ایم اے پاس کرے گا  
جج بن کر انصاف کرے گا  
قلم و ستم کا تار کرے گا  
سوچا بیٹے لال پنگ پر سو جا  
ڈنڈالو

ارشاد:

سین 20 آؤٹ ڈور دن

(ہجیرو میں سوار ارشاد ایک بڑی فیکٹری میں آتا ہے۔ وہ فیکٹری کے اندر گھستا  
ہے۔ چاہتا ہے سلام کرنے والے ملازمین ملتے ہیں۔)  
کٹ

سین 21 ان ڈور دن

(فیکٹری کے اندر جہاں کام ہو رہا ہے 'ارشاد گھوم پھر رہا ہے۔ ورکرز سلام کر  
رہے ہیں۔)

کٹ

سین 22 ان ڈور دن

(بہن ہانگیں رکھے ٹائی کی تہہ کھولے ارشاد بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں فون  
ہے۔)



ارشاد:

نہیں بابا تم سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے۔ میری کزن شبانہ کی شادی ہو گئی تھی۔ میرے ساتھ نہیں احمق۔۔۔ ایک انجینئر کے ساتھ۔۔۔ ہاں میں نے اسے چھوڑ دیا تھا اپنی پڑھائی کی خاطر۔۔۔ بالکل۔ تم میری میم سے مل چکے ہو لندن میں۔۔۔ نہیں نہیں وہ پاکستان آنا نہیں چاہتی وہیں ہے اب۔ ہاں طلاق ہی سمجھو! بلکہ طلاق ہی۔۔۔ اوگدھے آدمی میں اب تمہیں اپنی ساری پاسٹ ہسٹری فون پر کیسے سمجھا سکتا ہوں۔ آجاؤ کار بھیجتا ہوں۔۔۔ ایئر پورٹ پر بیٹھے ہو لندن جانے کے لیے۔۔۔ تو لعنت بھیجو دوستی پر۔۔۔ اللہ حافظ! نہیں بابا میں نہیں آ سکتا۔ یہ لاکھ ہے! میں بھی کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ بائے۔

(فون کا چونکاؤ ختم ہوتا ہے۔ کچھ لمحے وہ مضطرب رہتا ہے۔ اس وقفے میں شبانہ ہلکا سا دروازہ کھولتی ہے پھر اندر آتی ہے۔)

ارشاد:

ہیلو!

ہیلو کیا۔۔۔ نہ تو تمہارا کمخت پلیمبر پہنچا ہے نہ تمہارا الیکٹریشن آیا ہے۔ پاپ بھی ہوئی ہے اور سارا پانی ٹکلی میں اکٹھا ہو رہا ہے۔

ارشاد:

بیٹھو! پانی اکٹھا ہو رہا ہے۔۔۔

شبانہ: تمہیں دن سے کہہ رہے ہو اور ابھی تک کوئی بندہ نہیں پہنچا تمہارا۔ لوڈر بھی نہیں بھیج سکے ہیں نے صوفے مرمت کے لیے دکان پر دیئے تھے۔

ارشاد: اچھا یہ سارے کام میرے سپرد ہیں اور وہ تمہارا میاں انجینئر کیا کرتا ہے۔ تمہیں صاحب دی کریت فوٹل ہر بنڈا!

شبانہ: انہیں فرصت نہیں ہوتی ناں ارشاد! ان کے آفس میں کام بہت ہے۔

ارشاد: اور مجھے فرصت ہوتی ہے جس کی تین فیکٹریاں ہیں۔ ایک ٹانگ ہیری ڈیفنس میں دو سری کرین ٹاؤن کے چھوڑے۔۔۔

شبانہ: شکر ہے تمہارے پاس تیسری ٹانگ نہیں ہے۔

(دونوں ذرا سا ہنستے ہیں۔ یکدم شبانہ چپ ہو جاتی ہے۔)

ارشاد: کیا ہوا؟ کافی پیو گی؟

(شبانہ ٹکلی میں سر ہلاتی ہے۔)

کیا بات ہے؟

شبانہ: یہ کچھ چل نہیں رہا ارشاد۔۔۔

- ارشاد: کیا؟
- شبانہ: یہ ہم دونوں کا سلیج شو!
- ارشاد: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔
- شبانہ: کبھی بھی نہیں سمجھے ارشاد!
- ارشاد: تمہیں میرا انتظار کرنا چاہیے تھا شبانہ!
- شبانہ: میں بیٹھی انتظار کرتی رہتی اور تم میم سے شادی کرا لیتے۔
- ارشاد: میں نے تمہاری شادی ہو جانے کے بعد مار تھا سے بیاہ کیا۔
- شبانہ: اس سے کیا فرق پڑتا ہے! پہلے تم نے ممی کو انگار کیا تھا کہ نہیں۔
- ارشاد: میں ایم بی اے کرنا چاہتا تھا۔ مجھے لندن جانا تھا۔ تمہاری ممی کا قصور ہے، وہ انتظار کر لیتیں۔ ایسی تم کون سی بڑھی ہو گئی تھیں۔ دو سال شادی رک نہیں سکتی۔
- شبانہ: (اٹھتے ہوئے) لیکن اب ہم یہ باتیں کیوں کر رہے ہیں؟
- ارشاد: پتہ نہیں کیوں؟ واقعی کیوں کر رہے ہیں ہم یہ باتیں؟
- شبانہ: ارشاد!
- ارشاد: فکر نہ کرو۔ پلمبر پہنچ جائے گا۔ لوڈر حاضر ہو جائے گی۔
- شبانہ: یہ بات نہیں ہے۔
- ارشاد: پھر کیا بات ہے؟
- شبانہ: یہ پچھلے تین سال۔۔۔ یعنی جب سے تم لندن سے لوٹے ہو 'میں Explain نہیں کر سکتی' لیکن یہ تین سال۔۔۔
- ارشاد: اب تم چھٹی مینی تو نہیں ہو بات کرو ناں۔
- شبانہ: وہ نمبر اور میرے درمیان کچھ ٹھیک نہیں چل رہا جیسے اندھا شیشہ ہمارے درمیان آگیا ہو۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی، تمہیں میری مدد کرنی ہوگی ارشاد!
- ارشاد: (خوشدلی سے) میں ابھی الیکٹریشن بھیج دوں گا۔ سنٹر شارٹ جگ لوگک مین۔۔۔
- شبانہ: (جاتے ہوئے) تم نہیں سمجھ سکتے، تم نے میری زندگی کتنی مشکل کر دی ہے!

گت

کھنکھن لگا کر عمیر کو دیتی ہے۔ وہ ہاتھ سے پلیٹ پرے کرتا ہے۔

رضاء: ابو میں تو س لے لوں؟

عمیر: ضرور!

رضاء: ابو۔۔۔ آپ Pink Panther دیکھیں گے میرے ساتھ؟

عمیر: ہاں شام کو!

رضاء: ماما میں یہ ٹوٹ ساتھ لے جاسکتا ہوں زسری میں؟

شبانہ: ہاں۔

(رضاء جاتا ہے)

عمیر: تم سوچ لو شبانہ۔۔۔ اب ٹانگنر بدل گئے ہیں۔ اب ہر انسان اپنے لیے زندہ رہنا چاہتا ہے۔

میں تمہیں رضا کے لیے اپنی نیک نامی کو بچانے کے لیے کسی صلیب پر چڑھنے کا مشورہ

نہیں دوں گا۔ ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے والے ہیں۔ یہ اپنی زندگی کا عہد ہو گا۔

ایثار 'قربانی' مدد 'محبت'۔ یہ Cliches ہو جائیں گے۔ کباڑ خانے کا مال۔۔۔ سوچ لو۔۔۔

(غم سے جاتا ہے۔)

کٹ

سین 24 آؤٹ ڈور رات

(شبانہ کار میں جا رہی ہے۔ آفسو بے تکلف اس کے گالوں پر گر رہے ہیں۔)

کٹ

سین 25 آؤٹ ڈور رات

(ایک بڑی کونٹھی میں کار داخل ہوتی ہے۔ ارد گرد جیاں جل رہی ہیں۔ شبانہ کار

سے اترتی ہے۔ بھاگ کر اندر جاتی ہے۔ کیمرا کونٹھی میں اسے فالو کرتا ہے۔ گیت

جاری رہتا ہے۔)

تیرے سن چلے کا سودا

کٹ



## سین 26 ان ڈور رات

(بیڈروم کے دروازے پر شبانہ دستک دیتی ہے۔ اندر سے ٹائٹ سوٹ میں ارشاد آتا ہے۔)

ارشاد: خیر تو ہے؟

شبانہ: نہیں۔

ارشاد: اچھا ہو جانے کی اندر آؤ۔

(شبانہ اندر جاتی ہے۔ ارشاد ڈریسنگ گاؤن پہنتا ہے۔)

ارشاد: اس وقت اکیلی آئی ہو۔ وہ تمہارا میاں عمیر کہاں ہے؟ ٹوٹل ہر بیڈ! گڈ گڈ۔

شبانہ: دور سے پر گیا ہے۔

ارشاد: تو مجھے فون کر لیتیں۔

شبانہ: ارشاد!

ارشاد: او بھئی اتنے میریس ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

شبانہ: آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں؟

ارشاد: (مضطرب ہو کر) اگر۔۔۔ تم طلاق لے لو تو میں تم سے شادی کر سکتا ہوں کل ہی۔۔۔۔۔ کل صبح۔

شبانہ: میں محبت کی بات کر رہی ہوں، تم شادی کا کہہ رہے ہو۔

ارشاد: (سر کھجا کر) پھر؟

شبانہ: تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟

ارشاد: جان حاضر کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ روح پیش کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری خاطر مر سکتا ہوں۔

شبانہ: یہ جان، یہ زندگی، یہ روح تمہاری چیزیں نہیں ہیں ارشاد! کیا تم میری مرضی پر اپنی مرضی قربان کر سکتے ہو؟ میرے اختیار کو مان سکتے ہو؟ اپنے ارادے کو میری خاطر چھوڑ سکتے ہو؟ (وقفہ) سوائے اپنی WHM کے 'آدی کے پاس دینے کو اور کچھ ہوتا ہی نہیں ارشاد۔

ارشاد: (کچھ لمبے سوچ کر) ہاں۔۔۔ میں تمہاری رضا کے لیے اپنی ہر خوشی قربان کر سکتا ہوں۔

تمہاری خواہش پر اپنا اور قربان کر سکتا ہوں۔ اپنی WHM سرنڈر کر سکتا ہوں۔

شبانہ: تم آج کے بعد۔۔۔ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔۔۔ نہ کبھی میرے راسخے میں

آنا اور نہ۔۔۔۔

ارشاد: ایک ہی شہر میں رہ کر شبانہ؟

شبانہ: ہاں ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے۔

ارشاد: تم ایسے ہی چاہتی ہو شبانہ؟

(شبانہ سر مثبت انداز میں ہلاتی ہے۔ ایک آنسو گرتا ہے۔)

کٹ

## سین 27 ان ڈور شام کا وقت

سلٹی: اور وہ اسی شہر میں رہتی ہے سر؟

ارشاد: ہاں!

سلٹی: آپ ان سے کبھی نہیں ملے۔۔۔ اتفاقاً بھی نہیں؟

ارشاد: (نقی میں سر ہلاتا ہے) دیکھو سلٹی! انسان کو اپنی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا موقع ضرور

ملتا ہے کہ وہ اپنے ارادے کو اپنے تہیہ کو اپنی will کو کسی دوسرے کی رضا پر قربان کر دے۔۔۔ کسی دوسرے کی فلاح پر بچھاؤ کر دے۔

سلٹی: لیکن یہ آسان کام تو نہیں سر!

ارشاد: میں کب کہہ رہا ہوں کہ آسان کام ہے۔ بہت ہی مشکل بلکہ بہت ہی زیادہ مشکل کام ہے

لیکن اس کے بغیر شمع روشن نہیں ہوتی، آگ بجڑکتی ہی نہیں۔

سلٹی: میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں سر۔

ارشاد: عام انسان کی عام زندگی میں ارادہ، مرضی، تہیہ بہت منتشر حالت میں رہتے ہیں۔ اس کی

خواہش پھٹکی پھٹکی سی رہتی ہے۔ لیکن کسی ایک واقعے کے دوران کسی لمحہ قبولیت کے

وقت جب کسی شدید دباؤ کے تحت شخصے میں سے ارادے کی روشنی گزرتی ہے تو یہ

روشنی اپنے سارے وجود کو بھڑکا دیتی ہے۔ پھر آدمی اپنی ذات کے گرد گھومنا بند کر دیتا

ہے اور کسی بڑے Orb کا مسافر بن جاتا ہے۔۔۔ کسی اور مدار میں گردش کرنے لگتا

ہے۔

سلٹی: لیکن سر اپنی will کو کسی اور کے سامنے سرخڑ کرنا آسان بھی تو نہیں۔ ایسے تو آدمی

Beave کہ جاتا ہے اور جیسویں صدی میں خلائی کا تصور بالکل ناقابل قبول ہے۔

ارشاد:

میں کب کہتا ہوں آسان ہے، لیکن قطرے کو سمندر میں ملنے کے لیے 'ندی کو دریا بننے کے لیے یہ سبق پکھنا پڑتا ہے۔ اپنی ذات گنونا پڑتی ہے۔ شیفتگی اور فریفتگی سے عشق میں داخل ہونے کے لیے اس آگ سے گزرنا پڑتا ہے۔

۵۳

یہ سارا کچھ اس ماذن عہد میں بالکل Fulle کی بات ہے سر۔۔۔۔۔ احمقانہ سی پامگل پن کی بات! کون کسی کی خاطر اپنے اختیار کو چھوڑ سکتا ہے!!

البرص

تم ٹھیک کہتی ہو سہیلی! عام انسان کے عام حالات میں عام موسموں میں عام تجربات سے گزرتے ہوئے یہ احمقانہ بات ہے۔ لیکن کچھ لوگ 'بالکل گنتی کے کچھ لوگ' تمہارے اس شہر میں ایسے بھی ہوں گے جو چاہتے ہیں کہ اپنے محور کے گرد گھومنا چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ اپنی ذات کی کوٹھڑی سے نکل کر ایک بڑے کمرے میں داخل ہو جائیں۔ ان کے لیے اپنی will کو سرعہ کرنے کا سبق اہم ہے۔

۱۰

25

ازدواج

ایک وقت ایسا آتا ہے سلفی انسان کی زندگی میں جب اسے اللہ کی رضا پر اپنی مرضی اپنی خواہش اپنا اختیار قربان کرنا پڑتا ہے۔۔۔ جو پہلے ہی یہ سبق سیکھے ہوتے ہیں ان کے لیے مشیت کا حصہ بننا آسان ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے سر جھکانے کی مشق نہیں کی ہوتی ان کے لیے زندگی عذاب بن جاتی ہے۔

5

آپ کے کام آیا سر۔۔۔ اپنی will کو سرغذر کرنے کا سبق؟

۱۰۰

پاں ایک مدت کے بعد۔۔۔۔۔ جب میں اسے بھی بھول گیا۔۔۔۔۔ تو کچھ ماہ ہوئے۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ارادے کا دیار روشن کیا اور اس کی چو کھٹ پر روک دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ اس نے وہ دیا بھجوا دیا کہ روشن رہنے دیا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا سلمیٰ۔

سین 28      آؤٹ ڈور      دن

(سائنس اور عامردونوں کار میں جار ہے ہیں۔)

لیکن تم مجھے کہیں نے جا رہے ہو عامر؟

کھینچیں،

لیکن تم مجھے دے دے ابھی کہیں نہیں دے سکتے۔۔۔۔۔ یہی مرضی کے بغیر۔

۱۰۰

2

2



عامر: خدا کے لیے خوفزدہ نہ ہو سسلئی! میں تمہیں اپنی امی سے ملانے کے لیے جا رہا ہوں۔  
 سسلئی: لیکن کیوں آخر۔۔۔ کیوں؟

عامر: اس لیے کہ وہ میری امی ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہیں پسند کریں۔  
 سسلئی: کاررو کو عامر۔۔۔ پلیز کاررو کو۔۔۔ اسی وقت اسی لمحے (کارر کتی ہے) میں کوئی چیز نہیں ہوں کوئی شے نہیں ہوں جسے پسند کرنے یا ناپسند کرنے کا تمہاری اماں جی کو اختیار ہو۔ وہ کون ہوتی ہیں اپنی پسند کی پوٹلی والی۔۔۔

عامر: لیکن سسلئی۔۔۔ میری خاطر۔۔۔!  
 سسلئی: پتہ نہیں کیوں لیکن ابھی ابھی مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ تم وہ آدمی نہیں ہو جس کے

لیے میں اپنا ارادہ اپنی مرضی اپنے سیلف کو سرنڈر کر سکوں۔ میں اگر چاہوں گی تو تمہاری امی سے ملوں گی نہ چاہوں گی تو بالکل نہیں۔ She may go to hell! لیکن سسلئی۔۔۔

عامر: (سسلئی کارر سے اترتی ہے اور فٹ پاتھ پر جاتی ہے۔)  
 سسلئی: شاید ابھی میں اپنے محور کے گرد گھومنا چاہتی ہوں! ابھی میرا جادو میرے لیے اہم ہے۔ میں بڑے سفر کے لیے تیار نہیں ہوں عامر۔

عامر: کیا کہہ رہی ہو؟  
 (عقب میں گیت چلتا ہے: تیرے من چلے کا سودا ہے۔۔۔)

سسلئی: میں کہہ رہی ہوں بائے بائے۔۔۔  
 (دوسری سمت میں چلتی ہے۔ کیمرہ اسے فالو کرتا ہے۔ تصویر عامر پر مشل ہوتی ہے۔)

## قسط نمبر 9

## کردار

ارشاد	:	پیر و سالک
گڈریا عید اللہ	:	ارشاد کے پیر و مرشد
مومنہ	:	پیر و ن
ندیم	:	چور۔ ڈکیت۔ بد تمیز نوجوان
سراج	:	چالیس کے لگ بھگ۔ دنیا کی آرزو میں بھاگنے والا
پیر	:	ایک جعلی پیر۔ عمر ساٹھ کے قریب
خلیفہ	:	ہٹا کٹا۔ چالیس کے لگ بھگ عیار آدمی
عورت	:	مضیبت زدہ عورت
لڑکی	:	نوجوان۔ حالات کی ستائی ہوئی

## سین 1 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(بابا عبد اللہ گڈ ریا اپنے ریوڑ کے ساتھ ارد گرد موجود ہے اور لانگ شاٹ میں نظر آتا ہے۔ پھر وہ اپنے سارے ریوڑ کو لے کر ایک طرف کو چل نکلتا ہے اور دریا پر آ جاتا ہے۔ کمرہ دریا کو مختلف زاویوں سے دکھاتا ہے اور اس دریا کی لمبیں مارتی سطح پر ورد شروع ہو جاتا ہے۔)

ڈزالو

## سین 2 ان ڈور گہری رات

(اسی ورد کے آڈیو کے حوالے سے ہم Sweep کر کے ارشاد کی لیبارٹری میں آتے ہیں اور اس کو اوسلو سکوپ پر لہروں کو ایڈ جسٹ کرتے دکھاتے ہیں۔ وہ اپنی کاپی پر کچھ نوٹس لکھتا ہے۔ پھر پانی کے بیکر میں الیکٹروڈ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اوسلو سکوپ پر نمونے بند ہوتے ہیں اور کمرہ ذکر کے بڑھتے ہوئے طوفان سے بھر جاتا ہے۔ ارشاد گہرا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ پریشانی کے عالم میں اوہر اوہر دیکھتا ہے۔ قریب ہے کہ وہاں سے بھاگ جائے کہ روشنی کے Spot میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا بابا گڈ ریا اس کی طرف آتا ہے اور ذرا دور رہ کر اس سے ہمکلام ہوتا ہے۔ اس کے آنے کے ساتھ بھینروں کی آوازیں ذکر پر غالب آ جاتی ہیں اور پھر مدھم ہو جاتی ہیں۔)

عبداللہ: دیکھ بابا لوکا! میری بات دھیان سے سن۔۔۔۔ اور پھر اس پر غور کر۔۔۔ کہ سائنس کی ایجادیں انسان کو سکون اور اطمینان نہیں دے سکتیں، آرام اور آسانی ضرور دیتی ہیں لیکن تمہوڑی دیر آرام کرنے کے بعد انسان پھر چیخنے چلانے لگ جاتا ہے۔۔۔۔ بے چین ہو جاتا ہے۔۔۔۔ گہرا جاتا ہے۔ پھر وہ اور ایجادیں کرنے لگ جاتا ہے اور طریقے تلاش کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے لیکن ان سے خیر نہیں پڑتی۔

ارشاد: پھر میں اپنی لیبارٹری سے نکل جاؤں بابا جی؟

عبداللہ: نہیں بابا لوکا۔۔۔۔ باہر نہیں نکلتا صرف سچتا ہے اور غور کرتا ہے۔۔۔۔ ٹھکر کرتا ہے کہ



ہم نے مادی قوتوں پر تو بڑا کنٹرول حاصل کر لیا ہے لیکن ہم انسانی دل کے اندر نہ اتر سکے۔۔۔۔ اس کے زہر اور امرت سے واقف نہ ہو سکے۔ ہم نے ایٹم کی ساخت تو دریافت کر لی لیکن روح کے ایٹم کو جانچنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

ارشاد: پھر ہم کیا کریں سرکار؟

عبداللہ: ساتھ ہی ساتھ میرا ایمان ہے بابو لوکا کہ مستقبل کی سائنس 'مادے' کی سائنس نہیں ہوگی بلکہ انسان کی سائنس ہوگی۔ اب تجھ پر اور تیرے ملک پر۔۔۔ اس سلطنت خدا داد پر سائنسی تحقیق کے رخ بدلنے کا فرض عاید ہوتا ہے۔ اب تم پر انسان کو اور اس کے وجود کو اور اس کی روح کو پرکھنے کا فرض واجب ہوتا ہے۔

ارشاد: لیکن یہ کس طرح سے ہو سرکار؟

عبداللہ: دیکھ بابو لوکا! پیغمبروں نے آکر انسان کی کایا پلٹ دی۔ اب چونکہ پیغمبروں کی آمد کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اس لیے اب سائنس دانوں کی ڈیوٹی بنتی ہے کہ وہ نبیوں کے کام اور نبیوں کے علم کو اس دنیا میں پھیلائیں اور دیکھی انسان کی مدد کریں۔ یہ کام اور کسی سے نہیں ہوگا صرف تم جیسے لوگوں سے ہوگا۔

ارشاد: میں نے اس تحقیق کے لیے سب کچھ چھوڑا ہے حضور!

عبداللہ: دیکھ بابو لوکا! تمہاری ساری تحقیق طاقت اور طاقت کے حصول سے وابستہ ہے۔ ہم اپنے غرور اور تکبر کا جھنڈا بلند رکھنے کے لیے طاقت کی تفصیلات بناتے رہتے ہیں۔ اپنے ارد گرد مجمع جمع کر کے خوش ہوتے ہیں لیکن یہی ٹمٹے ہمارے لیے مستقبل کے خطرے بن جاتے ہیں۔۔۔ ہمیں اور ڈراتے ہیں۔۔۔ اور دھمکاتے ہیں۔۔۔ اور کمزور کرتے ہیں اور کمزور ہو کر ہم زیادہ طاقت کی زیادہ تکبر کی تلاش میں نکل جاتے ہیں۔ لیکن بابو لوکا! ہمیں طاقت کی بجائے صلح صفائی اور امن سلامتی کا سبق دیا گیا ہے۔ طاقت 'تکبر اور تنازعے کے پانی پت کو مد پیہ میں تبدیل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ منزل دو قدم پر ہو میرے سوتلیا۔۔۔ سامنے ہو اور آوازیں دے دے کر بلا رہی ہو تو صلح نامہ واپس پر دستخط کر کے مد پیہ سے لوٹ جانے کا آرڈر ہے۔

ارشاد: (حیرانی سے آنکھیں پھاڑے بابا کو دیکھ رہا ہے۔ بابا اپنی جگہ پر سکون ہے 'دس سیکنڈ کا وقفہ')

عبداللہ: سن بابو لوکا! ارشاد خوش نصیب! امن آشتی 'صلح صفائی' سلام سلامتی کی لہر لاری میں کام کرے گا تو روح کے ایٹم کی تحقیق ہو جائے گی۔۔۔ انسان سوکھا ہو جائے گا۔۔۔

رحمتہ العالمین کی غنڈی ہوا چلے گی اور ساری دنیا فتح مکہ میں اتر کر سکھ کا سانس لے گی۔  
اور اگر ایسا نہ ہوا۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو سکا تو پھر بریکار ہے۔ بند کر دے یہ لیبارٹری اور واپس چلا  
جلا۔۔۔۔۔ موٹھیں مارنے۔۔۔۔۔ جشن منانے۔۔۔۔۔

(ارشاد بھونچکا سا بابا عبداللہ کو دیکھے جاتا ہے۔ عین اس وقت ندیم ٹھڈا مار کر  
پھٹاک سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ بابا گڈر یا بڑی آہستگی کے ساتھ وہاں  
سے دو قدم واپس لے لیتا ہے اور فیلڈ سے نکل جاتا ہے۔)

ندیم: یہ خوشبو کیسی ہے؟

ارشاد: خوشبو! ہاں خوشبو تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ہوگی۔

ندیم: میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے ایک پیالی کافی بنا دو لیکن تم نے کوئی توجہ ہی نہیں دی۔

(ارشاد حکم کی تعمیل کے لیے اٹھتا ہے۔)

اب رہنے دو۔ میں خود ہی بنا کے پی چکا ہوں۔ میں کسی کا ادھار نہیں رکھا کرتا اور کسی کا  
احسان بھی نہیں لیتا۔

ارشاد: (قریب آ کر ندیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) کس قدر تعلیم ہے تمہاری۔۔۔۔۔ ندیم؟

ندیم: ایم اے۔۔۔۔۔ ایم اے انگلش!

ارشاد: خوب!

ندیم: لیکن یہ کیوں پوچھا؟

ارشاد: نہیں نہیں۔۔۔۔۔ کوئی خاص وجہ نہیں۔ پوچھنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ سوال نہیں کرنا مجھے  
کسی سے۔

ندیم: میں نے تمہارا پاسپورٹ مانگا تھا۔

ارشاد: پتہ نہیں کہاں رکھا ہے۔

ندیم: تم سمجھتے ہو ارشاد صاحب کہ میں قریبی گاؤں والوں کی طرح بچ بچ تمہیں کتوں والی سرکار  
بکھنے لگوں گا۔ تم سمجھتے ہو کہ جو ڈھونڈ تم نے رچا رکھا ہے اس کا پردہ مجھ پر کبھی فاش  
نہیں ہوگا۔

ارشاد: میں تمہاری کس طرف غی میں تھا نہیں دیکھا

ندیم: میں تمہیں یہ کہتا ہوں۔۔۔۔۔ کہ تم نے اپنے رات کے احوال پر بہت اچھا غلاف  
بچھا رکھا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ بہت ہلکا ہے۔ تم نہیں کے مجھے نہیں چاہیے

ارشاد: میرے متعلق تمہارے اندازے پر۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

(ندیم اپنی جیب میں سے ارشاد کا پاسپورٹ نکالتا ہے۔)

ندیم: تمہارا پاسپورٹ تمہارے بریف کیس میں تھا۔ تمہیں معلوم تھا اور تم مجھے چکروں سے رہے تھے۔ اب سچ کچ بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنا اسلحہ ہے؟

ارشاد: (مسکرا کر) بہت۔۔۔۔ بے شمار!

ندیم: اس میں سے کتنا مجھے دو گے؟

ارشاد: ابھی گیلا ہے 'چلے گا نہیں'۔ ابھی وہ میرے کام کا بھی نہیں۔

ندیم: (دھکا دے کر) آگے چلو۔۔۔ تمہاری ان ذومعنی باتوں سے میں تنک آ گیا ہوں۔ چلو دکھاؤ مجھے۔۔۔

(ارشاد محبت سے آگے چلتا ہے۔ پیچھے ندیم فالو کرتا ہے۔)

کتوں والی سرکار بنا پھر تا ہے چار سو بیس۔ نقال!

کت

### سین 3 آؤٹ ڈور دن

(موٹر سائیکل پر عامر سوار ہے۔ اس کی پشت پر ایک چالیس سینتالیس برس کا آدمی ہے۔ یہ آدمی چہرے سے چھوٹا موٹا دکھنار دکھائی پڑتا ہے۔ شیلوار قمیض میں لپوس ہے۔ آنکھوں پر سستی سی عینک ہے۔ عامر اسے کافی دور سے لا کر وہاں چھوڑ جاتا ہے جہاں سے ارشاد کے گھر کو راستہ جاتا ہے۔ سراج اور عامر چند لمبے باتیں کرتے ہیں جن میں عامر ارشاد سے سراج کو سمجھاتا ہے کہ ارشاد صاحب کا گھر کہاں ہے۔)

کت

### سین 4 ان ڈور دن

(ارشاد عمارہ پیمبر رہا ہے۔ پھر وہ عمارہ پیمبر کے پاس جاتا ہے اور کچھ باتیں کرتا ہے۔ اس کے بعد پھر عمارہ پیمبر کے میں مشغول رہتا ہے۔)





- ندیم: (گھڑی دیکھ کر) پندرہ منٹ کے اندر اندر!
- ارشاد: (اپنی گھڑی دیکھ کر) بالکل اپنا بیچ منٹ کا مار جن دے دیتا مجھے۔
- (ندیم پاس آتا ہے اور تنگ کرنے کے انداز میں اس کے سامنے چھائی ہان کر کھڑا ہوتا ہے۔)
- ندیم: تم مجھے مارتے کیوں نہیں؟
- ارشاد: اس لیے کہ تم خود اپنے آپ کو بڑی سخت سزا دے رہے ہو۔
- ندیم: بھلا یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟ سچ بتاؤ۔
- ارشاد: تم ندیم ہو۔۔۔۔۔ دوست ہو۔۔۔۔۔ اور میرا ٹیٹ ہو۔ اگر میں تمہارے ٹیٹ میں لپل ہو گیا تو پھر مجھے ایک بار پھر سے سارا سفر شروع کرنا پڑے گا۔
- ندیم: میں تمہارے اس ڈرامے میں الجھتا نہیں چاہتا۔ جا کر چرند لاؤ۔۔۔۔۔ جلدی۔
- ارشاد: (مسکرا کر) ساتھ چلنا پسند کرو گے؟
- ندیم: تاکہ کہیں پکڑا جاؤں۔۔۔۔۔ پولیس شناخت کر لے۔ یہ ہے تمہاری عقل۔۔۔۔۔ یہ ہے تمہارا Spiritual وژن!
- ارشاد: آئی ایم سوری (چلا جاتا ہے۔)
- (ندیم پھلیوں والی دیکھی کھول کر اندر جھانکتا ہے اور ڈوکی چلاتا ہے۔)
- کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور کچھ ہی دیر بعد

(پھانک کے سامنے Beware of dogs کے بورڈ کے سامنے سرجن ٹم کھڑا ہے۔ وہ اس تذنب میں ہے کہ اندر جائے یا واپس لوٹ جائے۔ پھانک کھٹا ہے۔ کار میں ارشاد سوار ہے۔ کار باہر نکلتی ہے۔ ارشاد سرجن سے بات کرتا ہے اور اسے کار میں ساتھ بٹھاتا ہے۔)

کٹ

سین 6 ان ڈور کچھ ہی دیر بعد

(لیبارٹری۔ ایک بڑا سائنس کیمبریا خائے مومن آتی ہے۔ اس وقت ندیم

یہاں موجود ہے۔ وہ ارشاد کی رنگین بوتلوں کو دیکھتا ہے اور ان کے پانی بے دریغ آپس میں ملاتا ہے اور پھینکتا جاتا ہے۔)

مومنہ: سلام علیکم جی!

ندیم: وعلیکم سلام۔۔۔۔۔ آہا تو یہ عیش ہیں۔ سبحان اللہ! اسی لیے اتنے اجاڑ میں کو بھی لے رکھی ہے۔ پورے بارہ سالے!

مومنہ: وہ جی سر کہاں ہیں؟ میں ان کے لیے کچھ پکا کر لائی تھی۔

ندیم: کیا پکا کر لائی ہیں آپ؟

مومنہ: دو دراصل جی۔۔۔۔۔ میں نے کھانا خود نہیں پکایا۔ میری امی کی سٹوڈنٹ کی شادی تھی۔ میں تو مگنی نہیں ان کے ساتھ 'دینی کھانا لائی تھیں۔ رات کو وید تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے فنن بھر کر ساتھ کر دیا۔ یہ فنن کیریئر بھی انہی کا ہے 'دو لہاؤں کا۔

ندیم: اتنی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ (فنن کو ہاتھ لگاتا ہے) یہ بتائیں کیا کچھ ہے اس کے پیٹ میں؟

مومنہ: کچھ تو شیم رو سٹ ہے۔۔۔۔۔ بریانی ہے۔۔۔۔۔ قورمہ ہے۔ شاہ عالمی سے نائی بلایا تھا انہوں نے۔

ندیم: دادا! (قریب جا کر کلائی سے پکڑتا ہے) آئیے مل کر کھائیں۔

مومنہ: (خوفزدہ ہو کر) نہیں جی تھینک یو! میری ٹیکسی باہر کھڑی ہے۔۔۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔ یہ مجھے ٹھیک پتہ نہیں جی کہ کھانا تائی نے پکایا تھا کہ Caterers آئے تھے۔

ندیم: اپنا ذہن تو لے جائیں کھانا نہ کھائیں بے شک۔

مومنہ: وہ جی ڈبہ میں پھر لے جاؤں گی۔

(جلدی سے جانے کی کوشش کرتی ہے۔)

ندیم: بیٹھو سوہو۔۔۔۔۔ اس بڈھے سے ہم اچھے نہیں؟

مومنہ: ہاں جی وہ تو ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ انہیں بتا دیجئے گا مومنہ آئی تھی۔۔۔۔۔ مومنہ مدیل۔

ندیم: رکو کی نہیں؟

مومنہ: پھر آؤں گی مئی۔ ڈبے کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ دو لہاؤں کا ہے۔۔۔۔۔ کافی مہنگا لگتا ہے۔

ندیم: اور تم یاد رکھنا مجھے ذرہ پسند ہے۔

مومنہ: جی ضرور یاد رکھوں گی۔ آپ سر کے بیٹے ہیں اور ہم یا علی؟

ندیم: میں ندیم ہوں۔۔۔۔۔ صرف آپ کا دوست۔



(ندیم ہنستا ہے۔ مومنہ کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ پہلے مکمل پا چلتی ہے، پھر بھاگنے لگتی ہے۔)

کٹ

## سین 7 آؤٹ ڈور دن

کسی چرخہ ہاؤس کے سامنے یہ سین بنا لیجئے۔ کیمبرہ پہلے چرخہ والی مشین پر جاتا ہے جس میں کئی سرخے سلاخوں پر گھوم رہے ہیں۔ پھر انٹیکسٹیوٹی پر آتا ہے جہاں دو چار مرغیوں پر چڑھے بٹنے جارہے ہیں۔ بعد ازاں کڑا ہی پر آتا ہے جس میں کڑا کڑاتے تیل میں مرغیاں سرخ ہو رہی ہیں۔ جب کیمبرہ پیچھے ہوتا ہے تو نظر آتا ہے کہ سراج اور ارشاد دکان کے آگے کھڑے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ دکاندار کا چھوٹا ایک بیک میں ارشاد کا سامان لاتا ہے۔ وہ قیمت ادا کرتا ہے۔ دونوں دکان کی جانب جاتے نظر آتے ہیں۔

کٹ

## سین 8 ان ڈور دن

(ندیم لیبارٹری میں موجود ہے۔ اس نے مومنہ عدیل کا ٹھن کیریر ایک لمبی تپائی نمایاں پر بے ترتیبی سے پھیلا رکھا ہے۔ اس پر پانی کا جگ اور گلاس بھی ہے۔ خود وہ ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہے اور ٹانگیں اس نے اسی لمبی میز پر ایک دوسرے کے اوپر کر کے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کی گود میں پلیٹ ہے جس میں اس نے بے تحاشہ بوٹیاں ڈال رکھی ہیں۔۔۔ کیمبرہ سب سے پہلے اس کی پلیٹ دکھاتا ہے۔ پھر کرسی کے نیچے ادھر ادھر کیمبرے کی نظر پڑتی ہے جہاں ہڈیاں مری ہوئی ہیں۔ پھر وہ ندیم کی گود دکھاتا ہے۔ اوپر دی اور بے جگری سے مرغی کا گوشت کھا رہا ہے۔ پھر ہڈی دور پھینکتا ہے۔ اب اس کا پاؤں اچانک ٹھن کیریر کو لگتا ہے۔ ایک ڈبہ جس میں قورمہ ہے، فالین پر گرتا ہے۔ کیمبرہ اس گرے ہوئے سالن کو خوبصورت لائٹ کریم کمر کے فالین پر گرادکھاتا ہے لیکن ندیم اپنی جگہ سے

نہیں ہلتا۔ اس وقت ارشاد چرغہ لے کر دروازے میں آتا ہے۔)

ارشاد: لو ابھی ندیم صرف تین منٹ لیٹ ہوں۔۔۔۔

(یکدم ارشاد کی نگاہ گرے ہوئے کھانے پر پڑتی ہے۔)

ندیم: میں تو سیر ہو گیا۔ یہ رات کے لیے رکھ دو۔ ذرا کھاؤں گا۔

(ارشاد ٹشو نکالتا ہے اور گھٹنوں کے بل ہو کر قورمہ صاف کرنے لگتا ہے۔ ساتھ

ساتھ دو باتیں کرتے ہیں۔)

ندیم: تمہارا خیال ہو گا کہ ابھی تک ندیم بھوکا بیٹھا ہے۔ بھائی صاحب! میرے سارے

انتظامات اوپر والا کرتا ہے۔ ایسا سٹیم رو سٹ کھایا ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ جس کا کوئی

نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے۔ مائنڈ ہو!

ارشاد: چلیے خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اوپر والے کا احساس ہو گیا۔

ندیم: تم جھوٹے پیر بنے بیٹھے ہو تو ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ ہمارے لیے من و سلوٹی اترتا

ہے۔۔۔۔ خود۔۔۔۔ دیکھ لیا تم نے۔

ارشاد: بالکل! وہ پتھر میں بھی کینزے کو رزق دیتا ہے۔

ندیم: یہ بار بار حضرت صاحب آپ کو کیا مصیبت پڑی ہے کہ آپ اللہ کا ذکر کریں مجھ سے۔

صرف آپ کو خدا کا پتہ ہے۔۔۔۔ صرف آپ مسلمان ہیں۔۔۔۔ آپ ہی کو پتہ ہے کہ

زندگی کیا ہے۔ پتہ ہے میرا جی کیا چاہتا ہے؟

ارشاد: کیا چاہتا ہے؟

ندیم: میرا جی چاہتا ہے جو آدمی تمہاری طرح دوسروں کو نیکی کا راستہ دکھائے اس کا گلا گھونٹ

دوں۔

ارشاد: عام طور پر ہر ایک کا لہجہ رد عمل ہوتا ہے۔ نیکی کی بات سننا بڑے حوصلے کی بات ہے۔

ندیم: مجھے سرمن دینے والے Preachers زہر لگتے ہیں۔ اپنے افعال دیکھتے نہیں اور دوسروں

کے عمل پر نظر رکھتے ہیں ہر وقت۔ ماں باپ 'استاد' بڑے سب ذلیل کہینے لگتے ہیں

مجھے۔۔۔۔ اپنے آپ کو بڑا سمجھنے والے۔

ارشاد: تمہارا مشاہدہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ تم نے زیادہ ترویج بڑے لوگ دیکھے ہوں گے جو

افسوس کے بغیر بڑائی کا اعانہ کر بیٹھتے ہیں۔

(اب ارشاد مارا سامان ٹشو سے اٹھا چکا ہے۔ وہ غسل خانے میں جا رہا ہے تو ابھی سے

گیا تو یہ دیکھ کر حاکمین کو گرا رہا ہے۔ جب وہ حاکمین کو گرا رہا ہے تو یہ دیکھ کر حاکمین سے

ہوئے کندے ہاتھوں سے اسے پیچھے سے دونوں کندھے پکڑ کر اٹھاتا ہے۔)

ندیم: اٹھ جاؤ! کچھ اپنی عمر کا خیال کرو۔ تمہارا خیال ہے اس طرح میں بدل جاؤں گا؟  
(ارشاد کو اس وقت غصہ چڑھا ہوا ہے لیکن وہ برداشت کر رہا ہے۔)

ارشاد: شکریہ! (تولید اسے دیتا ہے۔)

ندیم: تمہارا خیال ہے تم مجھے شرمندہ کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟

ارشاد: نہیں! میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔

ندیم: میں کوئی کچی گولیاں نہیں کھلا۔ بھلا میں کون ہوں ارشاد صاحب؟

ارشاد: تم میرا ٹیسٹ ہو ندیم! جیسے تیز ہوا چلکی پتنگ کا ٹیسٹ ہوتی ہے۔ محمد حسین پوسٹ میں صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ خطرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اللہ کے راستے میں ہر انسان ہر واقعہ ہر قسم کے حالات یا تو دین بن جاتے ہیں۔۔۔ یا آپ کو دنیا میں جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

ندیم: تم نے پوچھا نہیں یہ نقش کیریز کون لایا تھا؟

ارشاد: کون؟

ندیم: تمہاری محبوبہ لائی تھی۔۔۔ اور کون 'مومنہ' مجھے پتہ نہیں تھا کہ اور ساری باتوں کے ساتھ ساتھ اس عمر میں تمہیں عورتوں کا بھی شوق ہے۔ چوائس اچھی ہے۔ سارے گن ہیں تم میں۔

(اس وقت ارشاد پورے ہاتھ کا تھپڑ مارنے کے لیے اٹھاتا ہے۔ پھر مسکرا کر ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ جیب سے لیسن ڈرا پس نکال کر ہتھیلی پر آفر کرتا ہے۔)

کٹ

سین 9

ان ڈور

سہ پہر

(سولن قالین پر کم سم سا بیٹھا ہوا ہے۔ یہ بیٹھک نماز انگ روم ہے جہاں فرشی نشست کا بھی انتظام ہے۔ یہاں قالین دیوار کے ساتھ بچھا ہے اور دیوار کے ساتھ ساتھ گاؤں کے لگے ہیں۔ ارشاد آتا ہے۔)

ارشاد: معاف کیجئے مجھے ڈراوم ہو گئی۔

(سولن اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔)



نہیں نہیں بیٹھے بیٹھے۔

سراج: سر۔۔۔ مجھے عامر نے آپ کی طرف بھیجا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آپ بہت رحمدل ہیں۔  
(ارشاد ہپ پاکٹ سے پرس نکالتا ہے۔)

سراج: نہیں جی۔۔۔ مجھے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ وال دلیہ چل رہا ہے اللہ کے فضل سے۔

ارشاد: تو پھر؟

سراج: میں پریشان ہوں سر! بہت پریشان۔ یہ بے چینی مجھے کہیں بیٹھنے نہیں دیتی۔ میں کسی کی بات نہیں سن سکتا۔ نہ اپنے کام کر سکتا ہوں نہ کسی اور کے۔ ایک چکر ہے جو مجھے بھگائے پھر رہا ہے۔

ارشاد: (محبت سے سراج کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔) سر! جہاں تک میرا بس چلا جہاں تک ممکن ہو میں آپ کی پریشانی رفع کرنے کی کوشش کروں گا۔

سراج: یہ لمبی کہانی ہے سر۔۔۔ آپ کے پاس وقت ہے؟

ارشاد: وقت ہی تو حاصل کیا ہے زندگی سے۔ فرمائیے!

سراج: پہلے میری زندگی طلب میں گزری سر! دولت کو حاصل کرنے کا شوق۔۔۔ محبت کو پانے کا جنون۔۔۔ طاقت کا سودا۔۔۔ مشہور ہو جانے کی آرزو۔۔۔ لیکن اب سر وہ سب کچھ شاید۔۔۔ شاید باقی نہیں ہے۔ لیکن اب ایک سوال مجھے چٹ گیا ہے۔ اسی سوال کا جواب میری مشکل بن گیا ہے اور اسی سوال کو دل سے نکالنے کے لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔

ارشاد: کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ وہ سوال کیا ہے؟

سراج: سر! اس ترقی پذیر ملک میں جہاں مادہ پرستی مذہب بن گئی ہے۔۔۔ جہاں مقابلہ سخت ہے۔۔۔ جہاں قدم قدم پر انسان اپنی اقدار کو چھوڑے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وہاں۔۔۔ اس معاشرے میں کیا آدمی نیک رہ سکتا ہے۔۔۔ تقویٰ ممکن ہے؟

ارشاد: آپ کا دل کیا کہتا ہے؟

سراج: میرا خیال ہے ایسے معاشرے میں آدمی چاہنے کے باوجود نیک نہیں رہ سکتا۔ کوشش کے باوجود شرافت اختیار نہیں کر سکتا۔

ارشاد: اس کی وجہ؟

سراج: جانکوار کی بنیاد پر مبنی ہے۔۔۔ ہماری قدروں کا فقدان

ارشاد: سراج صاحب! آج کے معاشرے میں۔۔۔۔۔ اس ترقی افزا مغربی تہذیب کے عہد میں 'وجہ بادہ' پرستی نہیں بلکہ خواہش کی شدت ہے۔ انسان نے یہاں بھی۔۔۔۔۔ ہمارے دلیں میں بھی۔۔۔۔۔ خواہش کو خدا بنا لیا ہے۔ پہچان اس کی یہ ہے کہ خواہش کو خدا بنانے والا کس نصیب نفس مارو کا غلام ہو جاتا ہے۔ وہ ترش رو 'بد خو' بد زبان ہوتا ہے۔

سراج: آپ کی بات کتابی حد تک تو درست ہے لیکن اگر خواہشات پوری نہ ہوں تو آدمی غصہ ورنہ ہو تو کیا ہو بے چارہ؟

ارشاد: لیکن آپ نے یہ بھی دیکھا سراج صاحب کہ جن لوگوں کی زیادہ خواہشات پوری ہو جاتی ہیں 'وہ زیادہ تند خو ہوتے ہیں۔ عموماً وہ لوگ جو دل کے صحن میں اتری ہوئی خواہش کو روٹی کا ٹکڑا ڈال کر الگ ہو جاتے ہیں 'وہ کسی اور مقام پر ہوتے ہیں۔ وہ شہر نہیں بچاتے۔ وہ کس مقام پر ہوتے ہیں سر؟

ارشاد: وہ صبر کے مقام پر ہوتے ہیں اور صبر کا مقام ہی ایک ایسا کیٹ دے ہے جہاں پہنچ کر ہر آدمی آزاد ہو جاتا ہے اور آزادی بڑی نعمت ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ یہ تو آپ مانیں گے! صبر میں ایک ہی خوبی ہے کہ یہ خواہش کے پٹے سے آزاد کر دیتا ہے۔

سراج: صبر آزادی عطا کرتا ہے سر؟

ارشاد: صبر انسان میں غنا اور بے ٹکری پیدا کرتا ہے لیکن صبر وہی لوگ اختیار کر سکتے ہیں جو آزادی سے محبت کرتے ہیں اور آزاد زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ جو لوگ فریڈم لودر ہیں 'صرف وہی صابر ہو سکتے ہیں۔ بے صبر انسان اپنی خواہش کی بے شمار زنجیروں سے بندھا ہوتا ہے۔ اس کو اپنی جڑوں کی جھٹکار سنائی نہیں دیتی لیکن وہ اسیر ہوس انہی زنجیروں کے ساتھ قبر میں اتر جاتا ہے۔ آزادی بڑی نعمت ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ لیکن کوئی کوئی آدمی صبر کا دامن تمام کر اس نعمت سے فیض یاب ہوتا ہے 'باقی سب تو آزادی کی برکتوں پر مضمون نویسی کر کے فوت ہو جاتے ہیں۔

کٹ

کچھ دیر بعد

ان ذور

سین 10

(تم ہم اس وقت بیدار ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ سارے بیدار ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہاتھ پٹ کر چکا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت ارشد کے راتنگ ایک کو تھیں جس کو رہا ہے۔ ایک گلے

دراز کو دوزور سے کھولتا ہے۔ نہیں کھلتا تو ٹھنڈا مار کر کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔  
دراز کھلتا ہے۔ اس میں بہت سے کاغذات کے نیچے سے ایک پستول نکلتی ہے۔  
جس وقت ندیم نے ڈیسک کو کھولنا اور بگاڑنا شروع کیا ہے اس وقت ارشاد آکر  
دروازے میں سے اس کی حرکتیں دیکھتا ہے۔

ارشاد: یہ آپ کیا کر رہے ہیں ندیم؟

ندیم: میں پستول تلاش کر رہا تھا۔ آخر کار مل گئی۔

ارشاد: آپ کسی بہتر طریقے سے بھی یہ تلاشی لے سکتے تھے۔

ندیم: تم نے مجھے خود کہا تھا کہ جب تک میں یہاں رہنا چاہا ہوں نہ ہو سکتا ہوں۔

ارشاد: بالکل۔۔۔۔

ندیم: تم نے مجھے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے جس چیز کی ضرورت ہو جو کچھ درکار ہو کسی اور کے

آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا صرف تم سے مانگنی ہے۔ قیام کے دوران میں نے کوئی واردات  
نہیں کرنی۔ کسی سے نہ کچھ لوٹا ہے نہ چرانا ہے۔

ارشاد: بالکل! میں اپنے الفاظ کا پابند ہوں۔ ندیم اگر آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو میں مہیا  
کردوں گا۔ کھانا، کپڑا، رہائش۔۔۔۔

ندیم: میری ضروریات اتنی معمولی نہیں ہیں۔ تم کسی دیہاتی کو بے وقوف بنا سکتے ہو پڑھے

لکھے تعلیم یافتہ آدمی کی ضروریات کمپلیکس ہوتی ہیں۔ کپڑا، کھانا، پینا، اہم نہیں میرے  
لیے۔ موت بھلا دو گے میرے لیے؟

ارشاد: (خاموش ہے)۔

ندیم: میں نے تم سے پستول مانگا تھا۔ دیا تم نے؟

ارشاد: مجھے یاد نہیں تھا کہ پستول کہاں ہے۔۔۔۔ اور کیوں ہے؟ آپ مجھے بتاتے ہیں تلاش کر  
دیتا۔

ندیم: تم نے کہا تھا کہ میں اس گھر کو اپنا گھر سمجھوں۔

ارشاد: بالکل کہا تھا

ندیم: تو پھر جیسے میرا جی چاہا میں نے تلاش کر لیا۔ یہ میرا گھر ہے۔

ارشاد: ہاں ہے تو۔۔۔۔ لیکن اگر اجازت لے لیتے۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔

ندیم: دیکھا دیکھا۔۔۔۔ دیکھا تہہ بے قول اور فعل میں کتنا فرق ہے۔ تم کہتے ہو یہ میرا گھر ہے

لیکن اس کے وجود کے لیے امداد کی بھی حاجت ہے۔ یہ تم ہمارے ملک لوگوں کی



مصیبت ہے۔ تمہارے قول اور فعل میں فرق ہے۔۔۔ زمین آسمان کا۔ تم کہتے کچھ ہو کرتے کچھ ہو۔

ارشاد: شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔

ندیم: میری پستول کا لاک خراب ہو گیا تھا اس لیے مجھے ضرورت تھی اس پستول کی۔ میں ہتھیار کے بغیر Sale محسوس نہیں کرتا۔

ارشاد: اب خوش ہیں آپ؟

(ندیم پستول کو چومتا ہے۔)

ندیم: ہتھیار ساتھ ہو تو آدمی محفوظ محسوس کرتا ہے۔

ارشاد: ایک ہتھیار تم نے ہتھیالیا ہے ندیم ایک میں پیش کروں؟

ندیم: لاؤنگالو!

ارشاد: اگر خدا پر توکل کر دیجے تو تمہارا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ اپنا آپ ڈھیلا چھوڑ دو گے تو۔۔۔ پانی خود تمہاری حفاظت کرے گا۔ سٹچ پر تیرے لگو گے۔

ندیم: Get out of the Room میں تم جیسے Preachers کا۔۔۔ اور سلی Sermonizer کا گلا گھونٹ سکتا ہوں۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔

(اٹھا کر ایک شیشے کا گلدان ارشاد کو مارتا ہے۔ وہ جھک جاتا ہے۔ گلدان دروازے سے لگتا ہے اور کرچیاں کرچیاں ہو کر گرتا ہے۔ کپہرہ شیشے کے ٹکڑوں پر جاتا ہے۔)

کت

سین 11

ان ڈور کچھ دیر بعد

(ٹرے میں کھانا اٹھائے ارشاد آتا ہے اور ٹرے کو سراج کے سامنے رکھتا ہے۔ اب دو دونوں قالین پر بیٹھے کھانا بھی کھاتے ہیں اور باتیں بھی کرتے ہیں۔)

ارشاد: سادہ چلیاں ہیں۔ فکر سمجھ کے کھائیں پلیز!

سراج:

(کھانے میں شمولیت کرتے ہوئے) میں نے بڑے فنکروں کی روٹیاں توڑی ہیں حضور۔ لیکن بڑا بدول ہوا ہوں۔ بڑے عیروں کی صحبت میں رہا ہوں لیکن بیکار۔۔۔ سوئی لے تو بدویں۔۔۔ چر لے تو حریں۔۔۔ رہبر لے تو قاسم۔۔۔ سب جگہ ایک ہی

دستور دیکھا حضور کہ ہر باوی یہی چاہتا تھا کہ مرید مطیع ہو کر چلے۔۔۔۔۔ لائق سے ہانکا جائے اپنی عقل کبھی استعمال نہ کرے۔

ارشاد: اور تم کو اطاعت کی حقیقت نہ بتائی سراج صاحب! تمہیں چھوٹی اطاعت کی چابی سے بڑے سفر کا انجن شارت کر کے نہ دیا۔

سراج: ایسی تو کوئی بات نہ ملی سر! پورے بیس سال پہلے میں اس راستے پر پڑا تھا۔۔۔۔۔  
ڈزالو

## سین 12 آؤٹ ڈور دن

کیمرو اندرون شہر کی گلیوں میں جا رہا ہے۔ کبھی وہ جھجے دکھاتا ہے، کبھی دروازے۔ کبھی مکانوں کی ساخت، کبھی گلی کے بیچ و خم۔ اس دوران سراج کی آواز میں یہ مکالمے سہرا میوز ہوتے ہیں۔ آخر میں کیمرو ایک دکان پر جا کر رکتا ہے، جہاں سراج دو تین دوسرے آدمیوں کے ساتھ ورق کوٹنے میں مشغول ہے۔ جب کیمرو ورق کوٹنے والوں کے پاس پہنچتا ہے تو مکالمہ بند ہو جاتا ہے اور ورق کوٹنے کی آواز فیضان ہوتی ہے اور دیر تک رہتی ہے۔)

سراج: سر میں نے اندرون شہر جہنم لیا۔ میری تین پشتیں اسی گلی سے گزرتی ہوئی قبروں میں جا بیٹیں۔ میں نجیب المظفرین ہوں۔ میں نے اشراقوں میں آنکھیں کھولیں۔ ماں نے جب دودھ پلایا، وضو کر کے پلایا۔ ہمارے گھر میں مرد اعلانیہ بدتماش نہ تھے۔ وہ برے کام کر کے ان پر نہ تو فخر کرتے نہ ہی شہادتیں اکٹھی کر کے ان سے اپنی برائیوں کا اعلان کرواتے۔ میرے پرکھوں میں نہ تو بدعت تھی نہ ہی بد نظری۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے سر ہم ہوائے زمانہ سے بچے ہوئے تھے۔ پھر وقت بدل گیا۔ رزق حلال کافی نہ رہا۔ کہیں سے بدعتی در آئی۔۔۔۔۔ مرد بد نظری کا بھی شکار ہوئے۔ آتے جاتے دوسروں پر نظر رہنے لگی اور اپنا احوال مخفی ہو گیا۔ گلی کے بہت سے لوگ کھلے علاقوں میں جا بسے۔ بس سرکار بد نظری کا آغاز ہوا۔ لوگ کیا پہنتے ہیں؟ کیا کھاتے ہیں؟ کیسے رہتے ہیں؟ لوگوں کے احوال سے اپنے جاسے ٹک ہو گئے۔۔۔۔۔ اپنے قلمی سر پہڑ گئے۔۔۔۔۔ اپنی نیکریں حرام ہو گئیں۔۔۔۔۔ اپنا مہین چلو ہوا گیا۔ میری تینوں پشتوں نے ورق کوٹنے تھے، اب یہ رزق کافی نہ رہا۔ میں اندر کی بدعتی سے بھاگا سر ارشاد۔۔۔۔۔ میرے لیے کوئی پتہ نہ تھی میں نے سنا





بھیر: کیوں بھڑا؟ جذبہ فعل حق۔۔۔۔۔ سلوک کو شش عروج ہے۔ تو روز آسکے گی؟ خدمت کر سکے گی؟

عورت: کر لے گی جی کر لے گی۔ آپ حکم دیں پیری۔

بھیر: (آنکھیں پھرا کر آسمان کی طرف دیکھ کر) حق اللہ۔۔۔۔۔ حکم حاکم کا۔۔۔۔۔ حکم دائمی دم پہ

دم۔۔۔۔۔ حکم نزول۔۔۔۔۔ مفردات عروج مرکبات۔۔۔۔۔ عروج مواخذہ حکم عقل فعال  
نباتات و جمادات زمینی! حکم خارجی و باطنی۔۔۔۔۔ حکم فانی اللہ بقاء اللہ۔۔۔۔۔

عورت: (بات بالکل سمجھ نہیں پائی) جی جی سرکار! بالکل درست۔۔۔۔۔ بالکل حق۔۔۔۔۔

بھیر: کیوں بھڑا تو نے حامی نہیں بھری؟

(لا کی سر بلاتی ہے۔)

بھیر: روز آئے پاؤں دابے۔۔۔۔۔ ثواب لے اول طول۔ اول۔۔۔۔۔ توبہ اخلاص سرمد ضل

عورت: آئے گی جی روز آئے گی سرکار! آپ حکم دیں تو میں یہیں چھوڑ جاؤں ور گا ویر۔

(بھیر نہ جواب دیتا ہے نہ متوجہ ہوتا ہے منہ میں سیب کا ٹکڑا اڑتا ہے اور حق اللہ)

حق اللہ کا درد کرتا ہے۔ آہستہ سے گھٹنوں کے بل سراج آگے بڑھتا ہے۔)

سراج: سرکار!

بھیر: بیٹا بہ نخس پلید کتے۔۔۔۔۔ بیٹا وارہ۔ تحصیل خشوع جائز۔۔۔۔۔ باطن سے غضری حکمرانی

نکال پھینک۔۔۔۔۔ ختم کو پھل بننے میں فلک الافلاک التوبہ کا سہارا ڈھونڈ۔۔۔۔۔ موالید شایانہ

حادث ہیں۔ حد عقل نامکمل پھر بھی بکواس کرتا ہے۔

سراج: (نہ سمجھتے ہوئے) حضور میں سمجھا نہیں! تعمیل کیا کر دں گا؟

(اس وقت خلیفہ اور اس کے ساتھ نوجوان مجرب میں داخل ہوتے ہیں۔ خلیفہ

آخری جملہ سنتا ہے اور نوجوان کو چھوڑ کر سراج کے پاس آتا ہے۔ پھر جھک کر

سمجھانے کے انداز میں سراج کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتا ہے۔ بہت ہی آہستہ

سرکوشی کے عالم میں:)

خلیفہ: یہاں آکر سمجھنے کی شرط نہیں۔ حضور جذب کی کیفیت میں ہیں۔ جو بولتے ہیں حق

ہے۔ پھر ہم جیسوں کو اس کی سمجھ کہاں!

سراج: میرا ایک مسئلہ تاجناب ملایا

خلیفہ: سب مل ہو جائیں گے کیا دینی کیا دنیاوی! حضور کی ہر حرکت ذات پر بھروسہ رکھو۔

حضور میں ہر جوتہ اللہ سے قلب سے طاقت کو۔۔۔۔۔ سر مسئلہ حل ہو جائے گا۔

پیر: (بکدم انگلی اٹھا کر) قوت القلوب۔۔۔۔۔ محافظہ۔۔۔۔۔ اطاعت مومکدۃ۔۔۔۔۔ اذکار منقولہ۔۔۔۔۔  
حق اللہ۔۔۔۔۔ حق اللہ۔

سراج: میں سمجھا نہیں سائیں جی کی راز۔

خلیفہ: بھائی میرے سمجھنا پوچھنا کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں تمہیں کبیر کی بیماری ہے۔ اندر آؤ  
میرے ساتھ۔

پیر: (بڑے طمطراق سے) لڑکی پاس آ میرے!

عورت: آپ کے پاس پیر جی؟ (لڑکی سے) اٹھ پاس جا۔

(لڑکی اٹھتی ہے دوزانو ہو کر پیر کے آگے بیٹھتی ہے۔)

خلیفہ: اٹھئے میرے ساتھ چلئے۔

(سراج خلیفہ کے ساتھ جاتا ہے۔ پیر کے آگے سر جھکا کر لڑکی بیٹھتی ہے۔)

پیر: دست خدا ہے پیشوا۔۔۔۔۔ ہماری طرف دیکھ کم محفل لڑکی۔۔۔۔۔ بد نصیب!

عورت: (آہستہ) گھبرا نہیں مغربی اشاہ جی کی طرف دیکھ۔

(لڑکی پیر کی طرف دیکھتی ہے۔ پیر کے چہرے پر شیطانیت برس رہی ہے۔)

کٹ

## سین 15 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ایک چھوٹا سا حجرہ جس کی دیواروں پر پرانی تلواریں لٹکی ہوئی ہیں۔ جا بجا کیلنڈر  
نما تصویریں خانہ کعبہ اور زیارات کی بھی لٹکی ہوئی ہیں۔ چھت سے سبز رنگ کی  
چادریں لٹک رہی ہیں جن میں گونے اور پھولوں کے پار ہیں۔ کمرے میں شیشے  
کے چھ کور مستطیل ڈبے ہیں جن میں تھمرکات پڑے ہیں۔ کہیں پرانی کتابوں کا  
ڈھیر ہے۔ سارے کمرے میں سبز روشنی پھیلی ہے۔ دروازہ کھول کر خلیفہ اور  
سراج داخل ہوتے ہیں۔)

خلیفہ: یہ نوادرات چھ پشتوں سے چلی آرہی ہے۔ شاہ جی کسی کو دکھاتے نہیں پر آپ کے لیے  
حکم ہو گیا تھا۔ ان کی زیارت سے باطن روشن کر لیجئے۔ ایسا خزینہ کہیں نہیں ملے گا۔ ایسا  
موقع کبھی ہاتھ نہیں آئے گا۔

(سراج ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے کے انداز میں تھمرکات کی جانب بڑھتا ہے۔ اس

وقت اوپر سے ایک تھیلی کرتی ہے جس میں کچھ نقدی اور نوٹ ہیں۔ سراج حیران ہوتا ہے۔

خليفة: اٹھا لیجئے۔ اٹھا لیجئے! غیب سے مدد ہوئی ہے۔ اٹھا لیجئے۔ کرم ہو گیا، فضل ہو گیا ہے۔ شاہ جی کی نظر کرم کا صدقہ اٹھا لیجئے۔

(سراج تھیلی اٹھاتا ہے۔ ہزار کا نوٹ نظر آتا ہے۔)

کٹ

## سین 16 ان ڈور شام کا وقت

(سراج اور ارشاد قالین پر بیٹھے ہیں۔)

سراج: بات ہی ایسی ہوئی کہ میرے اعتقاد میں مضبوطی ہوتی چلی گئی۔

ارشاد: جب آپ وہاں پہنچے تو آپ کے دل میں طلب کیا تھی؟

سراج: بیٹی کی شادی تھی۔ ہاتھ پھیلا نے کی عادت نہ تھی۔ قرض کہیں سے ملتا نہ تھا۔ یہی راستہ

لوگوں نے بتایا۔ شروع شروع میں تو روزی درگاہ سے کچھ نہ کچھ ملتا رہا۔ یافتہ ہونے لگی۔۔۔۔۔ پھر ایک واقعہ ہو گیا اور شاہ صاحب۔

ارشاد: جی فرمائیے! میں سن رہا ہوں۔

سراج: شاہ صاحب اس لڑکی کے ساتھ بھاگ گئے جو میری طرح حالات کی دلدل سے ٹک

تھی۔ درگاہ پر کوئی باقی نہ رہا۔۔۔۔۔ سوالی کچھ دنوں جاتے رہے پھر۔۔۔۔۔ جگہ منساں ہو گئی۔۔۔۔۔ میں بھی عجیب تذبذب میں گھر گیا۔۔۔۔۔

کٹ

## سین 17 آؤٹ ڈور دوپہر کا وقت

(کچھ مجذوب نمادرویش سیاہ کپڑے پہنے گئے ہیں بالائیں لٹکائے تاجدار ہے ہیں۔)

پہلے قولی کا لاپ غالب رہتا ہے پھر لاپ آہستہ ہو کر بیک گراؤٹ میں چلا جاتا

ہے اور اس پر سراج کی آواز غالب آ جاتی ہے۔)

سراج: میں دو دن کا سفر کر کے درگاہ پر پہنچا تھا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ وہاں سے ایسا قولی ملتا ہے



جس سے قرضہ اتر جائے گا۔۔۔ بیٹی کی شادی پر جو قرض میں نے اٹھایا تھا ارشاد صاحب اس کے قرض خواہ روز تک کرتے تھے۔۔۔ روز حملہ آور ہوتے تھے۔۔۔ لیکن یہ جگہ بھی فراڈ نکلی۔ یہاں میں ایک رات رہا اور میرا بیٹہ چوری ہو گیا۔۔۔ خالی ہاتھ گھر لوٹا۔۔۔ پھر تو یہ کی کہ کسی درگاہ پر نہ جاؤں گا۔

ڈزالو

## سین 18 آؤٹ ڈور دن

(ایک کھلے میدان میں ایک فقیر سبز لباس پہنے کھٹکھروں والا سونا کھڑکاتا جا رہا ہے۔ اس کے بہت پیچھے جیسے آوازیں دیتا سراج جا رہا ہے۔ اس پر ارشاد اور سراج کا مکالمہ مہراہور کیجئے۔)

ارشاد: اس سڑکی مصوبت تو آپ نے فضول اختیار کی۔

سراج: تو میں کیا کرتا؟

ارشاد: مشائخ کی تلاش تو انسان کو اپنی اصلاح کے لیے کرنی چاہیے، جیسے بیمار ڈاکٹر تلاش کرتا ہے۔ ایک سے آرام نہ آئے تو دوسرے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے لیکن آپ تو ہمیشہ حالات بدلنے کے لیے ان کے پیچھے بھاگے۔

سراج: مجھ پر لوگوں نے تعویذ کیے تھے۔ مجھ پر اثر ہو گیا تھا ارشاد صاحب! کیا اللہ والے دنیا کے کام نہیں کرتے؟

ارشاد: کرتے ہیں۔۔۔ سارے کام کرتے ہیں۔ خالق ہی کے تو کام آتے ہیں۔۔۔ لیکن کام مقصود بالذات نہیں۔۔۔ مقصود روح کی شفا ہے، بگڑے دل کی اودر ہانک ہے۔ روح کی شفا تو آپ نے کبھی طلب ہی نہیں کی۔۔۔ اللہ کی محبت تو آپ نے مانگی ہی نہیں۔ ایسی دکانوں پر پھرتے رہے جہاں روح کا سودا ہی نہیں ملتا۔ آپ بھی بڑے بھولے ہیں سراج صاحب!

ڈزالو

## سین 19 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سین سے لہذا ڈزالو بتا کر دکھائیے کہ لقمہ روح میں آگے آگے مہدا اللہ

گڈ ریا اپنا ریوڑ لے کر جا رہا ہے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہے۔ اس سے پیچھے  
 ارشاد آرہا ہے اور سارے میں ذکر کی آواز گونج رہی ہے۔ ساتھ ساتھ دل کے  
 دھڑکنے کی آواز بھی آتی رہتی ہے۔  
 کٹ

## سین 20 ان ڈور رات

- (سراج اور ارشاد گم سم قالین پر بیٹھے ہیں اور اسی طرح باتیں ہو رہی ہیں۔)
- ارشاد: میں آپ کی ساری بات سمجھ گیا ہوں سراج صاحب، لیکن شاید ابھی تک آپ خود اپنا  
 عندیہ نہیں سمجھ پائے۔ آپ کو خود معلوم نہیں کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔
- سراج: میں اس ترقی کرنے والے ملک میں مادہ پرست لوگوں کے درمیان رہ کر ایمانداری سے  
 زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں اور یہ مجھ سے ہوتا نہیں۔
- ارشاد: جی!
- سراج: میں نے کئی درگاہوں پر حاضری دی۔۔۔۔۔ بے شمار پیروں کے پاؤں دابے۔۔۔۔۔ جس کے  
 گلے میں منکے دیکھے اس کے پیچھے بھاگا۔۔۔۔۔ بہت جگہ حاضری دی۔۔۔۔۔
- ارشاد: پھر؟
- سراج: سب نے مجھے لوٹا۔۔۔۔۔ ہر ایک نے میری چڑی اتاری۔۔۔۔۔ سب نے مال بنالیا۔
- ارشاد: شاید آپ ان فقیروں سے اور ان پیروں سے دنیا بہتر بنانے کا نسخہ لینے گئے تھے۔ آپ کو  
 خود معلوم نہیں تھا کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔
- سراج: میں متقی بننا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ پرہیزگار اور ایماندار بن کر زندگی گزارنا چاہتا تھا۔
- ارشاد: اس کے لیے تو زیادہ دروازے کھٹکھٹانے کی ضرورت نہیں سراج صاحب! اس کے لیے  
 تو ایک فیصلے کی ضرورت ہے کہ کھٹایا جائے یا منہ بند طلب لگی ہو اور پیاس جان لیوا ہو تو  
 رہبر خود بخود دروازے پر آکر دستک دیتا ہے۔
- سراج: کہاں ہے آپ النامیجے ہی تصور دار ضمیر رہے ہیں۔
- ارشاد: کیا آپ دیکھتے نہیں سارے شہر میں نیم نکیم بھرے بیٹھے ہیں 'Fake Doctors' جعلی  
 دواؤں میں مگھم رہے ہیں اصل دوا کراہیہ دیتے ہیں لیس میں پھرتے ہیں وہ ٹمبر مال  
 خانے والے کن چٹا استاد، غیر نما خدا سیاستدان، ہر طبقے میں جھلسا موجود ہیں۔ آپ

سرف جعل ساز بیرون کے کیوں خلاف ہیں؟

سراج: وہ اس لیے کہ پیر اللہ کی راہ پر چلنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

ارشاد:

جعل ساز بہرہ و پئے اور اصل میں فرق قائم رکھنا چاہیے سراج صاحب۔۔۔ اور پھر ہم لوگ تو کبھی کبھی اصل کی منزل بھی کھوٹی کر دیتے ہیں۔

سراج: وہ کیسے سر؟

ارشاد:

ہم جیسے جیسے 'غرض مند' ہو س کار 'روپیہ دو گنا کرانے والے' 'انعامی بانڈ کا نمبر معلوم کرنے والے' 'ریس کا گھوڑا پوچھنے والے' اتھے بھلے صاحب کشف کو اونچے مقام سے کھینچ کر گہرے گڑھے میں پھینک دیتے ہیں۔ جو آدمی فقیر کے پاس مانگنے ہی دینا جاتا ہے وہاں آگے سے مقابلے میں دنیا ہی نکلے گی۔ اور جب ان دونوں کا ٹکراؤ ہوگا تو مانگنے اور دینے والے دونوں کے منہ پر کالک ہی ملے گی۔

سراج:

میں تو کہتا ہوں کہ اس دنیا میں کوئی اصلی آدمی کوئی اصلی رہبر اصلی ہادی ہے ہی نہیں۔

ارشاد:

آپ اپنی طلب درست کر لیجئے 'اصل آدمی مل جائے گا۔ خود بخود آجائے گا آپ کے پاس۔۔۔ کرایہ خرچ کر کے 'ٹکٹ خرید کے!'

سراج:

چلئے پھر ٹھیک ہے ارشاد صاحب میں دنیا سے منہ موڑتا ہوں آج سے 'اسی لئے

سے۔۔۔۔۔ دکان میں چھوڑتا ہوں گھر میں نے چھوڑا ہے۔ آپ مجھے اپنا غلام بنالیں اپنا خلیفہ بنالیں یہاں ڈیرا چلائیں۔

ارشاد:

مبتدی کے لیے ضروری ہے کہ وہ رزق حلال کمائے اور اپنی اور اپنے گھر والوں کی

کفالت کرے۔ آگے چل کر دو کام تو اسی طرح سے کرتا رہے گا لیکن آہستہ آہستہ اس

سے علائق دنیا جدا ہوتے جائیں گے۔۔۔۔۔ فکر اہل و عیال 'اندیشہ مال و زر' 'حب و جاود

تمکنت سے چھٹکارا ہونے لگے گا۔ جب تعلق اور جگہ ہو جائے گا تو یہ کام فردی رہ جائیں

گے اور فردی کاموں کا عمر بھر کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔

سراج:

اصل میں بات یہ ہے ارشاد صاحب کہ میں کرامت کی تلاش میں آپ کے پاس آیا تھا

اور عامر صاحب نے مجھے یہی امپریشن دیا تھا۔ لیکن افسوس مجھے آپ سے وہ حاصل نہیں

ہوا جو میری آرزو تھی۔ آپ تو مجھے پھر میری دلدل میں واپس بھیج رہے ہیں گہری اور

گوڑے گوڑے کھوڑ دلدل میں!

ارشاد:

(حیدرآبی خوشدلی اور خوش اسلوبی سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا ہے۔)

یہ عامر صاحب بھی بڑے بھولے آدمی ہیں۔ کہتے تھے سارے جالے اتر جائیں گے



بات شیشہ ہو جائے گی ارشاد صاحب سے مل کر۔ یہاں تو سواہ بھی نہیں!

ارشاد: میل جول رکھیں سراج صاحب آتے جاتے رہیں۔ کیا پتہ آپ سے ہمیں کچھ فائدہ ہی پہنچ جائے۔۔۔ کوئی راہ ہی سیدھی ہو جائے ہماری۔

سراج: خدا نہ کرے میں اب یہاں قدم رکھوں یا پھر کبھی آؤں اس طرف۔ وہ تو قصہ ہی ختم ہو گیا۔ میری تو خواہش تھی کہ آپ مجھے یہاں رکھتے اپنا خلیفہ بناتے۔ ہم یہ ذرا چلاتے لوگوں کی مدد کرتے۔ لیکن آپ تو مجھے رزق حلال کمانے کو کہہ رہے ہیں۔ جد ہو گئی! میں دنیا چھوڑنی چاہ رہا ہوں آپ وہی پکڑا رہے ہیں۔

ارشاد: میں آپ کو کلہاڑی اور رسی سے زیادہ اور کیا دے سکتا ہوں سراج صاحب!

سراج: (غصے سے) ادھی میں نے کیا کرتی ہے کلہاڑی اور رسی اسر میں مارتی ہے؟

(غصے کے ساتھ اٹھتا ہے اور "ہونہ" کہہ کر باہر نکل جاتا ہے۔)

کٹ

## سین 21 آؤٹ ڈور دن

(ندیم ایئر پورٹ کے باہر۔ اس نے دائرہ می بڑھا رکھی ہے۔ شلوار قمیض پہنے ہوئے ہے۔ ہاتھ میں قبیض اور چھوٹا سا بیگ ہے۔ سر پر دوپٹی ٹوپی ہے۔ خوب بہرہ پہنایا ہوا ہے۔ گیٹ پر ٹکٹ دیکھنے والے سپاہی کو اپنا ٹکٹ دکھا کر اندر چلا جاتا ہے۔)

کٹ

## سین 22 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ندیم ہال کے اندر امیگریشن کے کاؤنٹر کی قطار میں کھڑا ہے۔ ندیم کے چہرے کے کلوڈ اپ سے اس کی پریشانی عیاں کی جائے۔ جب وہ کاؤنٹر پر پہنچتا ہے تو وردی پوش امیگریشن آفیسر قدرے شک و شبہ سے اس کا پاسپورٹ دیکھتا ہے۔ پھر آگے پیچھے پاسپورٹ کے صفحات کی ورق گردانی کرتا ہے۔ پھر اس پر شبہ کا کردیم کے حوالے کر دیتا ہے۔ ندیم اطمینان کا سانس لے کر کلیئر کیے ہوئے

لوگوں میں جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک اور آفیسر آکر ندیم سے اس کا پاسپورٹ مانگتا ہے۔ ندیم پریشانی کی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ پاسپورٹ اس نے آفیسر کو دیتا ہے جو تصویر نکال کر ندیم کا چہرہ اس سے ملاتا ہے، شک و شبہ کے ساتھ اس پاسپورٹ کو دیکھتا ہے اور پاسپورٹ کو ہاتھ میں لے کر پھر کاؤنٹر پر آتا ہے۔ ساتھ ساتھ ندیم ہے۔ کچھ دیر ان دونوں آفیسروں کے درمیان خاموش مکالمے ہوتے ہیں اور پھر دوسرا آفیسر پاسپورٹ ندیم کو دے کر اسے سلیوٹ کرتا ہے کہ سب ٹھیک ہے۔ ندیم پاسپورٹ لے کر واپس اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد سواریاں اس بس میں بیٹھتی ہیں جو جہاز تک جایا کرتی ہے۔ ندیم بھی اس بس میں سوار ہوتا ہے۔)

سکٹ

## قسط نمبر 10

## کردار

ارشاد	:	ہیرہ۔ سالک
مومنہ	:	ہیر دین
ڈاکیہ محمد حسین	:	ارشاد کے مرشد
بابا غلام دین	:	ڈاکیہ محمد حسین کے مرشد
اماں طالعاں	:	بوڑھی معصوم عورت
ندیم	:	دنیا سے ناراض اپنے سے ناخوش
پردیسر عائشہ	:	مومنہ کی والدہ
عذرا	:	امیر کبیر چوہدرائیں۔ بیوہ

شاہدہ	[
کلثوم	
انوشے	
جاوید	
رضوان	

یونیورسٹی کے طلباء طالبات



## سین 1 ان ڈور شام کا وقت

(حوالات میں کچھ فاصلے سے چلتا ہوا ارشاد آتا ہے۔ اس کے ساتھ سپاہی ہے۔  
 شبہ یہ گزرتا ہے جیسے اسے خود حوالات میں بند کرنے کے لیے سپاہی ساتھ  
 ہے۔ کچھ دور جا کر سپاہی ایک سلاخوں والے دروازے کے پاس پہنچتا ہے۔ پہلا  
 سپاہی دوسرے نگران سپاہی سے کچھ کہتا ہے۔ پھانک کا نگران سلاخوں والا  
 دروازہ کھولتا ہے۔ پچھلا سپاہی بڑھتا ہے اور دوسرا سپاہی ساتھ چل کر حوالات  
 کے قیدیوں کی کھڑکی کے آگے پکارتا ہے:)

سپاہی: کون ہے بھی ندیم حمید ولد سردار علی؟ ملاقاتی آئے ہیں۔  
 ندیم: (سلاخوں کے پاس آکر) میں ہوں ندیم حمید۔۔۔۔ سلام علیکم ارشاد صاحب!  
 (سپاہی لوٹ جاتا ہے۔)

ارشاد: وعلیکم السلام۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ یہ تمہیں۔۔۔۔ یعنی کس طرح یہاں؟  
 ندیم: ہس۔۔۔۔ میں خود نہیں جانتا کیسے۔۔۔۔ کوئی ایسا بڑا واقعہ بھی نہیں ہوا جس سے میری  
 کایا کلب ہو گئی ہو۔۔۔۔ میں نے کوئی بڑی تبدیلی بھی اپنے اندر محسوس نہیں کی لیکن۔۔۔۔  
 ارشاد: پھر بھی تم نے یہ فیصلہ کیسے کیا؟

ارشاد: اچانک سر بالکل اچانک! میں بڑی سہولت سے آپ کے پاسپورٹ پر ٹریول کر رہا تھا۔  
 آپ کے چائے ہوئے ٹریولرز چیک میرے لیے کافی تھے۔۔۔۔ لندن میں میرے لیے  
 پولیٹیکل اسالیم کا بھی انتظام ہو گیا تھا۔۔۔۔

ارشاد: جب سب سہولتیں سہیا تھیں تو پھر تم نے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کیوں کیا؟  
 لندن کا پانس کیوں نہ لیا؟

ندیم: سر آپ کو معلوم تھا کہ میں نے آپ کا پاسپورٹ بڑی دھونس سے لیا ہے۔ آپ کو تو پتہ  
 تھا کہ آپ کے ٹریولرز چیک میرے پاس ہیں۔ پھر آپ نے پولیس کو رپورٹ کیوں نہ  
 کی؟ مجھے کیوں نہ پکڑ دیا؟

ارشاد: اس کی کوئی معقول وجہ میرے پاس بھی نہیں ہے ندیم! لیکن ہو سکتا ہے یہ محض غفلت  
 ہو میری جانب سے۔

ندیم: نہیں غفلت نہیں۔۔۔۔ آپ نے مجھے پانس دیا۔۔۔۔ میں دو ہی تک بڑے آرام سے بیٹھ

کیا تھا ارشاد صاحب۔ وہاں ایئرپورٹ پر میں ڈیوٹی فری شاپ میں کھوم رہا تھا جب اچانک ایک پرفیوم کے شوکیس کے آگے مجھے یوں لگا جیسے کوئی خوشبو میرے پاس سے گزری۔۔۔۔ میں سمجھا جیسے ان بوتلوں میں سے کوئی کھلی رہ گئی ہے۔ میں کتابوں والی سائڈ پر چلا گیا خوشبو ساتھ تھی۔۔۔۔ جیسے تبا کو میں مٹی کا عطر ملا ہو۔۔۔۔ پہلی بارش کی خوشبو میں کوئی جلتا سگریٹ پھینک گیا ہو۔

ارشاد: پھر؟

ندیم: پھر مجھے پتہ چلا کہ آپ دوغنی میں تھے۔۔۔۔ وہیں کہیں گفٹ شاپ پر۔۔۔۔ میرے ساتھ ساتھ۔۔۔۔ اور آپ نے میرے لیے دونوں دروازے کھول دیئے تھے۔۔۔۔ زندگی کا دروازہ بھی اور عاقبت کا گیٹ بھی!

ارشاد: میں ایسی کرامات نہیں کر سکتا ندیم! اس کے لیے اور لوگ ہوتے ہیں۔

ندیم: آپ نے پاسپورٹ بھی مجھے دے دیا۔ ٹریولرز چیک بھی عنایت کر دیئے اور ساتھ ساتھ میرے مردہ دل کو بھی جکا دیا۔ اب فیصلہ مجھے کرنا تھا!

ارشاد: اور پھر تم نے یہ فیصلہ کیا؟

ندیم: میں ایک دروازے سے لندن میں داخل ہو سکتا تھا سر! پولیٹیکل اسلام لے سکتا تھا۔ دوسری طرف اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر کے اپنے اندر کی سزا سے بچ سکتا تھا۔۔۔۔ میں نے اپنے اندر کی سزا سے بچنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ مانیں گے تو نہیں لیکن میں بہت خوش ہوں۔۔۔۔ سب کچھ آپ نے کیا۔۔۔۔ سب کچھ۔

ارشاد: یہ بھی تمہاری شرافت ہے ندیم کہ تم اتنے بڑے قدم کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہو! ورنہ یہ تو تمہاری اپنی چوائس تھی۔۔۔۔ تمہاری اپنی قوت فیصلہ!

ندیم: سر آپ گفٹ شاپ پر آئے تھے ناں دوغنی ایئرپورٹ پر؟ آپ نے میرا ہاتھ پکڑا تھا ناں؟ اب آپ مجھ سے ہاتھ نہیں ملائیں گے؟

ارشاد: ضرور ندیم! ضرور! (ہاتھ بڑھاتا ہے۔)

ندیم: (دونوں ہاتھوں میں ہاتھ پکڑ کر) دعا کیجئے گا سر۔۔۔۔ میں بدل نہ جاؤں۔۔۔۔ مگر نہ جاؤں۔

دعا کیجئے گا سر۔۔۔۔ میں ایک مدت کے بعد زندہ ہوا ہوں! کہیں میں پھر نہ مر جاؤں۔ دعا کیجئے میری ناں میرا فیصلہ نہ بدل دے۔۔۔۔ وہ میرے معاملے میں بہت کمزور ہے۔

## سین 2 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد کے سامنے پروفیسر عائشہ اور عذرا سلمان بیٹھی ہیں۔)

ارشاد: ایمان اور یقین ایک اونچی کند ہے پروفیسر صاحب! یہ ماورائے پیغامات سمجھ سکتی ہے وہاں کی آگاہی کا گھیراؤ کر سکتی ہے۔۔۔۔ لیکن دماغ بد قسمتی سے وہاں نہیں پہنچ پاتا۔ وہ دنیاوی معاملات ہی سلجھانے کے کام آتا ہے۔

عائشہ: اب اتنی آسانی سے تو عقل اور عقل کی کنٹری بوشن کو Negate نہ کریں ارشاد صاحب! آج کا عہد۔۔۔۔ اس عہد کی ترقی۔۔۔۔ انسانی سوچ بوجھ یہ سب کچھ عقل کے تحفے ہی تو ہیں۔

ارشاد: میں آپ سے ڈس انگری نہیں کر رہا پروفیسر صاحب۔۔۔۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ اب ہم نے فراست، بصیرت اور وجدان کی نعمت سے منہ موڑ لیا ہے اور سائنس دانوں نے اسے پکڑ لیا ہے۔ وہ جب بھی کوئی تھیوری بناتے ہیں 'Speculation' کرتے ہیں 'Discover' کرنے کی تیاری کرتے ہیں تو ان کا مراد اور وعدہ ایک یقین پر ایک نتیجہ پر ہوتا ہے۔۔۔۔ اپنی تھیوری کے اعتقاد پر اس کے خواب پر۔

عائشہ: تھیوری کے اعتقاد پر؟

ارشاد: سائنس دان کسی ایک مفروضے پر کسی ایک Hunch پر سالہا سال ریسرچ کر سکتا ہے۔۔۔۔ یقین کے ساتھ 'اعتقاد' کے ساتھ۔۔۔۔ اس کا فیصلہ مضبوط نہ ہو تو Discoveries کا سلسلہ بند ہو جائے اور یا توں کا سلسلہ منقطع ہو جائے۔

عائشہ: آپ سائنس دانوں کو Defend تو کر رہے ہیں لیکن ایک عجیب طریقہ ہے۔

ارشاد: آج کے عہد میں انسانوں کے سوال اور ان کے تقاضے بدل گئے ہیں پروفیسر صاحب! اسی لیے سائنس دانوں کے رویے کو غور سے دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر ڈاکٹر Jonaz Salk کو اس بات کا پختہ یقین نہ ہو تا کہ کہیں نہ کہیں کسی نامعلوم میں کسی اور معلوم میں پولیو کا نسخہ موجود ہے تو وہ پولیو ویکسین کی کھوج میں یوں نہ لگتا۔ ڈاکٹر Salk نے بھی کسی پرانے بابے کی طرح پختہ اور کامل اعتقاد کے ساتھ اپنی ریسرچ کو اعتقاد کے حوالے کر دیا۔ سوال میز حاتھا یقین کامل نے جواب صحیح نکال دیا۔۔۔۔ اور ایک ڈاکٹر Salk پر ہی کیا موقوف ہے سائنس کی بھری پری دنیا میں۔۔۔۔

عذرا: لیکن اس وقت جن سوالوں نے ہمیں گھیر رکھا ہے ان کے جواب آپ کے بابے نہیں



دے سکتے۔ ان کے جواب تو ڈاکٹر 'سائیکس ایٹ رست' Politicians, Consultants اور Economists وغیرہ ہی دے سکتے ہیں۔۔۔۔ جو دو اور دو چار کر کے بتا سکیں۔۔۔۔۔  
سارے مسائل ڈسکس کر سکیں ہمارے ساتھ اول سے آخر تک۔

ارشاد: عجیب بات ہے کہ جس طرح پہلے مرشد بات منواتا تھا، کرو سر جھکواتا تھا، اسی طرح اب سائنس دان ایک تھیوری کے آگے ایک مفروضے کے آگے 'ایک یقین کے آگے خود بھی جھکتا ہے اور اپنے چیلے کو بھی جھکاتا ہے۔۔۔۔ عقل سے بھی 'بصیرت سے بھی اور وجدان سے بھی۔

عذر: پھر اہمیت کس کو ہوئی۔۔۔۔ جسم کو روح کو یا دماغ کو؟

ارشاد: کمال ہے بیگم صاحبہ! آپ سنولی کی تینوں ٹانگوں کے بارے میں پوچھ رہی ہیں ان میں سے اہم ترین کون سی ہے کہ سنول کرنے نہ پائے اور اپنا توازن قائم رکھے۔

عائشہ: تینوں ہی اہم ہیں سبز سلمان اور ایک جیسی اہم ہیں۔

عذر: مجھے تو سمجھ نہیں آتی بالکل۔ میں تو قدم قدم پر غلطیاں کرتی ہوں اور قدم قدم پر کرتی ہوں۔

ارشاد: انسان غلطی بھی کرتا ہے مگر تا بھی ہے اور ناکام بھی ہوتا ہے۔۔۔۔ انسان جو ہوا۔ اس کائنات میں صرف ایک ذات ایسی ہے جو نہ غلطی کرتی ہے اور نہ ہی ناکام ہوتی ہے۔

عذر: خدا کی ذات!

ارشاد: اب جو لوگ اپنی غلطیوں پر اور کمزوریوں پر کڑھتے ہیں ان میں کڑے نکالتے رہتے ہیں وہ نعوذ باللہ اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگ جاتے ہیں۔۔۔۔ اور جب ان سے خدا بنا نہیں جاتا کہ یہ ناممکن بات ہے تو پھر وہ شیطان بن جاتے ہیں اور بڑے نقصان کرتے ہیں۔

عائشہ: سارے معاشرے کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔

ارشاد: سارے معاشرے کو اپنے آپ کو پورے ماحول کو۔۔۔۔ (مبذ بدل کر) پاکپن میں میں نے بابا صاحب کے حزار پر ایک فقیر کو دیکھا کہ ہاتھ میں روٹی رکھے کھا رہا تھا اور اس کے کپڑوں سے کیڑوں کو ڈال رہا تھا۔ میں نے کہا "بابا! اس درگاہ میں تم کیا کام کرتے ہو؟" کہنے لگا "صاحب! ہم کرتے ہیں اور پھر اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر کرنے ہیں اور پھر اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمیں ہمارے بابوں نے مومن کی بیٹی شہن

تلائی ہے کہ گرے تو پھر اٹھ کر کھڑا ہو جائے۔ پھسلے تو پھر سنبھل جائے۔ مومن وہ نہیں ہوتا کہ ٹھوکر کھائے نہ کھائے۔ مومن وہ ہوتا ہے کہ ٹھوکر کھائے تو ترنت اپنی جگہ پر قائم ہو جائے۔

عائشہ: لیکن میں تو اسی اس سے مختلف سوچتی ہوں ارشاد صاحب۔۔۔ میرے۔۔۔ خیال میں۔۔۔

کٹ

### سین 3 آؤٹ ڈور دن

(فروٹ منڈی کے مختلف مناظر۔ بھیڑ بھاڑ میں بابا غلام دین ماتھے کے آگے سے کاغذ رکھے گھر پر تین چار بھاری بھاری پٹیاں لاد کر جا رہا ہے۔ اس کے چہرے سے بوجھ کے آثار نمایاں ہیں۔ بابا غلام دین ایک آڑھت کے آگے جا کر رکتا ہے اور آڑھتیاں کی پیٹھ سے سامان اتارنے لگتا ہے۔)

کٹ

### سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(گاوں کے کچے گھروں میں ایک گھر۔ بوڑھی اماں طالعان چولہے کے پاس بیٹھی روٹی پانڈی کر رہی ہے۔ چولہے سے ایلوں کا دھواں اٹھ رہا ہے اور خوبصورت صابر شاہر پر امید اماں بیٹھی روٹی کر رہی ہے۔ ایک مرتبہ اٹھ کر اندر کوٹھڑی میں جاتی ہے اور کپڑے سے منہ بند ایک کچا اٹھا کر لاتی ہے۔ اس میں شاید کھی ہے۔ کھانے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اتنے میں بابا غلام دین کا ہاتھ پکڑے گاؤں کا کالی داڑھی والا ملا فیلڈ میں داخل ہوتا ہے۔ دونوں آکر اماں کے قریب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بابا غلام دین محرم سامنا کھڑا ہے اور اس کے چہرے پر مایوسی اور کرب کے آثار ہیں۔)

طالعان: بیٹو مولوی جی، بیٹو۔۔۔ مولیٰ پر بیٹو۔۔۔ منیٰ پر بیٹو۔۔۔ مولیٰ ہا کر دے غلام رہیں۔

مولوی: نہیں بی بی میں اس وقت نہیں بیٹھوں گا پھر کبھی حاضر ہو جاؤں گا۔ اس وقت تو میں بابے غلام دین کو واپس کرنے آیا تھا۔

(کیمرو بابے غلام دین کا چہرہ دکھاتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر داڑھی پر آرہے ہیں۔)

طالعان: بابے غلام دین کو واپس کرنے آئے ہو مولوی جی؟

مولوی: ہاں بی بی! کچھ میرا علم چلا نہیں بابے پر۔

(اماں بابے کی طرف دکھ بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔ بابا اور بھی مایوس اور مجرم سا تصویر یاں بنا کھڑا ہے۔)

طالعان: (وقفے کے بعد) کیوں غلام دین! نہیں چلیا کوئی زور؟

(بابا نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

طالعان: (تشفیٰ بھڑے انداز میں) کوئی نہیں کوئی نہیں! اللہ خیر کرے گا۔ فضل کرے گا میرا

مولا۔۔۔۔۔ سو جتا سائیں۔۔۔۔۔ پالن ہار جہانوں کا۔

مولوی: میں نے پورے چھ مہینے اس کو سبق دیا بی بی۔ بڑی محنت کی اس پر صبح شام۔ پر اس کی

زبان ہی نہیں چلتی۔ بڑی نیک پاک روح ہے پر مجبور ہے بچار۔ اس نے بھی پورا زور

لگایا ہے۔ پورا ساتھ دیا ہے۔۔۔۔۔ پر اس کی زبان ہی نہیں چلتی۔

طالعان: کیوں غلام دین! کچھ بھی نہیں آیا؟

(بابا نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

مولوی: میں نے بڑی محنت کی ہے بی بی! اللہ کو حاضر بنا کر اس پر جان کھپائی ہے لیکن یہ

پورے چھ مہینے میں سبحانک اللہ۔۔۔۔۔ کا کہنا بھی نہیں سیکھ سکا۔ بسم اللہ شریف البتہ سیکھ

کیا ہے۔ اس کے آگے اس کی زبان ہی نہیں کھلتی۔

طالعان: (محبت سے) سنا تو بھلا مجھ کو بھی بسم اللہ شریف!

غلام دین: (روتے ہوئے) بسم اللہ الرحمن الرحیم!

(سسکیاں بھر کر رونے لگتا ہے۔)

طالعان: (انھ کو اس کے کندھے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) کوئی نہیں غلام دین!

کوئی نہیں۔ تیرا اتنا سیکھ لیتا بھی بہت ہے۔ اسی میں ہم دونوں کی بخشش ہو جاتی ہے

انشاء اللہ!

مولوی: (ہاتھ بڑھا کر کاچھا بابا مجھے اجازت ہے!



غلام دین: (دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے رو دہانسی آواز میں) مہربانی۔۔۔۔ مہربانی۔۔۔۔ اللہ تیرا بھلا کرے۔۔۔۔ اللہ تجھے برکت دے۔۔۔۔ رتبے اونچے کرے۔۔۔۔

مولوی: اچھا بی بی السلام علیکم!

طالبہاں: علیکم السلام مولوی صاحب! اللہ خوش رکھے جی۔۔۔۔ بھاگ لگائے۔۔۔۔ نبی پاک کا دیدار نصیب کرائے۔

(اماں باپ کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے اس کو چارپائی تک لے جا کر بٹھاتی ہے۔

وہ مایوسی اور نامرادی کی تصویر بنا فضا میں لگا ہیں اٹھائے بیٹھ جاتا ہے۔ اماں زمین پر بیٹھ کر اس کے جوتے اتارتی ہے اور پاؤں اٹھانے میں مدد کرتی ہے کہ وہ چارپائی پر اچھی طرح سے بیٹھ جائے۔ اس غم کی تصویر کو اماں بڑی درد مندی سے دیکھتی ہے تو بابا غمناک آواز میں پوچھتا ہے:)

غلام دین: اب میں ساری عمر بسم اللہ بسم اللہ پڑھتا ہوں اسی نماز گزار ہوں گا طالبہاں؟

طالبہاں: ایسے بی تو اللہ کا ہی کلام ہے غلام دیناں۔ اس نے کوئی پوچھ کرئی ہے تیرے سے۔ کوئی سارا کلام تو نہیں پوچھتا اس نے۔

غلام دین: پر میری تو نماز نہیں ہوئی ناں طالبہاں خالی بسم اللہ پڑھنے سے۔

طالبہاں: اب اس میں تیرا کیا قصور غلام دیناں۔ تو نے بھی محنت کری مولوی جی نے بھی پڑھائی کرائی چھ مہینے۔ نہیں پٹنی تیری زبان۔ تیرا تو کوئی قصور نہیں ناں! (بابا ہاتھ کا اشارہ کرتا ہے کہ چلو اچھا ہوا ہو۔)

چاہ پیئے گا؟

(بابا اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ اماں جلدی سے چو لہے کی طرف جاتی ہے۔ ہانڈی اتارتی ہے اور پانی کی کھلی دیکھتی رکھتی ہے اور نیچے جھک کر چو لہے میں پھونک لیتی ہے۔ اسی اثناء میں دور سے مغرب کی اذان کی آواز آتی ہے۔ بابا آہستگی سے پاؤں نیچے اتار کر جوتا پہنتا ہے اور چو لہے کے قریب جاتا ہے۔ اس دوران اماں یہ جملے بولتی جاتی ہے۔)

طالبہاں: لے میں ہمالے کی بیوی کے لیے تعویذ لکھا کر لائی ہوں وہ آپنی سوہرے گھر جا بیٹھا ہے پاگل۔ ہے کوئی عقل کی بات! کچے چیر نے پکا تعویذ کر کے دیا ہے تسلا کر کے۔۔۔۔ پر ہمالہ ای سوہرے گھر چلا گیا۔ اب تعویذ کیا کرے بھار!!

غلام دین: میں نماز پڑھ آؤں طالبہاں پھر آکر چائے پیوں گا۔

طالعاً: بسم اللہ بسم اللہ جس طرح تیری مرضی۔۔۔ جو تیری روح میں آئے۔۔۔ جو تو چاہے۔۔۔  
جو تو کرے۔۔۔

کٹ

## سین 5 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد اپنے گھر کے پھانک پر کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہ ڈاک ہے جو اس نے ابھی محمد حسین سے وصول کی ہے۔ اس کے سامنے پوسٹ مین محمد حسین اپنی سائیکل تھامے کھڑا ہے۔)

محمد حسین: ارشاد میاں! جب توجہ غیر اللہ سے ہٹ کر اللہ پر مرکوز ہو جاتی ہے تو پھر بہاریں آ جاتی ہیں۔ انسان کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا حال منال، علم و دانش، کیت تجارت، صنعت، حرفت، رنج و غم اور سود و زیاں جو کچھ بھی ہے اللہ کے لیے ہے۔ پھر وہ طلب دنیا میں ہر قدم پر طلب مولا کو موجود پاتا ہے۔ کھائے پئے کچے کائے، روئے سوئے، نار کٹ اس کا اللہ اور اللہ کی ذات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ جب ناظم جمہور انسانی اور نگران حقوق انسانی اور آزادی اظہار لسانی کے نعرے مارنے لگتے ہیں تو مولا کی رضا اور مولا کی خوشنودی کا مقصد ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ کام اچھے ہیں لیکن نار کٹ بدل جاتا ہے۔ منزل دوسری آ جاتی ہے۔ پھر لٹوالا گھومنے لگتا ہے بھوجی۔

ارشاد: لٹو کو کس طرح سے پھاؤں سرکار کہ الٹا نہ گھومے؟

محمد حسین: شام کو بستر جھاڑنے سے پہلے ٹوپی پگڑی اتارے بغیر دیوار سے لگ کر پوچھ 'آج سب کام تیری رضا کے ہوئے مولا۔۔۔ تیری خوشنودی کے؟'

ارشاد: جواب مل جائے گا سرکار؟

محمد حسین: پوچھے گا تو ضرور ملے گا، پر تو نے آج تک کبھی پوچھا ہی نہیں۔ اوئے تیری شرمگے پاس تو اس کا تخت ہے۔ فوراً جواب ملے گا۔ جس زبان میں پوچھے گا اسی میں ملے گا۔

ارشاد: مجھے تو کبھی سنائی نہیں دیا سرکار!

محمد حسین: 'اے صبح صبح تو اخبار پڑھتا ہے۔۔۔ پھر ٹیلی فون پر دوستوں سے بحث کرتا ہے۔۔۔ محفل میں حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے جاتا ہے۔۔۔ پھر ڈاش انیٹیا پر بارہا سالے دیکھتا ہے۔۔۔ شام کو ہیڈ فون لگا کر بی بی سی ریڈیو جرمی اور واکس آف امریکہ سنا ہے۔۔۔'

اوائے تھہ کو آواز کدھر سے آجانی ہے۔

ارشاد: مجھے کبھی بھی آواز نہیں آئے گی سرکار؟

محمد حسین: ہمارے حضرت سائیں نور والے فرمایا کرتے تھے۔ "محمد حسین ہر کارے۔" میں ہاتھ باندھ کر کہتا۔ "جی سرکارے۔" فرماتے "جہاں مولا نہیں وہاں رولا ہے۔ جوں جوں لوگ مولا سے دور ہوتے جائیں گے رولا بڑھتا جائے گا۔ اور ایک دن یہی شور ان کو ایسے پکڑ لے گا جس طرح حضرت صالح کی قوم کو چیخ نے پکڑ لیا تھا۔"

ارشاد: اب میرے لیے کیا ارشاد ہے سرکار؟

محمد حسین: تیرے لیے کیا ارشاد ہونا ہے بھائی! میں نے عرض کی تھی۔۔۔ فرمایا وقت آنے پر خود ہی لگ جائے گی مہر۔

ارشاد: آپ خود ہی لگا دیجئے سرکار!

محمد حسین: تجھ پر تو بڑی مہر لگتی ہے بھائی! اخزانے کی۔۔۔ لاکھ کی مہر جو شام کو سرکاری خزانے پر لگتی ہے۔ یہ ہمارے والی نہیں ڈیلوری کی مہر جو دن میں لاکھوں ہزاروں خطوں پر لگ جاتی ہے۔ تیری مہر بڑی ہے بھائی۔۔۔ اونچے رتبے والی!

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں سرکار! میرا رتبہ اور اونچا؟

محمد حسین: (غم سے) اوائے تیرے دربار پر تو محمد حسین ہر کارے جیسے کئی کتے دم ہلاتے آیا کریں گے اور بھنڈارے کا انتظار کیا کریں گے قطار میں بیٹھ کر۔ جا جا۔۔۔ بس اب چلا جا اور میرا دل نہ جلا۔ زیادہ بات کی تو میں دہائی دے کر چھاتی پیٹ لوں گا کہ محمد حسین ڈاکیہ پیچھے رہ گیا۔۔۔ ماندہ ماندہ ہو گیا۔۔۔ در ماندہ ہو گیا اور کوٹ پتلون والا سب کچھ لوٹ کر لے گیا۔ جا جا۔۔۔ چلا جا۔

(ڈاکیہ اپنے پونے سے بھگی آنکھیں پونچھتا ہوا سائیکل پر سوار دور نکل جاتا ہے۔ ارشاد اسے دیکھتا رہ جاتا ہے۔

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(مومنہ در در تک کالہاس پہنے بسنت بہار بنی ارشاد کے گھر کی طرف آ رہی ہے اور پیچھے مڑ کر دیکھ رہی ہے۔ وہ تھوڑی سی خوفزدہ نظر آتی ہے۔ اس



کے قریب سے ارشاد اپنی کار میں گزرتا ہے۔ دور جا کر بیک لگاتا ہے اور پھر گاڑی ریورس کرتا اس کے قریب پہنچتا ہے۔ تھوڑی دیر کھڑکی میں سے مومنہ کے ساتھ باتیں کرتا ہے۔ پھر نکل کر باہر آتا ہے اور اس کے ساتھ مزید باتیں کرتا ہے۔ اس کے بعد اسے اپنی ساتھ والی سیٹ پر بٹھاتا ہے اور گاڑی کا رخ موڑتا ہے۔ گاڑی چلی جا رہی ہے اور دونوں کا مکالمہ سہرا پہنچتا ہے۔

ارشاد: ایک تو مجھے تمہاری باتیں ٹھیک سے سمجھ نہیں آتیں مومنہ۔  
مومنہ: سر میں تو بالکل ٹھیک ٹھیک بیان دیتی ہوں۔ میں نے تو کبھی کوئی بات چھپائی ہی نہیں آپ سے۔ ادھر میری ایک خالہ رہتی ہے سران سے پیسے لینے آئی تھی۔  
ارشاد: پیسے لینے آئی تھی؟  
مومنہ: وہ سرانہوں نے امی سے ادھار لیے تھے پرائز بانڈ خریدنے کو، لیکن آج تک واپس نہیں کیے۔

ارشاد: لیکن یوں اکیلی؟ ایسی اجازت کجکے میں؟  
مومنہ: نہیں سر میں اکیلی تو نہیں تھی، رکشہ ڈرائیور تھا میرے ساتھ۔ لیکن وہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگا سر۔۔۔ فضول فضول باتیں کر رہا تھا۔ میں نے جہاں وہ ٹرانسفارمر ہے ناں سر وہاں اسے چھوڑ دیا۔

ارشاد: آئندہ کبھی آؤ تو اپنی امی کو ساتھ لے کر آیا کرو۔  
مومنہ: سرائی میرے ساتھ آ رہی تھیں لیکن ادھر آنے کو کوئی سواری ہی نہیں ملی۔  
ارشاد: اور وہ رکشہ ڈرائیور جسے تم نے ٹرانسفارمر کے پاس چھوڑا تھا؟ وہ فضول فضول باتیں کرنے والا؟

مومنہ: نہیں سر اوہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا۔۔۔ آپ کا دل رکھنے کو۔  
ارشاد: میرا دل رکھنے کو؟

مومنہ: وہ سر میں نے اس لیے کہہ دیا تھا کہ آپ کو محسوس نہ ہو کہ مومنہ اتنی دور آئی پیدل چل کر۔ ورنہ مجھے تو کوئی سواری ملی ہی نہیں۔ آپ کو برا لگتا ہے ناں سر جب مجھے پیدل چلنا پڑتا ہے۔

ارشاد: نہیں کوئی ایسا خاص برا تو نہیں لگتا۔  
مومنہ: لگتا ہے سر لگتا ہے۔ آپ ایسے ہی میرا دل رکھنے کو کہہ رہے ہیں کہ نہیں لگتا۔ ورنہ

آپ کو تو بہت ہی برا لگتا ہے۔

ارشاد: کیوں؟

مومنہ: آپ بڑے حساس ہیں سر اور آپ کو چھوٹی چھوٹی چیزیں خود ہی نظر آ جاتی ہیں۔ یہ کیسے پتہ چل جاتا ہے سر؟

ارشاد: (چڑ کر) کیا پتہ چل جاتا ہے؟

مومنہ: کچھ نہیں سر۔ میں خود تو نہیں کہہ رہی۔۔۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ سر ایک بہت بڑے بزرگ ہو گئے ہیں۔ ان کے سر کے پیچھے روشنی کا ایک ہالا ہے زرد رنگ کا۔۔۔۔۔ بسنتی رنگ کا سر۔۔۔۔۔ جیسے یہ میرا سوٹ ہے ناں سر بالکل دیا۔۔۔۔۔

ارشاد: اتحاد کھوا جب تک بس سناپ نہیں آ جاتا تم نے کوئی بات نہیں کرنی۔ چپ رہنا ہے۔

مومنہ: میں نے تو پہلے بھی کوئی بات نہیں کی سر۔۔۔۔۔ بلکہ آج تک آپ سے کوئی بات نہیں کی۔ میں تو بس دیا ہے سے بول کر چلی جاتی ہوں اصل کتاب تو میں نے کھولی ہی نہیں اور کھول کے کرنا بھی کیا ہے سر ادھ تو اب جدہ بھی چھوڑ کیا ہے اور کوہنہ لیکن پہنچ کر ٹیکسی چلانے لگا ہے۔ سر اس میں غیرت نہیں ہے، عدیل میں سر۔ غیرت ہوتی تو مجھے اس طرح سے چھوڑ کر نہ جاتا۔ میں آپ کو کبھی اصل کہانی سناؤں گی سر اپنے خاندان کی اور اپنے ابا جی کی۔ میرے ابا جی بڑے غیرت مند آدمی تھے سر۔۔۔۔۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین 7

(شاید، کلکٹوم، انڈسٹری، جاوید اور رضوان ارشاد کے دروازے کو کھول کر پوچھتے ہیں:)

سے دی کم ان سر؟

(ہاٹ پلیٹ پر ایک صراحی کے اندر پانی کھول رہا ہے اور ارشاد اس پانی کو آدھ ساتھ سناپ واچ کو دیکھ کر ایک کالی پر تیزی سے نوٹس لے رہا ہے۔ طالب علموں کے گرد وہی طرف دیکھے ہٹا ہوا تھا لہذا کہتا ہے:)

ارشاد: شوٹر شوٹر! کم ان اینڈ پلی سیڈ۔

(لاڑ کے لڑکیاں آہستگی سے سامنے لگے صوفوں کی طرف بڑھتے ہیں اور شریف بچوں کی طرح اپنی اپنی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں۔ شاہدہ گردن گھما کر سارے کمرے کا جائزہ لیتی ہے۔

جاوید ہاتھ کے اشارے سے شاہدہ اور اس کی قریبی لڑکی کو بتاتا ہے کہ وہ بھی خوب ٹھانٹھ ہیں۔

رضوان قریبی تپائی پر سے رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔

ارشاد: اس سارے سائنسی عمل کو دیکھتے ہوئے اپنے سفید اور آل کی اوپری جیب سے کیلکولیٹر نکال کر جلدی سے کوئی حساب کتاب کرتا ہے اور پھر حاصل ضرب دیکھ کر اطمینان کا سانس لیتا ہے کہ اس کی مرضی کے مطابق ہی جواب نکلا۔ اب وہ کیلکولیٹر واپس اپنی جیب میں ڈالتا ہے 'ہاٹ پلیٹ آف کرتا ہے' قریب پڑے تو لٹے سے ہاتھ پونچھتا ہے اور ان طالب علموں کی طرف آتا ہے۔ جو 'نئی ارشاد ان کے قریب پہنچتا ہے' وہ سارے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

(ہاتھ کے محبت بھرے اشارے سے) پلیز پلیز۔۔۔۔۔ بی سیڈ ابی سیڈ!!

سر ہم سارے آپ کے پڑوسی ہیں اور نیو کیپس سے آئے ہیں۔

اور آپ سے ملنے کے اتنے خواہش مند ہیں سر کہ آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

آئی ایم آزر!!

سر وہ آپ نے ہمارے ساتھیوں کو کیا پٹی پڑھا دی ہے کہ وہ سارے کے سارے بیک وقت آپ کے عشق میں جتنا ہو گئے ہیں۔

ہی!

کچھ سنوڈنٹ آپ کو ملے تھے سر 'نہر کنارے'۔

نہر کنارے!

وہ جو کشتیوں میں بیٹھے توالی کر رہے تھے۔

اوہ آئی سی! بالکل ملے تھے۔۔۔۔۔ ضرور ملے تھے۔ بڑے خوبصورت 'نہایت ذہین اور بہت

عسراست باز تھے۔

وہ آپ کے لیے ایک گانا بھر کر لا رہے ہیں سر۔

گانا بھر کر؟



رضوان: ان کا آرکسٹرا ہے سر۔۔۔۔۔ اور وہ آپ کے لیے ایک کورس تیار کر کے لارہے ہیں۔  
ارشاد: میرے لیے؟ وہ کیوں؟

شاہدہ: وہ آپ کے Followers ہو گئے ہیں سر۔ کیا کہا تھا آپ نے ان کو؟

ارشاد: کچھ نہیں! میں نے ان سے کوئی خاص بات تو نہیں کی۔ میں میر کر کے لوٹ رہا تھا تو انہوں نے مجھے روک لیا۔۔۔۔۔ اور کہنے لگے 'ہمارے درمیان زبردست اختلاف رائے ہے سر اور ہم ہر وقت آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور ہماری دوستیاں دشمنیوں میں بدل رہی ہیں۔ کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟

انوشے: وہ آپ کو جانتے تھے؟

ارشاد: بالکل نہیں۔۔۔۔۔ نہ میں ان کو جانتا تھا نہ وہ مجھے جانتے تھے۔۔۔۔۔ بالکل اسی طرح جیسے میں آپ لوگوں کو نہیں جانتا۔

انوشے: میرا نام انوشے ہے سر اور میں بائنی کے فائسل ایئر میں ہوں۔

شاہدہ: میرا نام شاہدہ ہے سر اور یہ جاوید ہیں 'ہم دونوں جر ملزم کے سنوڈنٹ ہیں۔

کلثوم: میں کلثوم ہوں سر۔۔۔۔۔ 'پلائیڈ سائیکالوجی' فائسل ایئر۔

رضوان: میرا نام رضوان ہے سر اور میں نے آپ کو نہر کنارے بہت لمبی لمبی سیریں کرتے دیکھا ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں سے بھی آپ کا ذکر کیا تھا۔

ارشاد: بڑی مہربانی 'شکریہ' لیکن اس وقت تو آپ کی کلاسیں ہو رہی ہوں گی۔

کلثوم: دوسرے دنوں سے پچا کھانے آگئے ہیں۔

ارشاد: (مسکرا کر) وہ کیوں؟

شاہدہ: آپ سے جو ملتا تھا۔ ہم کو بڑی جیسی ہو رہی تھی سر کہ آپ کو ٹری والوں سے تو اتنی لمبی باتیں کر آئے اور ہم پیچھے رہ گئے۔

ارشاد: (ہنس کر) ابھی ان کا ایک مسئلہ تھا۔

جاوید: ہمارے بھی تو بے شمار مسئلے ہیں سر۔

ارشاد: دو بچہ رہے تھے کہ ہم اپنے اختلافات سے کیسے سمجھوتہ کریں۔۔۔۔۔ کیسے انہیں ختم کریں کہ لائف Pencil ہو۔

شاہدہ: ممکن سر نہ ممکن۔

ارشاد: اسی بات پر آپ کے دوسرا بھی حیران تھے 'نہر کنارے والے' لیکن پھر وہ ان گئے 'بسیب' میں نے ان سے یہ کہا کہ میری طرف دیکھو۔۔۔۔۔ میں ایک وجود ہوں (سننے پر ہاتھ

مارتا ہے) ایک زندہ وجود اور میرے کچھ اعضاء ہیں۔۔۔۔۔ کچھ اندرونی، کچھ بیرونی اور یہ سارے کے سارے ایک دوسرے سے مختلف عمل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے فرق فرق کاموں میں مصروف ہیں۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے ناموافق رکھتے ہیں۔ کس لیے بھلا؟

شاید: اس وجود کو زندہ رکھنے کے لیے!

ارشاد: اس وجود کو صحت مند، تو مند، طاقتور اور Healthy رکھنے کے لیے! ان سارے اختلافات کا مرکز یہ وجود ہے۔ ان سارے اختلافات کا مقصد اس وجود کی آبیاری، نگہداری اور پاسداری ہے۔ یہ تو ہوا حیوانی وجود، اور ایک اور بھی زندگی ہے۔ کیوں انوشے؟

انوشے: پس سر پلانٹ لائف!

ارشاد: کیا کرتا ہے تمہارا پودا اختلاف کے اندر رہ کر؟

انوشے: اس کی جڑیں اندھیرے میں رہ کر خوراک اوپر سپلائی کرتی ہیں سر اور پتے روشنی سے تغذیہ حاصل کر کے سبز کو زندہ رکھتے ہیں۔

ارشاد: اس کے کام کا کچھ پیارا سامان بھی ہے!

انوشے: Photo Synthesis سر!

ارشاد: اب اگر آپ لوگ میرے اعضاء بدن کو حکم دے دیں کہ اے بدن کے حصو! اپنے اختلافات بھلا کر سب ایک جیسا کام شروع کر دو تو میں تو شام سے پہلے فوت ہو جاؤں گا۔

شاید: خدا نہ کرے سر!

ارشاد: اور اگر انوشے کے پودے سے کہیں کہ بھی ایر کیر یا اپنی جڑوں اور پتوں کے اختلافات مٹا کر ان سے ایک ہی کام لیا کرو۔۔۔۔۔ تو اگلے دن مالی آکر کہے گا سارا پودا سوکھ گیا بی بی جی! اس کو کہاں پھینکوں۔

رضوان: یہی بات آپ نے ان سے کی تھی؟

ارشاد: یہی بات میں نے ان سے کی تھی۔

جاوید: آپ نے تو یہ بھی کہا تھا کہ سائنس میں اختلاف ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سیاست میں اختلاف ہوتا

ہے۔۔۔۔۔ مذہب میں اختلاف ہوتا ہے۔

ارشاد: جس قدر طاقتور اور جاندار اور صحت مند وجود ہوگا اسی قدر اس کے اندر تنوع ہوگا۔

اور یہی تنوع اور یہی فرق اس وجود کی زندگی کا ضامن ہوگا۔ Unity ہمیشہ Diversity میں ہوتی ہے۔۔۔ اختلاف میں ہوا کرتی ہے۔

جاوید: تو پھر بننے دیں فرتے دین میں؟

ارشاد: بننے کیادیں بھائی بنے ہوئے ہیں۔ آپ کو بس ان کا احترام کرنا ہے۔ جس طرح میرے اس وجود کا بوجھ اٹھانے والی ٹانگیں میرے معدے کا میرا معدہ میرے منہ کا میرا منہ میرے ہاتھ کا میرا ہاتھ میرے اعصاب کا میرے اعصاب میرے دماغ کا احترام کرتے ہیں بالکل اسی طرح دین کے مختلف فرتے بھی اپنے اپنے اختلافات کے باوجود ایک وجود واحد کی ترشمت میں مصروف رہتے ہیں۔۔۔ مذہب کی ترشمت میں۔

شاہدہ: فرتے بھٹے ہوں بشرطیکہ ان میں ایک دوسرے کا احترام ہو۔

ارشاد: لو بھی ہم سب سے تو کلتوم سیانی نکلی۔

شاہدہ: میں شاہدہ ہوں سر کلتوم یہ ہے۔

ارشاد: اودہ آئی ایم سوری!

جاوید: تو پھر اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بناتے رہیں؟

ارشاد: ضرور۔۔۔ بالضرور! لیکن دوسروں کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کا بھی ویسا ہی احترام کریں جس قدر ایک زندہ وجود کے اندر مختلف عمل کرنے والے اعضائے بدن ایک دوسرے کا کرتے ہیں۔ اگر کل کو میری آنکھیں میرے کانوں سے کہنے لگیں 'بھئی تم کمال کے ہو' سوائے سننے کے تمہیں کچھ آتا ہی نہیں۔ ادھر تک تو دیکھ نہیں سکتے تمہارا کیا فائدہ؟ اور میری زبان میری آنکھوں سے کہے جد کرتی ہوہی ہو! اور اسامی مزا کچھ کے نہیں بتا سکتیں۔ ہوا سے اڑ کر ایک ذرہ نمک مریج تمہارے قریب بھی آجائے تو رو رو کر برا حال کر لیتی ہو۔ دفع کرو یہ اختلاف اور میرے جیسی ہو جاؤ! میں بھی زبان تم بھی زبان بن جاؤ۔۔۔ بلکہ سارے اعضائے بدن زبان بن جاتے ہیں۔

جاوید: یہ سب تو ٹھیک ہے سر لیکن اختلاف ہے بری چیز۔

کلتوم: جاوید کا مطلب ہے سر کہ اختلاف ہونا نہیں چاہیے۔

ارشاد: جہاں سوچ ہوگی فکر ہوگا۔۔۔ تدبیر ہوگا وہاں اختلاف ضرور ہوگا۔ لیکن ہم اختلاف کے باوجود ہم موافقت اور اختلاف کے باوجود ہم صلہ و صلہ میل ملاپ اور یکجہتی کی زندگی



بسر کر سکتے ہیں بلکہ کر ہی اس طرح سکتے ہیں اختلاف رکھ کر اور کوئی طریق ممکن ہی نہیں۔

شاہدہ: (اچانک) اچھا سر کوئی ایسا فارمولا بتائیے جس سے خدا کی محبت پیدا ہو۔۔۔ روحانیت بڑھے۔

ارشاد: خدا کی محبت؟

شاہدہ: جی!

ارشاد: اپنے ہاتھ آپس میں رگڑو۔۔۔ شاباش۔۔۔ رگڑو دونوں ہتھیلیاں۔

شاہدہ: (دونوں ہاتھ زور سے رگڑتی ہے۔)

ارشاد: کیا کوئی گرمی پیدا ہوئی؟

شاہدہ: (دونوں ہاتھ گالوں کو لگا کر) جی سر بہت!

ارشاد: بس اسی طرح رگڑتے رگڑتے گرمی محبت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں کام میں لگنا

ضروری ہے پوچھتے پھرنا اور کتابیں پڑھنا ضروری نہیں۔ لوگ پوچھتے ہیں بلکہ صرف پوچھتے ہی رہتے ہیں۔

کلمہ: دیسے سر منہ زبانی اللہ اللہ کرنے سے کچھ فرق پڑتا ہے؟

ارشاد: کمال کرتی ہو لڑکی! کھنائی کا نام لینے سے منہ میں پانی بھر آئے اور اللہ کا نام لینے سے دل پر کوئی اثر ہی نہ ہو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

جاوید: سر یہ تصوف کیا چیز ہے؟

ارشاد: اپنے اخلاق سنوارنے اور بہتر انسان بننے کا نام تصوف ہے۔ درود و وظیفہ اس کا سہارا ہیں۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ ذکر کرنے سے سارے مرتلے ملے ہو جاتے ہیں۔ ان بے چاروں کو کسی نے سمجھایا ہی نہیں کہ معاملات اور اخلاق کی درستگی کے بغیر وظیفے کاٹ نہیں کرتے۔ بس اسی نا سمجھی کی وجہ سے وہ محروم رہتے ہیں۔

رضوان: روحانی ترقی کرنے کا آسان سا طریقہ کیا ہے؟

ارشاد: آسان سا طریقہ تو یہ ہے کہ بزرگوں کے ساتھ لگے لپٹے رہنا چاہیے۔ چاہے خود جس طرح کے بھی ہوں۔ میرا مطلب ہے بزرگان دین کے ساتھ ہر بڑھے بابے کے ساتھ نہیں۔

رضوان: بزرگ کچھ ترقی کروا سکتے ہیں سر یہ بزرگان دین؟

ارشاد: حد کرتے ہو رضوان میاں! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انہیں تو فیصل آباد پہنچ جائے اور بوکیاں

اور حری کھڑی رہ جائیں۔

کَلْثُوم: سر آپ پہلے میری ایک بات کا جواب دیں۔

شاہدہ: نہیں سر پہلے میری بات کا جواب دیں۔

ارشاد: نہیں بھئی اب کَلْثُوم کی باری ہے۔۔۔۔۔ جی!

کَلْثُوم: سر آپ یہ بتائیں کہ سود کیوں حرام ہے؟ جوئے کی کیوں منائی ہے؟ بیک بانگ کی کس لیے اجازت نہیں؟

ارشاد: بس یہ حکم ہیں کَلْثُوم بی بی اور حکم کے لیے کوئی دلیل نہیں ہوتی۔

جاوید: لیکن ہم تو کسی بات کی دلیل مانے بغیر یا اس کی Logic سمجھے بغیر اسے تسلیم نہیں کریں گے۔ ہم پڑھے لکھے لوگ ہیں۔

ارشاد: دیکھو اگر کسی کمرے میں تمہارے جیسے علوم جدیدہ کے ماہر اور اس شہر کے بڑے بڑے

دانشور جمع ہوں اور بڑے بڑے باریک فلسفوں کی باتیں کر رہے ہوں اور ایک انجینئر ہانپتے

ہانپتے آئیں اور کہیں کہ فوراً اٹھو بھاگو بھاگو یہ بلڈنگ گرا چاہتی ہے تو سب اٹھ کر بھاگ

جائیں گے اور ایک شخص بھی دلیل یا Reason نہیں مانگے گا۔

جاوید: لیکن سر یہ تو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

ارشاد: اگر ڈاکٹر کوئی دوا تجویز کر دے 'بلا جیل و حجت استعمال کرنا شروع کر دیں گے کہ یہ

اس علم کا ماہر ہے اور اس کے تقاضوں کو جانتا ہے لیکن اگر دین کا عالم کوئی بات کہہ

دے تو سو سو طرح کے مسئلے اور باریکیاں نکالیں گے اور مسلسل اعتراض کرتے چلے

جائیں گے۔

شاہدہ: مولویوں کی بات کیسے مان لیں سر! ان میں تو آپس کے اختلافات ہی ختم نہیں ہوتے۔

اب کس کی مانیں اور کس کی نہ مانیں!

ارشاد: اتنی دیر میں یہی توقعہ بیان کر تا رہا اور آپ پھر وہیں پہنچ گئیں۔ دیکھئے اختلاف کہاں

نہیں اور کس میں نہیں۔ وکیل حضرات ایک ہی واقعہ میں ایک دوسرے کے خلاف

ہوتے ہیں اور خوب خوب جھگڑا کرتے ہیں بلکہ ان کے جھگڑا کرنے کو اور اختلاف

کرنے کو باقاعدہ کنہرے بنا کر دیے جاتے ہیں۔ جھگڑا کرنے کے لیے سوشل قسم کا

فرنیچر بنا کر دیا جاتا ہے کچھریوں میں۔۔۔۔۔ پھر میں ابھی کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹروں میں

اختلاف ہوتا ہے مگر وہاں کوئی نہیں کہتا کہ کس کا علاج کریں کس کا نہ کریں۔ ان کے

تو آپس کے اختلاف ہی ختم نہیں ہوتے۔

یہ تو ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں سر! شاہدہ  
 لیکن اس کی وجہ کیا ہے کہ ان کا جھگڑا اور اختلاف ہمیں اختلاف نہیں لگتا اور ان کا لگتا ہے کلتوم:  
 بڑی شدت کے ساتھ مذہب والوں کا؟

وجہ اس کی یہ ہے۔۔۔۔ اپنی۔۔۔۔ ارشاد:

کلتوم:

وجہ اس کی یہ ہے کلتوم بی بی کہ جو بات کسی کو کرنی ہوتی ہے اور اس کی ضرورت سمجھی ارشاد:  
 جاتی ہے اس میں خلاف اور ناخلاف کی پردا نہیں کی جاتی۔ دین کی چونکہ پردا نہیں اور  
 اس کی قدر نہیں اس لیے حیلے بہانے تلاش کیے جاتے ہیں۔

شاید اس کی وجہ یہ ہو سر کہ جان اور مال چونکہ زیادہ عزیز ہوتے ہیں اور لوگ ان کے۔۔۔ کلتوم:

شاہاں! کلتوم تو سوچنے والی لڑکی ہے بھئی۔ بات یہ ہے کہ جان اور مال جس قدر عزیز ارشاد:

ہوتے ہیں اگر ایمان بھی ایسا ہی عزیز ہو تو روح کے علاج کی فکر کی جائے اور پہلو بچانے  
 کے لیے کسی قسم کے بہانے نہ تلاش کیے جائیں۔ (اچانک تیزی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)  
 مجھے ایک سیکنڈ معاف کرنا!

(بھاگ کر لیبارٹری کی طرف جاتا ہے۔ وہاں مائیکروویو اورن کا سوچ آف کرنا  
 ہے۔ اورن کا ڈھکنا کھول کر دیکھتا ہے۔ اس میں ڈسک پر پیالہ گھوم رہا ہے۔)

کٹ

## سین 8 آؤٹ ڈور عصر کا وقت

(عقب میں عصر کی اذان ہو رہی ہے۔ دیہاتی سی لگتی ہے۔ ایک جانب سے غلام  
 دین ایک نوکر اور دوسری طرف سے دایاں آ رہا ہے۔ گلی کی دوسری طرف سے  
 ڈاکہ محمد حسین سائیکل پر سوار آ رہا ہے۔ جو نیچا وہ غلام دین کو دیکھتا ہے سائیکل  
 سے اتر جاتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو کراس کرتے ہیں۔ غلام دین اسے نہیں  
 دیکھتا۔ ڈاکہ سلام کرتا ہے۔ غلام دین منہ میں کچھ پڑھتا ہوا آگے گزر جاتا ہے۔  
 کچھ دور جا کر ڈاکہ پھر سائیکل پر سوار ہو جاتا ہے۔)

کٹ



## سین 9 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(مومنہ پھانک کے پاس آتی ہے۔ کتوں کا بھونکنا سپراپوز کیجئے۔ مومنہ پھانک کھول کر اندر جاتی ہے۔ ساری طرف کیوتر پھیلے ہیں۔ وہاں میں سے گزر جاتی ہے اور کیوتروں کو کچھ باجرہ بھی ڈالتی ہے۔)

کٹ

## سین 10 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ارشاد اپنے کمرے میں بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے دو تین کیمرے پڑے ہیں جنہیں وہ صاف کر رہا ہے۔ اس کے سامنے مومنہ عدیل بیٹھی ہے۔)

مومنہ: وہ سر آپ میری بات نہیں سن رہے شاید!

ارشاد: پوری طرح سے سن رہا ہوں مومنہ۔

مومنہ: وہ سر آپ کچھ دیر کے لیے یہ کیمروں کی صفائی بند نہیں کر سکتے؟

ارشاد: ضرور بند کر سکتا ہوں!

مومنہ: سوری سر جب کوئی شخص کام کر رہا ہو تو مجھے لگتا ہے شاید وہ میری بات نہیں سن رہا۔

ارشاد: (کیمروں سے رکھ کر) لیجئے۔۔۔ اور فرمائیے!

مومنہ: سر وہ۔۔۔ بات اتنی ہے کہ پتہ نہیں میں کہاں سے شروع کروں۔ سر یہ بات کو شروع کرنا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے؟

ارشاد: بات کو ختم کرنا بھی ایسا ہی مشکل ہوتا ہے مومنہ۔

مومنہ: وہ جی آپ کی فیکٹری میں ہی ہے کو الٹی کنٹرول سیکشن میں۔ اچھا ہے جی۔

ارشاد: کیا میں اسے ملا ہوں؟

مومنہ: کیا پتہ ملے ہوں سر یا پھر شاید اب آپ کی امی نے بھرتی کیا ہو۔ وہ سر مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

ارشاد: عام جیسا ہے؟

مومنہ: تمہیں سر عام سے تو اچھا ہے۔ امیر ہے جی بڑی کو نمی ہے اس کی ڈیفنس میں چار کینال کی۔

ارشاد: پھر تو فوراً پکار لو سوچو مت۔

- مومنہ: سر وہ۔۔۔ اسی کا خیال ہے کہ میں عدیل کے پاس چلی جاؤں۔ وہ لڑکی بھاگ گئی سر جو  
عدیل کے ساتھ گئی تھی جدہ۔ بتائیں ناں کیا کروں میں؟
- ارشاد: تمہارا دل کیا چاہتا ہے مومنہ؟ وہ کیا گواہی دیتا ہے؟
- مومنہ: میرا دل سر؟
- ارشاد: ہاں تمہاری اپنی مرضی کیا ہے؟ تم کیا کرنا چاہتی ہو؟
- مومنہ: چھوڑیں سر میرے دل کی باتیں۔ دل کی باتیں سنوں تو پیٹ نہیں کیا بنے میرا!
- ارشاد: پھر بھی کچھ تو تمہاری بھی آرزو ہوگی۔
- مومنہ: ہے جی۔۔۔ بہت بڑی خواہش ہے میری لیکن سر پوری نہیں ہو سکتی۔
- ارشاد: کیوں؟
- مومنہ: سر میری خواہش ہی ایسی ہے نہ پوری ہونے والی۔ (اٹھتے ہوئے) سر تو میں اس سے  
شادی کرالوں۔۔۔ مونچھوں والے کو الٹی کنٹرول سے؟
- ارشاد: برہنہ مونچھیں ہیں اس کی مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔
- مومنہ: براؤن مونچھیں سر اور گرے رنگ کی آنکھیں!
- ارشاد: اچھا ہے بہت اچھا۔ کرالو!
- مومنہ: چینک یو سر۔۔۔ میں اب اسی کو بتاؤں گی تو وہ مانڈ نہیں کریں گی کہ سر نے اجازت دے  
دی ہے۔
- (چند قدم چلتی ہے پھر لوٹتی ہے۔)
- مومنہ: لیکن ایک بات تھی سر۔۔۔ میں شادی تو کرالوں گی اس سے لیکن ایک مشکل ہے سر۔
- ارشاد: ارشاد!
- مومنہ: میں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے سر میں اس سے محبت نہیں کرتی۔ وہ اچھا ہے۔۔۔ بہت  
اچھا ہے لیکن ویسا اچھا نہیں ہے سر۔
- ارشاد: عدیل جنہیں ویسا اچھا لگتا تھا۔ مومنہ؟
- مومنہ: ہاں جی وہ لگتا تھا۔ لیکن جب وہ لڑکی مجھ سے جلیس ہو گئی تو سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا  
سر۔
- ارشاد: ایسی صورت میں تم جدے چلی جاؤ۔۔۔ اب تو وہ لڑکی بھی وہاں نہیں ہے اور تمہاری اسی  
بھی یہی چاہتی ہیں۔
- مومنہ: ہاں جی۔۔۔ یہ فیصلہ بہتر ہے۔ کم از کم اس میں اسی تو خوش ہو جائیں گی۔ کیا پتہ ان کی

دعائیں ہی لگ جائیں مجھے۔ اچھا سر خدا حافظ۔ یہی ٹھیک ہے، عدیل ہی بہتر ہے۔  
(چلی جاتی ہے۔ ارشاد کیمبرہ اٹھا کر صاف کرتا ہے۔ کچھ لمحوں بعد مومنہ پھر  
دروازے پر ابھرتی ہے۔)

مومنہ: وہ سر میں اندر آسکتی ہوں؟ میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔

ارشاد: آئیے، آجائیے!

مومنہ: (بیٹھ جاتی ہے) اب پھر مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ کیسے بات شروع کروں۔

ارشاد: جیسے جی چاہتا ہے شروع کر دو۔

مومنہ: وہ سر۔۔۔ بات یہ ہے کہ آپ کی فیکٹری میں کوالٹی کنٹرول سیکشن میں ایسا کوئی آدمی  
نہیں ہے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہو۔

ارشاد: تو وہ براؤن مونچھوں اور گرے آنکھوں والا؟

مومنہ: وہ سر میں تو کبھی کوالٹی کنٹرول سیکشن میں گئی ہی نہیں۔

ارشاد: تمہارا مطلب کیا ہے مومنہ؟

مومنہ: سر میں ای کو سمجھا نہیں سکتی کہ اب میں شادی نہیں کرانا چاہتی۔ اگر میں اس کوالٹی  
کنٹرول منیجر کا ڈھونگ کھڑا نہ کروں گی تو امی مجھے جدہ بھیج دیں گی عدیل کے پاس  
ذہر دستی۔

ارشاد: نہیں نہیں، وہ ایسا نہیں کریں گی۔

مومنہ: آج سے ڈیڑھ سال پہلے اور بات تھی سر بالکل اور بات۔ میں خوشی سے چلی جاتی لیکن  
اب مجھے کسی کے ساتھ نہیں رہنا سر کسی کے ساتھ نہیں۔۔۔ میں اور میری خواہش  
بڑی بچی سہیلیاں ہیں۔ امی ہمیں پزارہنے دیں ساتھ ساتھ۔ ہم دونوں کسی کو کیا تکلیف  
دے رہے ہیں۔

(مومنہ آنکھیں جھپکاتی ہے۔ ایک آنسو اس کی گال پر گرتا ہے۔ ارشاد جلدی  
سے کیمبرہ اٹھا کر اس کی تصویر بناتا ہے۔ مومنہ حیرانی سے ارشاد کو دیکھتی ہے۔)

کٹ

فجر کا وقت

آؤٹ ڈور

سین 11

(بابا غلام دین کا صحن۔ لانا اپنی کونجی کے سامنے صف بچائے رحل پر قرآن



پاک رکھے تلاوت کر رہی ہے۔ چوبیسے دھواں اٹھ رہا ہے۔ اوپر پانی کی دھبھی ہے۔ بابا مسجد سے نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اندر داخل ہو کر سیدھا کوٹھڑی میں جاتا ہے اور کھونٹی سے لٹکا ہوا قرآن پاک اتارتا ہے۔ سینے سے لگا کر باہر آتا ہے۔ جوتا اتار کر صف کے دوسرے کنارے پر بیٹھنے لگتا ہے تو اماں طالعاً تلاوت ختم کر کے قرآن پاک کو بند کر رہی ہے اور اپنی جگہ سے اٹھ رہی ہے۔ بابا بڑی محبت سے قرآن پاک کو بوسہ دے کر اسے کھولتا ہے اور اپنی گود میں رکھتا ہے۔ پھر وہ جگہ نکالتا ہے جہاں اس نے نشانی کے طور پر مور کا پر رکھا ہوا ہے۔ ایک نظر پیچھے کے صفحے کو دیکھتا ہے کہ یقین ہو جائے کہ کل واقعی اس نے یہی پڑھا تھا۔ جب وہ دیکھ چکتا ہے تو صفحے کے درمیان میں آیت پر انگلی رکھ کر کہتا ہے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" اور پھر ہر سطر پر انگلی پھیرتے ہوئے یہ کہتا جاتا ہے۔

غلام دین: ایہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'ایہی سچ ہے۔ ایہ میرے مولا کا فرمان ہے 'ایہی حق ہے۔ ایہ بھی سچ ہے۔ ایہ بی حق ہے۔ ایہی حق ہے۔ ایہ میرے مالک کا فرمان ہے 'ایہی حق حقیقت ہے۔ ایہ میرے اللہ کا فرمان ہے 'ایہی سچ ہے۔ ایہ میرے سرکار کا فرمان ہے 'ایہی واجب ہے۔ ایہی لائق ہے۔ ایہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'ایہی درست ہے۔ ایہ میرے مولا کا فرمان ہے 'ایہی حق حقیقت ہے۔

(پھر وہ غنغنی آواز میں تلاوت کرنے لگتا ہے۔ کسرہ اماں پر مرکوز ہوتا ہے جو گرم پانی میں چائے کی پتی ڈال کر اسے ابالادے رہی ہے۔ پھر اس میں دودھ ڈال کر ابالادیتی ہے۔ اسی میں چینی ڈالتی ہے اور ابالادیتی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تھوڑا سا وقت لیا جائے۔ جتنا بھی وقت پروڈیوسر لے سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ کسرہ پھر بابا غلام دین پر جاتا ہے جو اپنی تلاوت ختم کر کے بڑی احتیاط کے ساتھ سوز کا پنکھ قرآن پاک میں رکھتا ہے۔ قرآن پاک کو احتیاط سے بند کر کے اور اسے بوسہ دے کر جزدان میں بند کرتا ہے۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا کرتا ہے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" پانچ چھ مرتبہ بسم اللہ پڑھ کر اور یہی کہتا ہوا منہ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ قرآن پاک اندر لے جا کر کھونٹی پر لٹکا دیتا ہے۔ باہر آکر چوبیسے کے پاس بیٹھتا ہے اور چائے کی پیالی اور باسی روٹی کا ناشتہ کرتا ہے۔ دوڑ گاؤں کی

گلیوں میں سے محمد حسین ڈاکیہ اپنی سائیکل چلاتا آتا ہے۔ محمد حسین کو جب ہم کافی دیر تک فالو کرتے ہیں تو وہ بابا غلام دین کے گھر کے محاذ میں آ جاتا ہے۔ اس سے ذرا پہلے وہ اپنی سائیکل سے اتر جاتا ہے اور اس گھر کے آگے سے یوں گزرتا ہے کہ بابا کے گھر کی طرف اس کی کمر نہ ہو۔ ڈاکیہ دور نکل جاتا ہے تو بابا غلام دین اپنی بار برداری کے رے کندھے پر ڈال کر گھر کے دروازے پر آتا ہے اور کہتا ہے:

غلام دین: اچھا طالیاں اللہ حافظ!

طالعان: رب را کھا غلام دینا رب را کھا!

(بابا گھر سے باہر نکل جاتا ہے۔ اماں گھر کا دروازہ بند کر لیتی ہے۔)

کٹ

## قسط نمبر 11

## کردار

ارشاد :	صاحب ارشاد۔ ہیر و
ڈاکیہ محمد حسین :	ارشاد کا غلام
بابا غلام دین :	ارشاد کو اپنی گدی عطا کرنے والا
اماں طالعان :	غلام دین کی پار سایہوی
ارشاد کی والدہ :	ٹیکٹریوں کو چلانے والی
عقرا :	نوجوان خوبصورت امیر عورت
کبیر :	ارشاد کا دوست
یونیورسٹی کے طلباء طالبات اور چند ضمنی کردار	



## سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کے گھر کا بیرونی حصہ۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں پہلے ارشاد کبیر کے گرد ناچ چکا ہے۔ اس وقت ایک طرف گانے والے نوجوانوں کا پورا بینڈ ہر طرح سے تیار ہے۔ ان کے قریب ہی وہ طالب علم بھی کھڑے ہیں جو پہلے ارشاد کے ساتھ مباحثہ کر چکے ہیں۔ بینڈ والے لڑکے تفریحاً گانے کا مکھڑا بجاتے ہیں۔ ارشاد اندر سے باہر آتا ہے۔)

ارشاد: السلام علیکم! ارشاد؟

شاہدہ: سر ہم پھر آگئے ہیں۔ آپ مائنڈ تو نہیں کریں گے؟

ارشاد: دیکھو دیکھو!

رضوان: دوسرے جس طرح ڈیروں پر نہیں جوتا 'Holy Man' کے آگے Musicians قوالی کرتے ہیں۔۔۔۔۔

کلثوم: اس رضوان کو کچھ نہیں پتہ سر ہم چوکی بھرنے آئے ہیں۔ میرے ڈیڈی مزاروں پر جاتے ہیں۔ وہ بتایا کرتے ہیں کہ وہاں چوکی بھری جاتی ہے۔

جمیل: لیکن سر یہ آپ کو کبھی نہیں بتائیں گے کہ سارا آئیڈیا میرا تھا۔

شاہدہ: فواد خواہ! میں نے کہا تھا کہ ہم لوگ ان سے اتنا کچھ حاصل کر کے آئے ہیں ہم بھی تو کچھ کریں۔

ارشاد: (دونوں ہاتھ اٹھا کر) آہستہ آہستہ آہستہ۔ بھی اول بات تو یہ ہے کہ میں Holy Man نہیں ہوں۔ دوسرے۔۔۔۔۔

رضوان: نہ سہی سر! آپ Wise Man تو ہیں۔

ارشاد: اس کے ساتھ بھی شاید لگاوا

جمیل: Sir don't be so un-assuming

کلثوم: اس دن آپ نے نہیں کہا تھا جو کسر نفسی کرتا ہے اس کے نفس کو کسر لگ جاتی ہے۔ میں نے اپنی کاپی میں نوٹ کر لیا تھا سر! میں ابھی آپ کو دکھاتی ہوں۔ (کاپی کے صفحہ الٹ پلٹ کرتی ہے۔)

ارشاد: اچھا جواب آپ اور آپ کے ساتھی اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے!

جیل: نہیں سر ہم سب مل کر آپ کو Homage pay کریں گے۔  
(رضوان آگے بڑھتا ہے اور میوزک ماسٹر کی ڈیوٹی سنبھالتا ہے۔ اس کے اشارے پر موسیقی شروع ہوتی ہے۔ سب گاتے ہیں۔)

اے بھائی مرے - - - - اے بہناں جی  
تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں  
پر ساتھ چلیں گے رستے میں  
اور ورد کریں گے رستے میں  
ہم سر کو جھکا کر جائیں گے  
اور قدم ملا کر جائیں گے

pdf by

\*\*\*\*\*M Jawad Ali

تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں  
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں  
اور ساتھ مریں گے ہم دونوں

اس مسجد کو کس چاہت سے  
اپنے پرکھوں نے بنایا تھا  
پھر اس کی ہری محرابوں میں  
انکھوں سے چراغ جلایا تھا

تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں

(جب پہلا بند ختم ہوتا ہے تو آٹھ نواز کے لڑکیاں ایک گول دائروں میں لیتے ہیں۔  
اب وہ اس دائرے کو پہلے دائیں اور پھر بائیں لے جاتے ہیں۔ درمیان میں ارشاد  
کرتا ہے۔ جب روایت کے لمحہ میں آتے ہیں تو اس میں وہی روکس کچھ جو

کیر والے سین میں تھا۔ گانا آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے اور دکی آواز اونچی ہوتی ہے اور ارشاد اسی درد پر ہاتھ اٹھا کر آنکھیں بند کر کے بڑے جذبے سے بچتا ہے۔)

کٹ

## سین 2 ان ڈور رات

(رات میں کہیں بہت آہستہ درد جاری ہے۔ ارشاد پٹنگ پر سو رہا ہے۔ فون کی کھنٹی بجتی ہے۔ ارشاد اٹھتا ہے اور فون اٹھاتا ہے۔)

ارشاد: ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ کون ہے بھئی؟ (کلائی پر بندھی گھڑی دیکھ کر) ایک بج رہا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت کون ہے؟ ہیلو۔۔۔۔۔ یس یس۔۔۔۔۔ یس مار تھا!

I am Irshad here. How are the boys?  
Yes, ---- Yes my dear. I am a little unwell.  
At times dizzy, just dizzy ---- dizzy, nothing  
to worry. I promise I will see a doctor. How  
is Ishaque? Fine. Don't tell the children. Sickness  
is a part of health. Thank you for calling. Take care.

(فون رکھ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیتا ہے جیسے شدید درد ہو۔ کمرہ قریب جاتا ہے۔ درد ادھماکتا ہے۔ ارشاد اسی طرح سر پکڑے غسل خانے کی طرف جاتا ہے۔)

کٹ

## سین 3 آؤٹ ڈور دن

(اسلام آباد کے کنارے جو راستہ ارشد کے گھر کو جاتا ہے 'طالب علموں کا گروپ' اسی راستے پر جا رہا ہے۔ اس وقت ان کا ہینڈ باجاساتھ نہیں۔ وہ سب چلتے ہوئے گھر سے ہیں۔ اس گروپ میں سے دو چار لڑکے آگے ہیں جو بھگڑے کے



انداز میں ناچتے ہوئے لیڈ کر رہے ہیں۔ عقب میں جینڈ سپراپوز ہوتا ہے۔)

ہم دونوں کا ہے ایک خدا  
ہم دونوں کا ہے ایک آقا  
قرآن بھی ایک رسول بھی ایک  
اور دونوں کا ہے ایک کعبہ

تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں  
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں  
اور ساتھ سریں گے ہم دونوں

صد شکر کرو ہم رنگ ہیں سب  
اور اک دوپے کے سنگ ہیں سب  
اک آقا کلی والا ہے  
ہم اس کے مست لٹک ہیں سب

تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں  
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں  
اور ساتھ سریں گے ہم دونوں

(جس وقت یہ لوگ گاتے ناچتے جا رہے ہیں اساتے سے عذرا سلمان کار میں آتی ہے۔ وہ کار روکتی ہے اور ان لوگوں کے گانے کو سنتی ہے)  
کن

شام کا وقت

آؤٹ ڈور

سین 4

اکبر کی ہمدردی کے قریب غالب علم کشی چلا رہے ہیں۔ ان کے ساتھ

ارشاد بھی سوار ہے۔ پورا مینڈ بھی کشتی میں موجود ہے۔ ارشاد کچھ تو ان کا گیت سن رہا ہے کچھ اس کی توجہ سورج غروب ہونے کے منظر پر ہے۔

جس وقت تمہاری مسجد سے  
آواز اذان کی آتی ہے  
میری بے تاب سماعت میں  
کل رنگ چراغ جلاتی ہے  
پھر ساتھ ہماری مسجد ہے  
آواز اذان کی آتی ہے  
دونوں کی صدا کے ملنے سے  
مگرمی جنت بن جاتی ہے  
تم اپنی مسجد کو جاؤ  
میں اپنی مسجد جاتا ہوں  
ڈزالو

## سین 5 ان ڈور دن

(اس وقت غزرا سلمان اور ارشاد لیبارٹری میں موجود ہیں۔ اس لیبارٹری میں چھوٹی 16 ایم ایم کی سکرین لگی ہوئی ہے اور ارشاد کچھ دور بیٹھا اپنی Transparencies اس سکرین پر دیکھ رہا ہے۔ جب کمرہ کھلتا ہے تو سب سے پہلے اسی سکرین پر آتا ہے۔ اس وقت چھوٹی سکرین پر چغٹائی آرٹس کی کچھ تصویریں آتی ہیں۔)

غزرا: مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ میری بات قطعی نہیں سن رہے بلکہ اچھی بات تو یہ ہے کہ آج تک کسی نے میری بات سنی ہی نہیں۔

(ارشاد ہنسی بند کرتا ہے۔ چھوٹی سکرین سفید ہو جاتی ہے۔)

ارشاد: آپ کو مخالفہ ہوا ہے۔ میں ہمیشہ آپ کی بات سنتا ہوں 'بڑی توجہ سے بلکہ اس پر غور بھی کرتا ہوں۔

غزرا: ٹھیک ہے!

یعنی کیا؟

ارشاد:

لوگ میری عزت کیوں نہیں کرتے؟ بلکہ اگر میں اس سوال کو ذرا پھیلا دوں تو یہ سوال کچھ ایسے ہو گا کہ مرد عورتوں کی عزت کیوں نہیں کرتے۔ مرد اس کے لیے بہت کچھ کرتا ہے لیکن دل سے اس کی عزت کبھی نہیں کرتا۔ کیوں؟ کیوں؟ کیا واقعی ہم نا اہل ہیں؟ کمتر ہیں؟ نالائق ہیں؟ بتائیے ناں؟

آپ لوگ، یعنی خواتین، عزت کی خواہاں ہیں کہ محبت کی؟

ارشاد:

دونوں کی! Of Course ہم محبت بھی چاہتی ہیں اور عزت بھی۔

عذر:

فرض کیجئے کہ ان دونوں میں سے فقط ایک چیز مل سکتی ہو تو آپ کون سی منتخب کریں گی۔۔۔ عزت کہ محبت؟

ارشاد:

ضرورت تو دونوں کی ہے۔

عذر:

میں چونکہ مرد ہوں، تو تھوڑا بہت کچھ مردوں کی جانب سے آجھاپنا جواب دے سکتا ہوں۔ مرد نے غالباً پتھر اور وحاشات کے زمانے سے یہ طے کر لیا تھا کہ محبت کسی کے دل میں پیدا نہیں کی جاسکتی۔ یہ برے سے، چٹے سے، ہتھوڑی مار کر، پٹے سے باندھ کر حاصل نہیں ہوتی۔ اسی لیے اس نے Second Best کو اپنے لیے منتخب کر لیا، عزت کو۔ مرد کو عزت بڑی پیاری ہے۔

ارشاد:

عورت بھی تو عزت چاہتی ہے۔ آپ مانیں یا نہ مانیں، اسے عزت ملتی ہی نہیں۔ مرد اپنی گرہ سے عزت کا سکہ کھول کر عورت کی جھولی میں ڈالتا ہی نہیں۔

عذر:

دیکھئے، یہ بات ذرا مشکل ہے۔ آپ کے پاس وقت ہے؟

ارشاد:

بے شمار وقت!

عذر:

انسان کا وجود ایک تو اس کی اپنی ذات ہے اور دوسرے وہ صفات ہیں جو اس ذات کے اندر ملفوف ہیں۔ ذات وہ سب کچھ ہے جو نظر آتی ہے۔ رنگ روپ، قد، وجود، مہذب، بال، جو کچھ باہر ہے ذات کا کرشمہ ہے۔ انسان کی صفات۔۔۔ یعنی وہ کس ہنر میں یکتا ہے، کس درجہ صاحب کمال ہے۔ حتیٰ ہے، دلیر ہے، سچ بولتا ہے، دنیو، دنیو۔۔۔ یہ اس کے اندر ہیں۔ یعنی ذات جو کل ہے، اندر خوشبو ہے۔۔۔ آپ لوگوں نے، یعنی عورتوں نے، ہنر پر بہت توجہ دے رکھی ہے۔ آپ کو خوشبو کی پروا نہیں۔

ارشاد:

ہم غصہ نہ لگنا چاہتی ہیں۔

عذر:

نہی بھی سہی کہہ رہا ہوں کہ خوبصورت لگنے کی جو چاہت ہے، اور پروا بھی محبت کی

ارشاد:



خواہش ہے۔

عذر: کمال ہے! تو کیا عورت محبت نہ چاہے؟ محبت اس کا حق ہے بھی۔

ارشاد: محبت نہ کسی مرد کا حق ہے نہ عورت کا۔۔۔۔۔ یہ تو حسن کا حق ہے اور اسے یہ حق بلا تکلف ملتا ہے۔ مرد نے اس بات کو ریٹلائز کر لیا ہے اس لیے وہ بے تحاشا محبت کرتا ہے لیکن محبت کے حصول کے لیے بھانکتا نہیں۔

عذر: یعنی آپ کو ہماری اس خواہش پر بھی اعتراض ہے محبت پانے کی معصوم خواہش پر؟

ارشاد: خرابی اس وقت شروع ہوتی ہے جب محبت ملتی نہیں۔ پھر مرد عورت کے رابطے میں رخنے پڑنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ تب عورت جھٹاکر کہتی ہے دیکھو لوگو! مرد میرا احترام نہیں کرتے۔۔۔۔۔ میری عزت نہیں ہو رہی۔ حالانکہ اس نے کبھی بھی احترام نہیں مانگا ہوتا محبت طلب ہوتی ہے۔

عذر: چلئے محبت نہ ملے تو پھر کیا ہم احترام سے بھی ہاتھ دھولیں؟

(اب پھر کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے اور چھوٹی سکرین پر تصویریں آنے لگتی ہیں۔ ترکھان ٹریفک کا سپاہی ہماری کمر کنویں میں مونٹرسائیکل استاد اللہ بخش کی پیٹنگ بازی کمرسہ پر مختلف صنعت و حرفت اور آرٹس کے ماہر نظر آتے ہیں۔ ان تصویروں پر ارشاد کی آواز سپراپوز:)

ارشاد: جس طرح مرد نے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لیے اور اپنا احترام کروانے کے لیے صدیوں اپنے ہاتھ سے اپنے دماغ سے اپنی روح سے ساری قوت لگا کر اور خوشیاں منج کر اپنے لیے ان گنت راستے کھولے لانا بعد اوپر و فیشن ایجاد کیے پھر ان میں صاحب کمال پیدا کیے۔۔۔۔۔ کیا آپ لوگوں نے ایسی کڑی محنت کا تصور کیا؟ آپ لوگ عزت و احترام ترک کر کے اپنی پوجا کر داتی ہیں۔ سودہ ہوتی رہی ہے اور ہوتی چلی جائے گی لیکن بیماری تادیر آتی اتار نہیں سکتا۔ (روشنی ہو جاتی ہے)

عذر: چلیے اور کسی فیلڈ میں نہ سہی ایک پر فیشن میں تو مرد عورت کو Beat نہیں کر سکا آپ مانیں گے کہ کوئی مرد ماں نہیں بن سکا۔

ارشاد: اب دیکھ لیں عذرا! جب بھی جہاں کہیں بھی کسی بھی حالت میں کسی مرد کو ماں مل جاتی ہے تو کیا وہ اس کے رویہ و دست بستہ کھڑا نہیں رہتا۔۔۔۔۔ لرزتا نہیں اس کی حضوری میں۔۔۔۔۔ دل و جان سے احترام نہیں کرتا۔۔۔۔۔ چاہے وہاں اس کی اپنی نہ بھی ہو تب بھی۔

عذرا! (غصے سے کھڑی ہو کر) میں جانتی ہوں آپ مجھے الجھا رہے ہیں۔۔۔۔ چالاکی سے گھر کے اندر دھکا دے رہے ہیں۔۔۔۔ چار دیواری میں مجھوس کرنا چاہتے ہیں۔ As a Human being , As a person اس گھریلو پروفیشن نے عورت کی جڑ مار دی ہے۔ اسے کہیں کا نہیں رکھا۔ یہ ساری خوشامدی مرد کی Tricks ہیں عورت کو گھر میں قید کرنے کی۔۔۔۔ ویسے وہ عورت کی عزت کر ہی نہیں سکتا۔

(یکدم کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ سکرین پر چین فوڈ کی فلم چلنے لگتی ہے۔ اس میں ورزش کرائی جا رہی ہے۔ پھر کچھ خوبصورت ماڈل کرلز کے فوڈ کھائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی امریکن ایکٹرسوں کی تصویریں اور لیڈیز میگزین کے صفحات وغیرہ۔)

ارشاد: دیکھ لیجئے یہ سب ذات کا نکھار ہے۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ذات کے نکھار سے محبت کی جاتی ہے ذات کی پوجا کی جاتی ہے۔ ذات حیرت میں ڈالتی ہے مسکور کرتی ہے۔ صفات ہوں تو احترام ملتا ہے عزت ہوتی ہے۔ آپ دنیا بھر کی شاعری لے لیں ہماری غزلیں دیکھ لیں۔۔۔۔ سارا عشق حسن سے وابستہ ہے کسی کمال سے نہیں۔

عذرا! ارشاد صاحب! میرا سوال تھا مردانہ کم ظرف کیوں ہے؟ وہ عورت کی عزت کیوں نہیں کرتا؟

ارشاد: میں بھی اس تجزیے کے اندر الجھا ہوا ہوں کہ عورت نے اپنے اندر کی صفات پر توجہ کیوں نہ دی۔۔۔۔ ایسی صفات جن سے احترام ملتا جنہیں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ آپ نے جس قدر اپنی ذات کو اور اپنے وجود کو پرکشش بنانے کی کوشش کی ہے کیا اپنی صفات کو اجاگر کرنے میں اتنا تردد کیا؟

عذرا! (غصے سے) اس لیے کہ عورتوں کی صفات کی پروا ہی کون کرتا ہے۔ کون پوچھتا ہے کہ عورت کس درجہ صاحب کمال ہے۔ مرد کو تو صرف عورت کا سراپا Attract کرتا ہے وہ بے چاری اس کو نہ سمجھتی پھر سے تو اور کیا کرے؟ مرد کو عورت کے جسم کے علاوہ کیا درکار ہے؟

ارشاد: اصل میں کچھ عجیب سا مفید ہے۔ عورت محبت کی تلاشی ہے اور ہر رشتے سے محبت کی طلب گار ہے۔۔۔۔ مرد احترام اور عزت نفس کے لیے مارا مارا پھرتا ہے۔ دونوں اپنے اپنے حوصلے کے طالب ہیں۔

عذرا! اصل میں مرد عورت کو احترام دے ہی نہیں سکتا اس کا حوصلہ ہی نہیں پڑتا۔۔۔۔



تھوڑے بچ نظرے گا۔ وہ عورت کی اندرونی خوبیوں کو Appreciate کر ہی نہیں سکتا۔ وہ جب دیکھے گا 'سر اپا دیکھے گا۔۔۔ صورت دیکھے گا۔ جب کوئی توجہ دینے والا ہی نہ ہو تو خوبیوں کو لے کر چائنا ہے۔ دفع کرو۔

ارشاد: (قدرے اپنے آپ سے) اسی طرح سے انسان۔۔۔ فانی اور ناپائیدار انسان! جب خدا سے محبت کا متمنی ہوتا ہے تو یہی مشکل درپیش ہوتی ہے۔ ذات محبت کو وجود میں لاتی ہے۔۔۔ اپنی طرف کھینچتی ہے۔۔۔ عشق، لگن اور حب پیدا کرتی ہے۔ خدا کی ذات تک انسان کی رسائی ممکن نہیں۔ ہاں اس کی صفات، سناتوے یا گنتی تصور میں نہ آنے والی صفات کا احترام اور ان کی حمد و ثنا ہو سکتی ہے۔۔۔ لیکن محبت کرنے والا جو ذات کو آنکھ سے دیکھ کر محبت کرنے کا خوگر ہے 'وہ کیا کرے۔ (بہت ہی اپنے آپ سے) لیکن کچھ لوگ ضرور ہوتے ہوں گے جو اس کی ذات کو بھی جانتے ہوں گے۔

عذر: آپ مجھے اللہ کا حوالہ دے کر ڈرائیں نہیں۔

ارشاد: خدا نخواستہ! ہرگز نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔ میں ڈرانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تو یہ عرض کر رہا تھا کہ اگر احترام کا راستہ اپنائیں گی تو بڑے کڑے کو سبھاگنا پڑے گا۔ سخت محنت کر کے صاحب کمال بننا پڑے گا۔ بڑا ہی مشکل سفر ہے۔ اس کے بعد بھی کون جانے تھک ہار کر پھر کہیں ذات کا سہارا نہ لینا پڑ جائے۔

عذر: آپ سمجھتے ہیں میں مرد کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عورت محنت نہیں کر سکتی۔۔۔ تسائل پسند ہے۔ دن رات ایک نہیں کر سکتی۔ چھوڑ دیجئے میہ تا دلیلیں۔ میں اپنا آپ منوانا چاہوں تو منوا سکتی ہوں۔ پہاڑ گرانا چاہوں تو گر سکتی ہوں۔ مرد یہ نہ سمجھے کہ اس کے معاشی، معاشرتی، نفسیاتی قید خانوں کو توڑ نہیں سکتی۔

ارشاد: کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ ضرور توڑ سکتی ہیں۔ یہ تو سن پٹے کا سودا ہے۔ بیگم صاحب! محبت یا احترام 'سودے' دونوں ہی سچے ہیں۔ دونوں اصلی ہیں۔ جو جس کو پسند آئے۔۔۔ راہیں دونوں کھلی ہیں۔

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد کے ساتھ نوجوان لڑکا اور لڑکی ہیں۔ ان کا تعلق پیٹنڈوالے گروپ سے



ہے۔ یہ تینوں قدانی سٹیڈیم والے کپلیکس میں گھوم رہے ہیں۔ پس منظر میں اس کپلیکس کی خوبصورتی کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ اس سین میں ڈائلاگ پراپوز ہوتے ہیں۔

ارشاد: (پس کر) دیکھو بھی! میں آپ لوگوں کو کامیابی کا کوئی فارمولا تو نہیں دے سکتا، البتہ ناکامی کا ایک طریقہ ضرور بتا سکتا ہوں۔ آپ زندگی میں ہر شخص کو خوش کرنا شروع کر دیں۔

لڑکا: ہر شخص کو خوش کرنا شروع کر دیں سر؟  
ارشاد: جب آپ ہر شخص کو خوش کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جائیں گے تو خود بخود ناکام ہونا شروع ہو جائیں گے۔

لڑکی: ناکام ہونا شروع ہو جائیں گے سر؟  
ارشاد: ایک بات کو یاد رکھنا بی بی اور اس کو اپنے دل کے قریب لڑکا کے رکھنا کہ تم لوگوں کے غلام ہوتے ہو۔۔۔۔۔ ان کے بلا تحفہ ملازم ہوتے ہو، جن کی تم تصدیق کے اور Approval کے ہر وقت خواہش مند ہوتے ہو۔ اصل میں تمہاری جنگ لوگوں کے خلاف نہیں ہوتی، اپنے ذہن اور اپنی سوچ کے خلاف ہوتی ہے اور تم عمر بھر دوسروں سے لڑتے رہتے ہو۔

لڑکا: ہم نے تو اپنا آپ تبدیل کر کے بھی دیکھ لیا۔۔۔

لڑکی: پھر بھی لوگوں کے منہ بند نہیں ہوئے۔

ارشاد: ظاہر کی تبدیلی سے مسئلہ حل نہیں ہوتا بچہ! آپ اپنے بیرونی وجود کو تبدیل کر لیں، لباس بدل لیں، جو گیا کپڑے پہن لیں، دائرہ لیں، شہر چھوڑ کر کسی اور جگہ چلے جائیں، ملک تبدیل کر لیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوگا اور آپ کے ساتھ وہی واقعات پیش آتے رہیں گے جو اب تک آتے رہے ہیں۔ جب تک اندر کی تبدیلی نہیں ہوگی، یہ عمل اسی طرح سے جاری رہے گا۔ دیکھو ایک ہوائی جہاز جس کا انجن خراب ہو چکا ہو، اسے چنٹ کر کے اور اس کا رنگ و روغن تبدیل کر کے آپ اسے اڑا نہیں سکیں گے۔ وہ جب بھی اڑے گا اندر کی خرابی دور ہونے سے اڑے گا۔

لڑکی: ہم ایک کلب نہ بنالیں سر، آپ کی سربراہی میں۔۔۔۔۔ لوگوں کا اندر تبدیل کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ دیکھی انسانوں کی کیا کلب کے لیے۔۔۔۔۔ مجبوروں کی رہنمائی کے لیے؟  
ارشاد: جس قدر کوئی شخص اپنے اندر تبدیلی پیدا کرنے سے محروم ہوگا اور خود کو بدلنے سے

قاصر ہو گا اسی قدر وہ دوسروں کو تبدیل کرنے پر زور دے گا۔ جس قدر وہ خود اپنے اندر تبدیلی لانے سے معذور ہو گا اسی قدر وہ انسانی فلاح و بہبود کی انجمنیں بنانا چلا جائے گا۔ آپ کے ارد گرد ہزاروں ایسے لوگ موجود ہیں جنہوں نے ڈوبتوں کو بچانے کی سوسائٹیاں بنا رکھی ہیں اور وہ خود تیرنا نہیں جانتے۔

لڑکی: چھوڑیں سر آپ سے تو بات کرنا ہی بیکار ہے۔

ارشاد: (ہنستے ہوئے محبت بھرے انداز میں) اچھا۔۔۔۔۔ اچھا!

کت

## سین 7 ان ڈور رات

(ارشاد کسی چھوٹے ہال کے سٹیج پر کھڑا ہے اور اس کے سامنے حاضرین کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے سوالوں کے جواب دے رہا ہے۔)

لڑکی: سر لوگوں کے طعنوں کی اور تنقید کی بوچھاڑ میری طرف ہی کیوں رہتی ہے؟ میں ہی کیوں ہر وقت نشانہ بنی رہتی ہوں؟ مجھ پر ہی کیوں ساری مصیبتیں ٹوٹتی ہیں؟ وائی می وائی می؟

ارشاد: نشانہ نہ بننے کا اور لوگوں کے طعنوں اور تنقید کی بوچھاڑ نہ سہنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ آپ خود تیرنا چھوڑ دیں۔ نارگٹ اینڈ ایر۔۔۔۔۔ ہدف اور تیر ہمیشہ ساتھ ساتھ ہوتے ہیں اور یہ ہر وقت آپ کے اندر موجود ہوتے ہیں ہمیشہ ہر گھڑی۔ جب بھی آپ کسی پر تیر چلائے ہیں یا حملہ کرتے ہیں تو ایک نارگٹ 'ایک نشانہ گاہ' ایک ہدف فٹ کر کے ایسا کرتے ہیں۔ ایک بے سمجھ اور بے انصاف آدمی ساری عمر یہی سمجھتا رہے گا کہ وہ ایک نارگٹ ہے 'ایک نشانہ گاہ' ہے اور اس پر مسلسل تیر اندازی ہو رہی ہے۔ لیکن جب وہ خود احتسابی کے عمل سے گزرے گا تو اسے پتہ چلے گا کہ وہ ایک نشانہ ہی نہیں ایک تیر بھی ہے جو وقت بے وقت چلتا رہتا ہے اور خوب خوب زخم لگاتا ہے۔

لڑکا: سر سلوک کا راستہ اختیار کرنے سے کیا ملتا ہے؟ صوفی ازم سے کیا حاصل ہوتا ہے؟

ارشاد: صوفی ازم اختیار کرنے سے آپ کے اندر ردی نہیں رہتی۔ آپ ٹکڑوں میں اور ٹوٹوں میں تقسیم ہونے سے بچ جاتے ہیں اور Dichotomy سے نکل جاتے ہیں۔

دوسرا لڑکا: باطن کے سلوک کا راستہ کس طرح سے مل سکتا ہے؟





نہیں کیا۔

عمران: پھر تو مجھے اپنا آپ پہچاننے کی ضرورت ہے۔

ارشاد: بالکل ہے 'بے شک ہے' کیونکہ تم ہی تو جواب ہو لیکن تم سوال بن کر اپنے سامنے بیٹھ گئے ہو اور ضد کر رہے ہو۔

چوتھی لڑکی: (اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور لفظ "سر" کہہ کر رو ہانسی ہو جاتی ہے۔ اس کا حلق آنسوؤں سے بند ہو جاتا ہے 'آنکھیں بھری آتی ہیں')

ارشاد: (اس کا سوال سمجھ کر) دیکھو بی بی! کسی شے کے گم ہو جانے پر زیادہ غمگین نہیں ہوا کرتے۔ جو شے گم ہو سکتی ہے وہ کبھی مل بھی سکتی ہے۔

کٹ

## سین 8 ان ڈور رات

(ارشاد پلنگ پر لیٹا ہوا ہے۔ اس کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ ماں اور کبیر پاس ہی کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔)

کبیر: تم سمجھتے ہو ہم تمہارے دشمن ہیں۔

ماں: یہی کچھ سمجھتا رہا ہے ہمیشہ۔ اگر مجھے اپنا دشمن نہ سمجھتا تو اپنے سارے حالات سے آگاہ نہ کرتا مجھے۔

ارشاد: میرے سارے حالات آپ کے سامنے ہیں ماں جی۔

کبیر: تم انتہائی گھنے آدمی ہو ارشاد۔ تمہارے قریبی دوست بھی نہیں جانتے کہ تم کیا سوچتے ہو کیا چاہتے ہو۔

ماں: تم کن پتھروں سے سر پھوڑ رہے ہو کبیر! تمہارا کیا خیال ہے یہ ہمیں بتائے گا کہ اسے کیا ہوا ہے۔

ارشاد: عاتقور ہا ہوں کہ معمولی زکام ہے۔۔۔۔۔ ہلکا سا بخار ہے۔ ڈاکٹر نے دوا کی دی ہے 'ٹھیک ہو جاؤں گا۔

ماں: جب تم لندن سے لوٹے ارشاد! میں نے بار بار تم سے کہا کہ تم مجھے ڈاکٹر کی رپورٹ دکھاؤ۔ تم نے ہمیشہ مجھے ہال دیا۔

ارشاد: رپورٹ معمولی تھی۔ کوئی خاص بات اس میں درج نہ تھی۔۔۔۔۔ پھر یہ نہیں میں نے

اسے کہاں رکھ دیا تھا۔

یہ کہو۔۔۔ ہاں یہ کہو ڈاکٹر کی رپورٹ بھی تمہارے لیے بے معنی ہے۔

یہ تم سے کس نے کہا۔

چلو تمہارے لیے بے معنی تھی ہوگی۔۔۔ تم میری تو تسلی کر دیتے۔ پتہ نہیں میں نے

کیا گناہ کیا ہے۔ اس بڑھاپے میں بن بنیا تین فیکٹریاں پوتے پتہ نہیں کہاں ہیں بیٹا شہر

میں ہے اور دنوں مجھے خبر نہیں ہوتی وہ کس حال میں ہے۔۔۔ پتہ نہیں کون سی خطا

ہو گئی ہے مجھ سے۔ (رونے لگتی ہے)۔

چھر دل! یہ حال ہو گیا ہے ماں جی کا تیرے ہاتھوں۔

(سر جھکا کر) اور کچھ؟ اور کچھ آقا؟ ابھی کتنے الزام کتنی گواہیاں کیسے سفر باقی ہیں؟ اور

کتنے؟

(آہستہ سے ماں کے کان میں) اسے کسی سائیگی ایٹرسٹ کی ضرورت ہے ماں جی اور

وہ بھی فوراً۔ He needs help۔

اکٹ

## سین 9 آؤٹ ڈور دن

(چمک دار سورج ساری اجاز جگہ کو چمکائے ہوئے ہے۔ ارشاد کار میں سفر کر رہا

ہے۔ وہ ایک جگہ رکتا ہے۔ کار سے نکل کر باہر کھڑا ہوتا ہے اور دور ایسے دیکھتا

ہے جیسے اسے کوئی عجیب چیز نظر آ رہی ہو۔)

ڈزالو

## سین 10 آؤٹ ڈور وہی وقت

(ارشاد جب نور سے سامنے دیکھتا ہے تو نظر آتا ہے کہ اجاز میں جا بجا چوکاٹیں

گڑی ہیں۔ یہ چوکاٹیں کم از کم دس ہونی چاہئیں۔ ان پر مختلف قسم کی روشنیاں

جگہ ہیں۔ مقرر خوانی لگتا ہے۔ ارشاد نے اپنے کندھوں پر بڑی سی چادر اوڑھ

رکھی ہے۔ وہ اس میں لہرا رہی ہے۔ وہ ایک دروازے سے گزرتا ہے تو اس پر

پھولوں کی بارش ہوتی ہے۔ دوسرے دروازے میں سے گزرتا ہے تو چانک اس پر اوپر سے مٹی گرتی ہے۔ تیسرے دروازے سے گزرنے پر اوپر سے چار پانچ کیو تر اس پر گرتے ہیں۔ اگلے دروازے سے جب وہ نکلتا ہے تو بارش پڑنے لگتی ہے۔ آگے کر دیا کی بند سے آبشار دکھائیے جس میں ارشاد داخل ہو جاتا ہے۔

ڈزالو

## سین 11 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد تھری بین سوٹ پیسے اپنے پائیں باغ میں کھڑا تار کے قدم آدم بوئے کو پیوند لگا رہا ہے۔ پیوند کی شاخ تراشی کرنے کے بعد وہ جوڑ بٹھا کر اس پر سن کی رسی مضبوطی سے باندھ رہا ہے۔ دور سے آواز سنائی دیتی ہے)

محمد حسین: (آف کسرو) آجا آجا۔۔۔۔۔ اذن مل گیا۔۔۔۔۔ اجازت ہو گئی ارشاد احمد۔۔۔۔۔ تیری منظوری آگئی۔۔۔۔۔ (فیلڈ میں آ جاتا ہے)۔

ارشاد: کیسی منظوری آگئی سرکار؟

محمد حسین: تیری منظوری آگئی بھائی دیوانے۔۔۔۔۔ تجھے پروا کئی مل گئی۔ آجا میرے ساتھ۔۔۔۔۔ آجا آجا۔۔۔۔۔ آجا۔۔۔۔۔

ارشاد: (حیران پریشان ہنکا ہکا الو سا منہ بنا کر تک رہا ہے۔)

محمد حسین: ارے مور کھ جلدی کر۔۔۔۔۔ وقت نکل گیا تو ہاتھ ملتا رو جائے گا۔ تیرا اذن ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اجازت مل گئی ہے۔

ارشاد: میں سمجھا نہیں آتا

محمد حسین: تیری قبولیت کا وقت آ گیا ہے۔ چٹھی آگئی ہے تیری۔

ارشاد: میری چٹھی سرکار؟

محمد حسین: اوئے احمقا تیری ٹیلی گرام آگئی ہے۔۔۔۔۔ ٹیلیکس آگئی ہے تیری (ذرا وقفہ) اوئے تیری ٹیکس آگئی ہے۔

ارشاد: (بیتے ہاتھ دکھ کر بغیر بولے اشارے سے پوچھتا ہے: میری؟)

محمد حسین: اوئے تیری مہر کی منظوری آگئی ہے احمقا۔۔۔۔۔ بے عقلا۔۔۔۔۔ جلدی کر جلدی۔

ارشاد: (بوکھا کر) کدھر حضور؟ کہاں؟ کون ہے؟ کس طرف ہے؟



محمد حسین: آجا میرے ساتھ۔۔۔۔۔ آجا خوش قسمت۔۔۔۔۔ خوش منزل۔۔۔۔۔ خوش نصیب۔۔۔۔۔ آجا میرے پیچھے پیچھے (چلتا جاتا ہے)۔ کوئی کوئی ساری عمر دھکے دھوزے کھاتے رہتے ہیں اور راہ کی دھول بھی نہیں ملتی اور کسی کسی کو بیٹھے بٹھائے بادشاہ بنا دیتے ہیں۔ فرمانروا دولت دل۔۔۔۔۔ شاہ بندہ نواز۔۔۔۔۔ (ہاتھ اونچا کر کے نعرے کے انداز میں) شاہ بلند نسبت۔۔۔۔۔ شاہ دریا گہر۔۔۔۔۔ شاہ جم چاہ۔۔۔۔۔ شاہ بندہ پرور۔۔۔۔۔ درویش نواز۔۔۔۔۔ شاہ خطا پوش تشریف لاتے ہیں۔ بادوب باملاحظہ ہو شیار۔۔۔۔۔ شاہ بندہ پرور 'شاہ درویش نواز'۔۔۔۔۔ شاہ خطا پوش تشریف لاتے ہیں۔

(محمد حسین آگے آگے ہے اور ارشاد اس کے پیچھے پیچھے تھری نہیں سوٹ پہنے سر جھکائے ڈرے ڈرے چل رہا ہے۔ ان دونوں کو ویران سڑکوں پر 'نہر کی ہٹری کے کنارے' گاؤں کے جوہڑ کے کنارے 'درختوں کے جھنڈ میں اور پرانے کنڈروں کے پاس سے گزرتے دکھایا جاتا ہے۔ پھر وہ گاؤں کی گلیوں میں سے ہوتے ہوئے اماں طالعاں کے گھر تک پہنچتے ہیں۔ اماں طالعاں چولہے کے پاس بیٹھی کچھ پکا رہی ہے اور زکام کی وجہ سے بار بار اپنی اوڑھنی سے ناک پونچھتی ہے۔ بابا غلام دین بیڑی پر بیٹھا گود میں قرآن رکھے اس کی تلاوت کر رہا ہے۔ محمد حسین ہاتھ کے اشارے سے ارشاد کو دروازے کے اندر کرتا ہے اور اس کے ساتھ خود بھی صحن میں داخل ہوتا ہے۔ بابا غلام دین ان دونوں کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ وہ دونوں بابا کے دائیں ہاتھ درمی پر دو زانو بیٹھ جاتے ہیں۔ بابا غلام دین ذرا سا چہرہ اٹھا کر ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ ذاکیرہ دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھتا ہے۔ ارشاد خوف زدہ بیٹھا ہے۔ پس منظر میں کھاک کے ہنڈالم کی آواز آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے۔ بابا غلام دین ہاتھ کے اشارے سے محمد حسین کو اٹھ جانے کے لئے کہتا ہے۔ محمد حسین اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہے اور دل ہی دل میں نوحہ کرتا ہے۔ جو کیفیت رونے سے پہلے چہرے پر وارد ہوتی ہے اس کا دھیمسا اور دھندلا نقشہ محمد حسین کے چہرے پر ظاہر ہوتا ہے۔ دروازے سے باہر نکل کر محمد حسین دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر گلی میں بیٹھ جاتا ہے۔ محمد حسین کچھ اس انداز سے بیٹھتا ہے جیسے سب در کے بیٹھے کا انداز ہوتا ہے۔

انہ۔ بابا غلام دین ہاتھ کے جگہ اشارے سے ارشاد کو اپنے قریب بلاتا ہے۔

وہ اسی طرح زمین پر بیٹھے بیٹھے آگے کھینٹتا ہے اور ڈراڈر ان کے قریب آ جاتا ہے۔ بابا اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنے سینے سے رگڑ کر صاف کرتا ہے۔ پھر اس کی انگلی پکڑتا ہے اور قرآن کے متن پر رکھ کر فرماتا ہے:

غلام دین: پڑھو

ارشاد: (ان آیات کی تلاوت شروع کر دیتا ہے)

غلام دین: (ہاتھ کے مدغم اشارے سے ارشاد کو روکتا ہے۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی انگلی سطر پر پھیرتے ہوئے کہتا ہے: ایہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔

ارشاد: یہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔

غلام دین: یہ میرے مولا کا فرمان ہے 'یہ حق ہے۔

ارشاد: یہ میرے مولا کا فرمان ہے 'یہ حق ہے۔

غلام دین: ایہ بھی سچ ہے ایہ بھی حق ہے۔ یہی حق ہے۔

ارشاد: یہ بھی سچ ہے 'یہ بھی حق ہے۔۔۔ یہی حق ہے۔

غلام دین: ایہ میرے اللہ کا فرمان ہے 'یہی سچ ہے۔۔۔ یہی بہت ہے۔

ارشاد: یہ میرے اللہ کا فرمان ہے 'یہی سچ ہے۔۔۔ یہی بہت ہے۔

(غلام دین دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر تلاوت بند کر دیتا ہے اور چہرہ اٹھا کر طالعال کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ اپنی چیز مٹی کے پاس سے مٹی کے کورے پیالے کو اٹھا کر لاتی ہے اور بابا کے پاس رکھتی ہے۔ پیالہ پانی سے لہاب بھرا ہے۔ بابا اپنے قرآن کے اندر سے گلاب کا ایک سوکھا دبا ہوا پھول نکالتا ہے۔ بابا قرآن بند کر کے اس پھول کو پانی میں ڈالتا ہے اور پیالہ اٹھا کر ارشاد کو دیتا ہے۔ ارشاد پانی پی جاتا ہے اور پیالہ اپنی گود میں رکھ لیتا ہے۔ پھر اماں طالعال پرانی بوری جیسے کپڑے میں بندھی ہوئی ایک گھڑی سی لا کر بابا کو دیتی ہے۔ بابا وہ گھڑی ارشاد کو دے کر کہتا ہے:)

غلام دین: اس میں میرا ایک پرانا کیبل ہے اور جوتوں کی ایک پھٹی پرانی جوڑی ہے۔ یہ ورثہ آج سے تیرا ہے۔

(باہر سے کتے کے رونے کی ہلکی سی کوک آتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں کہ محمد حسین نے رونے کے لئے آواز نکالی تھی، لیکن خوف اور اس پر قابو پانے کی کوشش میں یہ کوک برآمد ہوئی۔ محمد حسین کو آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہیں۔ اندر ارشاد گھڑی کو جوہم کر اپنی گود میں رکھتا ہے۔)

غلام دین: اس میں ایک پتھر بھی ہے جو حرم و ہوس کے ستانے پر تیری مدد کرے گا۔  
 ارشاد: (اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

(بابا دونوں ہاتھ اٹھا کر جانے کا اذن دیتا ہے۔ ارشاد بائیں بغل میں گٹھڑی اور  
 دائیں ہاتھ میں خالی پیالہ اور اس میں پھول لے کر اٹنے قدموں سے دروازے  
 کی طرف چلتا ہے۔ بابا پھر اپنی تلاوت میں مشغول ہوتا ہے۔ ارشاد دروازے  
 سے باہر نکلتا ہے تو ڈاکیہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں ہاتھ آگے بڑھا  
 کر کہتا ہے:)

محمد حسین: یہ مجھے دے دیجئے سرکار!

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں حضرت!

محمد حسین: اپنے اپنے مقدر کی بات ہے مخدوم! تیرے سر پر تاج ہے 'تو سلطان ہے' فرمانروا ہے  
 --- محمد حسین ڈاکیہ تیرا بردہ ہے 'خادم ہے' --- تیرا داس ہے۔

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں حضرت!

محمد حسین: (چینچے ہوئے اور دونوں چیزیں اس سے بزور لیتے ہوئے) میں ٹھیک عرض کر رہا ہوں  
 میرے شاہا --- میرے والیا --- میرے مخدوم! تو ہی شاہ نافذ الامر ہے۔ تجھی کو الامر  
 منکم بنادیا گیا ہے۔

(پھول والا پیالہ سر پر رکھ کر اور اس کو دائیں ہاتھ سے پکڑ کر اور گٹھڑی بائیں  
 کندھے پر رکھ کر اپنے صاحب ارشاد کے پیچھے پیچھے چلنے لگتا ہے۔ ان دونوں کو  
 انہماک سے چلتے دکھایا جاتا ہے جن پر چل کر وہ آئے تھے لیکن فرق یہ ہے کہ  
 اس مرتبہ ارشاد آگے آگے ہے اور محمد حسین پیچھے۔ ان پر محمد حسین کے وہی  
 نعرے سہراپوز ہوتے ہیں۔ ان آوازوں میں ایکو اور Reverberation ہے۔  
 دونوں لاگ شٹ میں چلتے جا رہے ہیں۔)



## قسط نمبر 12

### کردار

- ارشاد : ہیرو۔ بہت بیمار ہے
- مومنہ : ہیروئن
- ارشاد کی والدہ : ماں جی۔ دیکھوں کی سرحد سے آگے نکل چکی ہے
- ڈاکیہ محمد حسین : ارشاد کا مرید
- سراج : دنیا دار۔ متذبذب
- پروفیسر عائشہ : مومنہ کی والدہ
- نور محمد : توکل کرنے والا ٹھیکیدار
- اماں طالعاں : بابا غلام دین کی سادہ لوح بیوی
- لیب اسٹنٹ : ایک نوجوان ڈاکٹر
- اور پانچ ملاقاتی

## سین 1 ان ڈور رات

(مومنہ جائے نماز پر بیٹھی ہے اور سوچنا چاہتی ہے۔ وہ اپنی ای کی بات غور سے سن بھی نہیں رہی۔ کبھی جوش کے ساتھ شمولیت کرتی ہے اور کبھی ان مانے جی سے۔ پروفیسر نے صاحبہ اپنے ناخن کاٹنے میں مشغول ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ مومنہ کو سخت گیر ماں کی طرح دیوچنے کی کوشش بھی کر رہی ہے۔)

جائشہ: تو میری بات ہی نہیں سنتی مومنہ۔

مومنہ: سن رہی ہوں امی۔ غور سے سن رہی ہوں۔

جائشہ: شادی کے بغیر عورت کا کوئی فیوچر ہے؟

مومنہ: ہاں جی وہ تو ہے۔

جائشہ: تیری عمر کی لڑکیوں کے آگے پیچھے بچے چمٹے ہوتے ہیں۔ وہ ان کی سکول رپورٹوں کے پیچھے دیوانی ہوئی پھرتی ہیں۔ اور تو ہے کہ بس ڈانگ کی ڈانگ نہ کوئی پتہ نہ پھل نہ پھول۔۔۔۔

مومنہ: مجھے کسی اور بات نے دیوانہ بنا رکھا ہے امی۔

جائشہ: کس بات نے؟

مومنہ: (گھبرا کر) وہ امی جی میری ریسرچ میں مشکل پیدا ہو گئی ہے۔ ٹائیل جو Data جمع کرتی رہی ہے وہ گم ہو گیا سارا۔

جائشہ: بے وقوف کبھی ریسرچ کے سہارے بھی عورت کی عمر کتنی ہے۔ میں نے ساری عمر سراس کی لیکن ایک تیرا سہارا نہ ہوتا تو میں کبھی کی مر کھپ جاتی۔

مومنہ: امی اچھے سارے خلا بھر دیتا ہے کیا؟ ساری تنہائیاں سمیٹ لیتا ہے؟

جائشہ: اسی تو تیل ہے جو عورت کے دینے میں جلتا ہے۔ تو اللہ کا نام لے کر عدیل کے پاس چلی جا مومنہ۔۔۔۔ چلی جا۔۔۔ خدا کے لیے اتنا نہ سوچ کہ وہ ارادہ بدل لے۔۔۔۔ مردوں کے

ارادے کا بھی کیا اعتبار!

مومنہ: تو اگر امی میرے دل میں کوئی اور ہو۔۔۔ خدا کی طرح؟

جائشہ: مجھے دل میں؟ کوئی اور؟

مومنہ: (گھبرا کر) بھلا کوئی ہو سکتا ہے لیکن امی اگر بالفرض۔۔۔ سوچیں ناں اگر سال ڈیڑھ

سال سے کوئی اور بس گیا ہو دل کا خالی مکان دیکھ کر۔۔۔۔ پھر امی۔۔۔۔ اس کا کیا کروں گی عدیل کے پاس جا کر؟

عائشہ: دل کا بھروسہ نہیں کرتے پاگل۔ کبھی اس نے بھی سیدھی راہ دکھائی ہے۔ اس کم بخت نے بھی کبھی بہتری چاہی ہے انسان کی۔

مومنہ: لیکن امی سر تو کہتے تھے کہ۔۔۔ کہ قلب کے فیصلے درست ہوتے ہیں ہارٹ کے۔

عائشہ: بھائی وہ اور مقام کے آدمی ہیں۔ ان کے لیے قلب کے فیصلے درست ہو سکتے ہیں۔۔۔۔ تیرا میرا کام تو عقل ہی چلائے گی عیاری مکاری سے۔

مومنہ: تو میں چلی جاؤں عدیل کے پاس امی ساری کی ساری۔۔۔ کہ آدمی پونی؟

عائشہ: پتہ نہیں تجھے کیا ہے مومنہ! عدیل کے پاس تو نے کیا جانا ہے تجھ سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اپنے سر کو ہی دیکھ آتی۔ کئی دن سے بستر پر پڑے ہیں۔

مومنہ: بستر پر پڑے ہیں! بیمار ہیں ہمارے سر امی! ہمارے سر!! سر ارشاد!!! کیا ہوا ہے انہیں؟

(جلدی سے سلیر پہنٹی ہے اور دروازے کی طرف بھاگ کر جاتی ہے۔)

عائشہ: کہاں جا رہی ہے تو مومنہ؟ پتہ ہے رات کے گیارہ بجے ہیں الٹی کھوپڑی!

(دروازے کے پاس پہنچ کر یک دم مومنہ رکتی ہے جیسے سمجھ گئی ہو کہ اس وقت

ماں باہر جانے نہیں دے گی۔ دروازے کے قریبی سوئچ بورڈ پر ہاتھ بڑھا کر بٹن

دباتی ہے۔ کمرے میں اندھیرا پھیلتا ہے۔ پھر دروازے کی چنجنی لگاتی ہے۔ اس

دوران اس کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں اور کمرہ اس کے چہرے کو لٹکھڑکھڑا

اپ میں لپیٹ کر لے لے لے۔)

مومنہ: کہیں نہیں امی! میں کہاں جا سکتی ہوں۔ میں تو صرف دروازہ بند کرنے کے لیے انھی

تھی۔ میں بھلا کہاں جا سکتی ہوں۔۔۔۔ کس کے پاس!۔۔۔

عائشہ: میں ناخن کاٹ رہی ہوں، کپڑے کے جتی بچھا دی۔

مومنہ: گیارہ بج گئے ہیں امی۔۔۔۔ آپ فکر نہ کریں میں عدیل کے پاس چلی جاؤں گی۔۔۔۔ بس

کچھ مہلت دے دیں مجھے۔

(مومنہ چپ کپ دروازے میں کھڑی ہے۔ جھری میں سے چھوٹی سی لکیر بھر

روشنی اس کے چہرے پر گرتی ہے جس میں اس کے آنسو چمکتے ہیں۔ مومنہ کی

آواز میں نظم تحت اللفظ پہراپوز کریں:)



میں نے چاہا آنسوؤں کی بارش سے  
 دل کا صحن دھل جائے  
 ایک در تو کھل جائے  
 تیرگی سٹ جائے  
 روشنی سی ہو جائے  
 میں نے دھویا مل مل کے  
 آنسوؤں میں جل جل کے  
 پر مرے گھر دندے کی  
 سیلی سیلی اینٹوں سے  
 تیری باس چھٹی ہے  
 کمر کیوں کے پردوں سے  
 تیری مہک آتی ہے  
 جھلکتی جاتی ہے، تنگاتی جاتی ہے  
 اپنے خانہ دل کو  
 کیسے مانجھے سے مانجھوں  
 کون سے ڈیڑھنٹ سے  
 آنگنائی کو کھریں  
 تاکہ صحن خانے کا  
 سارا فرش دھل جائے  
 ماضی تنہائی  
 حال بن کے کھل جائے۔

(اس نظم کے پیچھے آواز کے ساتھ لپکا لپکا طبلہ بھی سنکت کرتا ہے۔)

سکٹ

صبح کا وقت

ان ڈور

سین 2

اور صبح چٹ پر لونا ہے۔ کہیں کے مل لگتا ہے۔ چائے کی پیالی ساتھ تپائی پر  
 دھری ہے۔ اسے اٹھا کر لیوں تک لے جاتا ہے لیکن چٹا نہیں ڈالیں اور دھرتا ہے

جیسے چائے سے طبیعت نفور کرتی ہو۔)

ماں: میں چلا دوں ارشاد۔۔۔۔۔ بچ بچ؟

ارشاد: نہیں اماں! جی نہیں چاہتا۔

ماں: تو خود ہی کہا کرتا ہے کہ سن کو تو مارنا ہی پڑتا ہے۔ پی لے تھوڑی سی کچھ تو اندر جائے۔

(ارشاد بڑی نقاہت کے ساتھ پھر کہنی کے بل ہو کر بڑے ان مانے جی سے

چائے پیتا ہے۔)

ماں: شکریہ!

(وقت۔۔۔ خاموشی جس میں ماں مضطرب نظر آتی ہے۔)

ماں: تو مجھے بتائے گا نہیں کہ تجھے کیا ہے۔۔۔ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟

ارشاد: ان کی ساری رپورٹیں دکھا تو دی ہیں۔

ماں: ان سے مجھے کیا پتہ چلے گا۔

ارشاد: بس ماں مجھے کچھ نہیں ہے۔ میں ایک چھوٹا سا کورا گھڑا ہوں، چھوٹا سا۔۔۔ اور بڑے

سمندر کے پاس بیٹھا ہوں۔ سمندر مجھ میں سا نہیں سکتا اور میں اپنا گھڑا توڑ کر سمندر میں

شامل نہیں ہو سکتا۔ یہی۔۔۔ یہی میری بیماری ہے اور یہی میرا روگ ہے۔

ماں: یہی تو تیری باتیں ہیں جو میرے اور تیرے درمیان کی پھیلی ہیں۔ سچ بتا تجھے کیا ہے؟

ارشاد: سچ بتاؤں پورا کہ آدھا؟

ماں: پورا!

ارشاد: میں وصل کا آرزو مند ہوں ماں اور میرا یہ وجود درمیان کا حجاب بن گیا ہے۔

ماں: میں نے تو تجھے کہا تھا شادی کروالے 'سارے دکھ مٹ جائیں گے۔ تنہائی بڑا عذاب

ہوتی ہے بیٹے۔

ارشاد: واقعی ماں جدائی بڑا عذاب ہوتی ہے۔

ماں: کوئی ہے تیری نظر میں؟

ارشاد: ہے ماں۔۔۔ لیکن میرے گھرے میں سماتا نہیں، مجھے اپنے ساتھ ملاتا نہیں۔ میں ایسے

محبوب کا کیا کروں ماں کس سے شکایت کروں۔ تو مجھے بھول نہیں سکتی ماں!

ماں: (ایک آنسو اس کی آنکھ سے گرتا ہے) میں بھی یہی سوچتی رہتی ہوں ارشاد کہ کیسے تجھے

گود میں اٹھاؤں۔۔۔ کیسے تیری جوتیاں اتار کر تیرے پاؤں پہلاؤں۔۔۔ تجھے ہانپوں

میں مچلاؤں۔۔۔ پر تو بھی بہت بڑا ہو گیا ہے ارشاد۔ اصل میں تیرا میرا اب کوئی

ساتھ نہیں رہا۔۔۔۔۔ لیکن کوئی ماں کبھی مانی ہے کہ اولاد سے اس کا ساتھ چھوٹ گیا ہے؟  
(محبت سے ارشاد کا ہاتھ پکڑتی ہے)۔

ارشاد: کم از کم تو ہی ماں جیساں۔۔۔۔۔ میری خاطر!  
ماں: کیسے؟ تجھے کیا پتہ ارشاد ماں کتنی اندھی کیسی احسن اور کس قدر بے انصاف ہوتی ہے۔  
سکٹ

### سین 3 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ کار چلا رہی ہے۔ گچھلی سیٹ پر ٹکیہ لگائے ارشاد ٹیم دراز ہے۔ مکالمے  
سپراپوز ہوتے ہیں۔)

ارشاد: تم کیوں مجھے لئے لئے پھرنا چاہتی ہو مومنہ؟  
مومنہ: اپنی عادت کی وجہ سے سرا! بچپن میں مجھے بھیک مانگنے کا بہت شوق تھا۔ ہم جب کبھی گھر  
گھر کھیلتی تھیں تو میں ہمیشہ فقیرنی بن جاتی تھی۔ میری سہیلیاں بڑی مہینے تھیں سر۔ وہ  
کبھی باسی پھولوں کے پتے تک میری جھولی میں نہ ڈالتی تھیں۔

ارشاد: اور اب تم کیا مانگنا چاہتی ہو؟  
مومنہ: اب سر؟ اب آپ کی صحت۔۔۔۔۔ آپ کی خوشی۔۔۔۔۔ آپ کی لمبی عمر۔۔۔۔۔ فقیرنی اور کیا  
مانگ سکتی ہے سر!

ارشاد: (آنکھیں بند کر کے قہقہے کے ساتھ) میں بھی حیران تھا کہ وہ کون ہے جو میری  
خواہش کے خلاف عمل کر رہا ہے۔۔۔۔۔ جو مجھے آگے جانے سے روک رہا ہے۔۔۔۔۔ اپنے  
دونوں ہاتھ پھیلا کر سامنے کھڑا ہے۔

(دونوں بڑی ذومعنی خاموشی کے ساتھ چپ ہو جاتے ہیں۔ کار چلتی رہتی ہے۔  
پھر کسی کلینک کے آگے جا کر کار رکتی ہے۔ مومنہ بھاگ کر اندر جاتی ہے۔  
تصویر شل ہوتی ہے۔)

سکٹ

### سین 4 آؤٹ ڈور دن

(حضرت میاں میر کی درگاہ کے چہرے پر مومنہ مجاز و پھیر رہی ہے۔ پھر وہ



سیر حیاں صاف کرتی ہے۔ آخری سیر می پر بیٹھ کر اوپر دیکھتی ہے اور جیسے دل ہی دل میں ارشاد کے لئے دعا مانگ رہی ہو۔ نہ تو وہ دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتی ہے اور نہ بڑبڑانے کے انداز میں کچھ پڑھتی ہے، بس اس کی آنکھوں اور چہرے کا انداز ہی اس کی مرضی کو ظاہر کرتا ہے۔)

کٹ

## سین 5 آؤٹ ڈور دن

(داتا کے دربار میں جہاں جوتیاں پکڑتے ہیں، مومنہ اپنی جوتیاں اتار کر دیتی ہے۔ اس وقت ایک عورت نیاز کے چاول لے کر آتی ہے اور مومنہ کو جھولی پہارنے کو کہتی ہے۔ مومنہ اپنا خوبصورت روپہ آگے پھیلاتی ہے۔ دوسری عورت اس میں چاول ڈالتی ہے۔)

ڈزالو

## سین 6 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سین سے ڈزالو کر کے دکھاتے ہیں دربار شاہ ابوالعالی، درگاہ حضرت میراں زنجانی، داتا دربار۔ ان تینوں سینوں کے پیچھے سپراپوز کریں:)

"عشق دی نوں نوں بہار"

کٹ

## سین 7 ان ڈور / آؤٹ ڈور دن

(ایک میڈیکل یب۔ کیمرا ساری مشینوں اور کام کرنے والے فوجوانوں کو رجز کراتا ہے۔ یب اسٹنٹ روشنی میں ایکسرے لگا کر دیکھ رہا ہے۔ قریب پریشان حال مومنہ کھڑی ہے۔ ڈاکٹر دیکھنے کے بعد ایکسرے ایک بڑے لفافے میں اہل کر مومنہ کو دیتا ہے۔)

مومنہ: ڈاکٹر صاحب اس میں کیا ہے سر؟ کون سی بیماری نظر آتی ہے آپ کو؟۔۔۔ کیا خرابی ہے؟

اسسٹنٹ: (الگ الگ لفافے دیتا ہے) یہ آپ کے سر کا ایکسرے ہے۔ یہ ان کے انٹراساؤنڈ کا پرنٹ ہے اور یہ ان کا ای سی جی ہے۔

مومنہ: (ڈر کر) یہ سب تو ٹھیک ہے سر، لیکن میں پوچھ رہی ہوں کہ سر کو کیا بیماری ہے۔۔۔ ان کی Sickness کس قسم کی ہے۔۔۔ اور اگر انہوں نے۔۔۔

اسسٹنٹ: دیکھیں بی بی! تشخیص کرنا ہمارا کام نہیں۔ ان کے ڈاکٹر نے جس جس سٹ کی رپورٹ چاہی تھی وہ ہم نے تیار کر دی ہے۔ وہ کچھ اور پوچھتا چاہیں، ہم وہ بھی تیار کر دیں۔ جلد کلچر پر ابھی تین دن اور لگیں گے۔

مومنہ: میٹ مطلب ہے سر۔۔۔ کہ کوئی خطرے والی بات تو نہیں۔ کوئی سیریکس قسم کی بیماری تو نہیں۔۔۔ ایسی بیماری سر۔۔۔ جس کا نام نہیں لیا کرتے۔

اسسٹنٹ: میں کچھ کہہ نہیں سکتا بی بی! یہ ساری تفصیلات تو ان کے ڈاکٹر سے پوچھیں۔ لیکن میرے خیال میں کچھ اچھا نہیں ہے۔ (اندر کو جاتا ہے اور دروازہ بند کرتا ہے)۔

مومنہ: (ترپ کر پیچھے جاتے ہوئے) کیا اچھا نہیں ہے ڈاکٹر صاحب؟ کیوں اچھا نہیں ہے؟۔۔۔ ایک منٹ میری بات تو سنئے۔۔۔ مجھے بتائیے تو سبھی سر کہ کیا اچھا نہیں ہے۔

(دروازے کو دیکھتی ہے لیکن دروازہ اندر سے بند ہے۔ ہاتھوں میں لفافے لئے پاس و حرام کی تصویر بنے لیبارٹری سے نکلتی ہے اور آہستہ آہستہ میز میاں اترنے لگتی ہے۔ باہر کار تک آتی ہے جس کی پچھلی نشست پر ارشاد نیم دراز ہے اور قدرے تکلیف میں ہے۔ مومنہ رپورٹوں کے لفافے سامنے کی میٹ پر رکھتی ہے اور خود ذرا سیدھ کرنے کو بیٹھتی ہے۔ کسی بات کے بغیر کار شاٹ ہوتی ہے اور معروف سڑکوں سے گزرتی ہوئی نہر کے کنارے آ جاتی ہے۔ اس دوران مومنہ گردن کھائے بغیر مورتی کی طرح سیدھی بیٹھی پوچھتی ہے:)

مومنہ: آپ کو کیا بیماری ہے سر؟

(جواب نہ پا کر)

مومنہ: میں نے پوچھا تھا سر آپ کو کیا بیماری ہے؟

مومنہ: مجھے؟۔۔۔ مجھے کیا بیماری ہے؟

مومنہ: جی سر!

ارشاد: میرا یہ جسم ہی بیماری ہے مومنہ۔۔۔۔۔ یہ وجود ہی آزار ہے۔ جب یہ ختم ہو جائے گا نابود ہو جائے گا تو یہ بیماری بھی جاتی رہے گی۔ جب تک سارا گھڑا کھل نہیں جاتا بیماری ساتھ رہے گی۔

(مومنہ کوئی جواب نہیں دیتی اور اسی طرح بیٹھی رہتی ہے۔ کھوڑاپ میں اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکلتے ہیں جو گالوں سے پھسل کر نیچے کوڑھلک جاتے ہیں۔)

کٹ

## سین 8 ان ڈور شام کا وقت

(سراج ایک بڑا سا مٹھائی کا ٹوکرا اٹھائے کمرے میں آتا ہے اور اسے بڑی توجہ سے قالین پر رکھتا ہے۔ پھر اسے لگتا ہے کہ یہ کافی نمایاں نہیں ہوا۔ پھر اسے اٹھا کر ایک کٹن پر رکھتا ہے۔ اس وقت ارشاد داخل ہوتا ہے۔ اس کے جسم پر ہلکا سا دو شالہ ہے۔ وہ بیمار ہے لیکن سراج پر ظاہر نہیں کرتا کہ وہ کس قدر تکلیف میں ہے۔)

سراج: سلام علیکم سرکار! حضور انور!!

ارشاد: وعلیکم وعلیکم! بسم اللہ!! بیٹھے بیٹھے۔ میرے آنے پر کھڑے نہ ہوا کریں پلیز۔

سراج: لیجئے سر میرا قوتی چاہتا ہے آپ کی حضوری میں ہمیشہ کھڑا ہوں سر و قد۔

(دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

ارشاد: رہے نصیب آپ آئے۔۔۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔۔۔ آپ کی اجازت سے؟

سراج: کہئے حضور۔۔۔۔۔ سو باتیں کہئے۔۔۔۔۔ لاکھ کہئے۔ (ٹوپی اتار کر پھر بعد میں پہنتے ہوئے)

آپ سو جوتے مارے سر حاضر ہے۔ آپ ہی کی تو ساری برکت ہے۔

ارشاد: بات اتنی سی ہے کہ ہم مشرقی لوگوں میں مردت بہت ہوتی ہے۔ یہی مردت۔۔۔۔۔

سراج: (بات کاٹ کر) نہ سرکار نہ۔۔۔۔۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں یہاں مردت کی وجہ سے آیا ہوں تو آپ جان لیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے ساتھ تو معرکے کا مجروح ہو گیا

سر۔۔۔۔۔ زندگی بدل گئی۔ یہاں سے میں ناراض نکلتا ہوں سرکار تو کرم ہو گیا۔۔۔۔۔ فضل ہو گیا۔ بس آپ کی نظر کا کرشمہ ہوا سرکار۔۔۔۔۔ آپ کا دھپکا کام آیا میرے۔

ارشاد: مہربانی ہے خدا کی



سراج: کس لئے مہربانی کی خدا نے؟ میں اس چوکھٹ سے نکلا تھا۔ کتوں والی سرکار! اللہ نے مجھے اس لئے نہیں دیا کہ میرے اعمال کچھ ایسے تھے 'بسن' چھپر اس لئے پھٹ گیا کہ اس جگہ سے لوٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس مقام سے!

ارشاد: آپ اللہ کی مہربانی کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہیں۔

سراج: اور کس کو دوں سر؟ سرکار! آٹھ سال سے بنی گھر میں بیٹھی تھی ایم اے کر کے۔۔۔۔۔

اپنوں میں رشتہ ملتا نہیں تھا! پرائے کیوں پوچھتے۔۔۔۔۔ اس دور سے اٹھا۔۔۔۔۔ گھر پہنچا مائی باپ تو گھر کے آگے چار کاریں کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ بنی کا رشتہ پوچھنے آئے تھے۔

ارشاد: تو ہو کیا رشتہ؟

سراج: سارے کام ہو گئے سر! سارے۔ ان کی یعنی میرے بنی کے سسرال والوں کی ریڈی میڈ

کپڑوں کی فیکٹری ہے۔ سارا مال امریکہ جاتا ہے۔

ارشاد: چلے رزق کی طرف سے چھٹی ہوئی۔

سراج: بیٹا بھجوا دیا جی ان لوگوں نے لندن۔۔۔۔۔ میری بیوی حج کرنے گئی ہے بنی کی ساس کے

ساتھ۔۔۔۔۔ لہر بہر ہو گئی سر۔۔۔۔۔ کچے کوٹھے کچے ہو گئے۔۔۔۔۔ مریض گھر کے چلے

لگے۔۔۔۔۔ بچے پڑھنے لگے۔۔۔۔۔ اور تو اور مجھے اب راتوں کو نیند آنے لگی ہے۔

(اٹھ کر مٹھائی پیش کرتا ہے۔ ارشاد تھوڑی سی مٹھائی نکال کر کھاتا ہے۔)

ارشاد: چلے آپ کے گھر سکھ کی بارش ہوئی۔ مبارک ہو!

سراج: اب ایک عرض تھی سرکار۔۔۔۔۔ چھوٹی سی 'معمولی سی'!

ارشاد: فرمائیے؟

سراج: آپ اپنے کتوں کے ساتھ مجھے بھی چار پائی ڈال لینے دیجئے۔۔۔۔۔ دو پیر کے کتے کو!

ارشاد: (ہنس کر) یہاں رہ کر آپ کیا کریں گے سراج صاحب؟

سراج: آپ کی خدمت۔۔۔۔۔ آنے جانے والوں کی سیوا۔۔۔۔۔ دراصل مجھے ڈیروں کا ماحول بہت

پسند ہے۔ میرا یقین ہے کہ مجھے یہاں سے سب کچھ مل جائے گا۔

ارشاد: سراج صاحب! آپ کو یقین ہے کہ جو کچھ آپ کو ملا میں نے دلایا؟

سراج: سرفہم یقین ہے سرکار! ہم نے تو گھر بھی بدل لیا سرکار۔ شادمان میں چھوٹی سی کوٹھی مالی

ہے۔ اگر آپ قدم رنجہ فرمائیں تو۔۔۔۔۔ تو حضور میں بہت ہی خوش نصیب سمجھوں گا

اپنے آپ کو! لیکن زور نہیں سرکار۔

ارشاد: بات یہ ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ جو کچھ کسی کے پاس ہوتا ہے وہی تقسیم کر سکتا ہے۔ جس

کے پاس دولت ہو وہ سخی ہو سکتا ہے۔ خوش آدمی خوشی تقسیم کر سکتا ہے۔ جس فقیر کے پاس دنیا ہوتی ہے وہ دنیا ہاتھ پکڑاتا ہے۔ جس کے پاس اتنی ہوگا وہی مہر شکر جھولی میں ڈالے گا۔

سراج: تو آپ دیں ناں مجھے اپنے خزانے سے۔۔۔ ہنائیں اپنا خلیفہ۔۔۔ لگائیں اپنے خزانے کی مہر مجھ پر۔

ارشاد: دراصل سراج صاحب میں مہر لگانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کوئی اور حکم کریں جو میرے بس کا ہو۔

سراج: ایک عرض تھی جی چھوٹی سی۔۔۔ بالکل چھوٹی سی!

ارشاد: ارشاد!

(دوروازے پر دستک ہوتی ہے۔ مائی طالعان کی آواز آتی ہے:)

طالعان: کپ چپ نہ بیخوارہ کچھ غریبوں کی فکر بھی کر آکر۔

ارشاد: ابھی آیا سراج صاحب ابھی۔

سراج: بسم اللہ بسم اللہ!

(کھڑا ہوتا ہے۔ ارشاد باہر جاتا ہے اور ایسی جھرجھری لیتا ہے جیسے لرزہ طاری ہو۔)

ذوالو

سین 9 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بالکل پچھلے سین کی مانند ارشاد جھولے پر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس میز پر پانی کے گلاس میں پن ہے۔ وہ غور سے مائی کو دیکھ رہا ہے۔ مائی طالعان فرش پر بیٹھی ہے۔)

طالعان: لیکن دیر تو مجھے پہلے یہ بتا۔۔۔ کہ تیرے کتے ہیں کہاں؟ بھونکتے تو انت کا ہیں پر شل نہیں کھاتے۔

ارشاد: کیا عرض کروں بی بی! جن کو نظر آتے ہیں ان پر بھونکتے نہیں۔۔۔ اور جن پر بھونکتے ہیں انہیں نظر نہیں آتے۔

طالعان: جی کراہوں وہاں ہے تو کھانا میری بھانجی شام آئی آگے۔ آکر باپ کے پاؤں

پکڑ لیے 'معافی مانگی۔ غلام دین نے سینے سے لگا لیا دونوں کو۔

ارشاد: (نظریں ادب سے جھکا کر) ہاں جی! وہ سینے سے لگا سکتے ہیں۔ وہ سب کو سینے سے لگا لیتے ہیں۔

طالعیاں: لے چیر! میرے پاس ٹیم تھوڑا ہے 'توشتابی کر کے مجھے ایک تعویذ لکھ دے۔

ارشاد: میں۔۔۔ میں آپ کو تعویذ لکھ دوں؟ آپ کو؟

طالعیاں: لے تو اور کیا۔۔۔ میری بھینس نے کئی دی تھی۔ کئی خدا کا کرنا مر گئی۔ اب بھینس لگے

ڈنک ہو گئی ہے۔ صبح مل جائے تو شام ناغہ 'شام کو دو دھ دے دے تو دو بجے دن ناغہ۔

ارشاد: لیکن بی بی جی! میں آپ کو کیسے تعویذ دوں۔۔۔ میری کیا ہستی ہے!

طالعیاں: لے بھلا تیرے علاوہ اور کون تعویذ دے سکتا ہے چیرا۔

ارشاد: وہ جی! وہ سرکار غلام دین صاحب۔۔۔ ان جیسار جبہ کس کا ہے۔ وہ تو سارے محل کے بادشاہ

ہیں۔

طالعیاں: بادشاہ تو وہ ہیں 'میں کب مکرتی ہوں سیانیاں۔۔۔ پر تو جان بادشاہ کب کام کرتا ہے۔ اس

کے تو گو لے کام کرتے ہیں۔ (ارشاد نفی میں سر ہلاتا ہے) کہیں جو تجھے کپڑا دھلانا ہو تو

دھوپ کے پاس جائے گا کہ بادشاہ کے پاس؟ جس نے تعویذ لکھوانا ہو گا وہ تیرے پاس

نہی آئے گا کہ بادشاہ غلام دین کے پاس جائے گا؟ لے لکھ میرا بیٹا!

ارشاد: بلاشبہ میرے پاس حضور بی بی صاحب 'بلاشبہ میرے پاس۔ (باتھ بانہ ہٹا ہے)۔

طالعیاں: تو کری ہی کام کرتے ہیں چیرا۔۔۔ گو لے ہی سفارش کر سکتے ہیں بادشاہوں کے آگے۔

ارشاد: سفارش؟ میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔

طالعیاں: لے اتنی باتیں سمجھ گیا اور یہ ناکاری سی بات بچے نہیں پڑی تیرے۔

ارشاد: نہیں جی!

طالعیاں: سچہ کہا! جے کر تو کسی نائی کا دوست ہو 'حجابت بنانے والے کا۔۔۔ اور وہ شاہی خلیفہ اور

بادشاہ کی حجابت بنانے والا 'سرکارے دربارے جاتا ہو روز۔۔۔ اور کسی دن تجھے کام پڑ

جائے بادشاہ کے ساتھ 'تو کیا کرے گا تو؟

ارشاد: پتہ نہیں لگی کیا کروں گا؟

طالعیاں: جلدی سفارش کر دے اپنے محلے میں۔۔۔ کہ میری بھروسہ ناخدت کرے بالکل۔ میرا

لوہٹ گھر آ گیا ہے 'اب دودھ پت کی بڑی ضرورت ہے۔

(دو تہ تعویذ لکھتے ہیں۔ طالعیاں بولتی جاتی ہیں۔ منظر آہستہ آہستہ فیلڈ آؤٹ)



(-C-ET)

طاہر العال : لے جیرا! میری عمر کوئی ایویں چھ سال کی ہوئی اے، میری ماں نے میرے کان دوائے۔  
کرتی خدا کی ساتھ ہی برسات لگ گئی۔ میرے تو کان پک گئے۔ ماں میری کبھی بلدی  
لگائے کبھی تیل پر کچھ نہیں۔ پھر ایک دن سیانا مل گیا حیرے جیسا۔ اس دن ماں میری  
نے (کیمرہ ارشاد پر جاتا ہے۔ وہ حیرانی سے دیکھتا ہے) کہا، آ جا طاہر العال۔۔۔۔۔ سٹے خیراں  
ہو کیاں۔۔۔۔۔ آ جا۔۔۔

تقریرات

سین 10      ان ڈور      کچھ دیر بعد

(سراج اسی طرح مہذب قالین پر بیٹھا ہے۔ دروازہ کھول کر ارشاد آتا ہے۔ وہ آتے ہوئے کبھی کبھی پکڑتا ہے، کبھی میز پر ہاتھ رکھتا ہے لیکن یوں نہ کرے کہ سراج کو اس کی بیماری کا احساس ہو۔)

ارشاؤ: معاف کیجئے، مجھے کچھ دیر ہو گئی۔

سراج: نہیں نہیں سرادیر تو مجھے ہو گئی، جو اب اس چوکھٹ پر پہنچا۔

ارشاد: کوئی تمنا؟ کوئی خواہش؟ صلاح مشورہ؟

سراج: بس جی۔۔۔۔۔ چہ نہیں عرض کر دیں نہ کروں 'بڑے پردے کی بات ہے۔ گیارہ برس ایک

ورگاہ پر باقاعدہ جاتا رہا۔ بڑے وظیفہ پڑھے، پر حضور ایسا ہوتا جیسے برقی پڑی سوکتی ہے۔

دریا میں۔۔۔ پانی چمے یا ترے، دو سدا خشک۔ ایسا کیوں ہے سرکار۔۔۔ کچھ ایک نظر میں

بچے ہیں انہیں بھٹکتے ہیں ساری عمر چکر دیا میں اور نکل نہیں پاتے؟

ارشاد: پس بھائی سراج، محنت کا یہی ایسا ہے۔ محنت اچھی چیز ہے۔۔۔ کرنی چاہیے، اس کا

حکم۔۔۔ پر نتائج پر اختیار نہیں۔

سورج: میں ایک عرض لے کر آیا تھا۔ ویسے اگر۔۔۔ جناب۔۔۔

ارشاد: تو فرما ہے ارشاد:

سراج شرم آتی ہے سراسر میں نے کبھی کسی کو اپنے اندر بھانپنے کی اجازت نہیں دی۔ آپ

بہنیں گے کہ یہ ایک سرانجامِ نیک بھی ہے تو کیا

لہذا آپ کا تکلف درجہ فرمائیں!

سراج سر میں نے ساری عمر فراغت کی زندگی بسر کی ہے۔ ماں باپ کی خدمت کی۔۔۔ بیوی کے حق بطریق احسن ادا کیے۔۔۔ اولاد کی ضرورتوں کا دھیان رکھا۔۔۔ دوستوں کا خیال رکھا۔۔۔ لیکن سرکار میرا دل محبت سے خالی ہے۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں سرکار کبھی محبت نہیں کر سکا کسی سے۔ گیارہ سال میں نے چلے کائے اور دعائیں مانگیں کہ میرا دل گداز ہو لیکن اس میں جو تک نہیں لگ سکی، بس پتھر کا پتھر لیے پھرتا ہوں سینے میں۔ بوجھ سا ہے سرکار!

ارشاد: دیکھو سراج بھائی! اگر تم کو کچھ مانگتا ہے تو کوئی رتبہ مانگ لو۔۔۔ مثلاً کوئی کرامت مانگ لو۔۔۔ کسی بیماری کا علاج مانگ لو۔۔۔ کوئی ولایت لے لو۔ بڑے بڑے مقام ہیں منزے میں رہو گے۔ لیکن محبت کا نام بھول کر بھی نہ لینا۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہے۔ اس کا منتر ہر ایک کو نہیں ملتا۔

سراج: سر میرے دماغ میں تو یہی دھن سنائی ہے۔ ایک بار محبت کا ذائقہ چکھ لوں پھر جو ہو سو ہو۔ محبت کی تعریف بہت سنی ہے سرکار!

ارشاد: کہاں سے سنی ہے محبت کی تعریف؟

سراج: ہر ایک جگہ سے سنی ہے سرکار۔ مسجد سے 'مندر' سے 'ریڈیو' سے، 'سٹیج' سے 'جلے' جلوس سے لیکن دکھائی نہیں دیتی۔۔۔ پکڑائی نہیں دیتی۔۔۔ ہوتی نہیں حضور۔

ارشاد: محبت وہ شخص کر سکتا ہے سراج صاحب جو اندر سے خوش ہو، مطمئن ہو اور پُرباش ہو۔ محبت کوئی سہ رنگا پوسٹر نہیں کہ کمرے میں لگا لیا۔۔۔ سونے کا تمغہ نہیں کہ سینے پر سجا لیا۔ پکڑی نہیں کہ خوب کلف لگا کر باندھ لی اور بازار میں آگئے طرہ چھوڑ کر۔ محبت تو آپ کی روح ہے۔۔۔ آپ کے اندر کا اندر۔۔۔ آپ کی جان کی جان۔۔۔

سراج: بس اسی جان کی جان کو دیکھنے کی آرزو رہ گئی ہے حضور! آخری آرزو!!

ارشاد: لیکن محبت کا دروازہ تو صرف ان لوگوں پر کھلتا ہے سراج صاحب جو اپنی انا اور اپنی ایکو سے اور اپنے نفس سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ ہم لوگ تو محض افراد ہیں اپنی اپنی انا کے کھونٹے سے بندھے ہوئے۔ ہمارا کوئی گھربار نہیں۔۔۔ کوئی آگاہچا نہیں۔۔۔ کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ کوئی تعلق نہیں۔ ہم بے تعلق اور نارشتہ دار سے لوگ ہیں۔

سراج: بے تعلق لوگ ہیں حضور؟

ارشاد: اس وقت اس دنیا کا سب سے بڑا مرض اور سب سے بڑی Recession محبت کی کمی ہے۔۔۔ ہر آدمی دنیا کا ہر شخص اپنی اپنی پرائیویٹ دوزخ میں جلی رہا ہے اور چھین مار رہا ہے۔

ہے۔۔۔ اور ورلڈ بینک 'آئی ایم ایف' اور دنیا کی حکومتیں اس روحانی کساد بازاری کو اقتصادی مندے سے وابستہ کر رہی ہیں۔

سراج: (اصل موضوع نہ سمجھ کر۔۔۔ ذرا رک کر 'ڈر کر' شرماکر) ویسے سر 'محبت' کو مشکل سہی لیکن اپنا یہ۔۔۔ عشق مجازی تو آسان ہے۔

ارشاد: عشق مجازی بھی اسی بڑے چیز کی ایک شاخ ہے سراج صاحب! یہ بھی کچھ ایسا آسان نہیں۔  
سراج: آسان نہیں جی؟

ارشاد: دیکھئے! اپنی انا اور اپنے نفس کو کسی ایک شخص کے سامنے پامال کر دینے کا نام عشق مجازی ہے اور اپنی انا اور اپنے نفس کو سب کے آگے پامال کر دینے کا نام عشق حقیقی ہے۔ معاملہ انا کی پامالی کا ہے ہر حال میں!

سراج: بس جناب پھر تو ہماری آخری آزمائش یہ رہ گئی۔ خوف اور بڑھ گیا۔  
ارشاد: خوف بڑھ گیا؟

سراج: دراصل میں ایک خوفزدہ انسان ہوں سرکار! اور سارا وقت ڈر اور بھو میرے ساتھ چمے رہتے ہیں۔ میرا اندر ہر وقت کا پتار ہوتا ہے اور میں ایک ڈر پر نکلنا نہیں۔  
ارشاد: ڈر اکان لائیے میرے پاس!

(سراج ادب سے سر جھکا کر قریب کرتا ہے۔)  
تھوڑا سا وقت گئے گا لیکن یہ خوف 'یہ ڈر' بھو خود ہی دور ہو جائے گا آہستہ آہستہ۔  
(سرگوشی کے انداز میں گاتا ہے)

بھو بھاگت بھاگت بھاگے 'رنگ لاکت لاکت لاگے  
بہت دنوں کا سویا منوا' جاگت جاگت جاگے  
(ارشاد کے گانے کے ساتھ ہی سراج کا گانا مل جاتا ہے۔ دونوں بڑے مگن ہو کر گاتے رہتے ہیں۔)

فیڈ آؤٹ

سین 11 ان ڈور رات

(ارشاد اپنی لچھڑی میں۔ سامنے فلاسک میں پانی تیزی سے ابل رہا ہے۔ ارشاد کے ہاتھ میں ایک ٹاپ واقع ہے۔ دوا پلنے کی Readings اس ٹاپ واقع کے



حوالے سے اپنی ٹوٹ بک میں درج کر رہا ہے۔ پھر سینر کا سوچ آف کر کے چار خانوں والے تویلے سے ہاتھ پونچھتا ہوا اپنے ڈرائنگ روم کی طرف آتا ہے۔ زمین پر بیٹھا ہوا ایک شخص اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ جب اس پر روشنی پڑتی ہے تو ہاتھ پر دیکھتے ہیں کہ یہ ڈاکیہ محمد حسین ہے۔ ارشاد ذرا سا لڑکھڑا جاتا ہے۔

ارشاد: دے دے دے۔۔۔ یہ آپ کیا کرتے ہیں محمد حسین صاحب! ادھر بیٹھے صوفے پر میرے ساتھ میرے قریب۔

محمد حسین: نہیں حضور۔۔۔ یہ میرا مقام نہیں۔ آپ تشریف رکھیں، میں اسی جگہ بہت خوش ہوں۔

ارشاد: ابھی یہ تو آپ تکلف کر رہے ہیں۔

محمد حسین: نہیں سرکار! بالکل نہیں! مجھے آپ کے قرب کی سعادت ملنی چاہیے، بیٹھنے یا کھڑے رہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (بالکل سامنے فرش پر چوڑی مار کر بیٹھ جاتا ہے۔)

ارشاد: (سامنے پڑے صوفے پر بیٹھتے ہوئے) آپ چائے پیئیں گے یا کافی؟

محمد حسین: نہیں سرکار! مجھے ان دونوں میں سے کچھ بھی درکار نہیں۔ مجھے تو دو دوائی چاہیے۔

ارشاد: دو دوائی؟

محمد حسین: حضور! اصل حقیقت یہ ہے کہ میری طبیعت کوشش کے باوجود خرابیوں کی طرف جھکتی ہے اور اچھانچوں سے گریز کرتی ہے۔ کچھ اس کا علاج فرمایا جائے!

ارشاد: یہ اس کی شان ہے۔ محمد حسین صاحب! کبھی ٹھنڈے پیٹھے پانی کا دریا لہریں مارتا ہے اور بھی گردے زہر کھاری پانی کی طغیانی تلاطم پیدا کرتی ہے، لیکن یہ دونوں شائیں سرکاری ہیں۔۔۔ ظہور ایک ہی ذات پاک کا ہے کیونکہ سیاہی سفیدی دونوں سرکاری رنگ ہیں، ان رنگ دونی نہیں۔

محمد حسین: تو یہ؟

ارشاد: اب تو خوب جانتے ہیں کہ جب آرمی ایکسر سائزز ہوتی ہیں تو آدمی فوج کا نام دشمن رکھ لیتے ہیں اور آدمی کا قومی فوج۔ دونوں میں صبح شام خونریز جنگ ہوتی ہے، دن بھر گولہ لگتا رہتا ہے، جنگ عرصہ ہوتی ہے۔ شام کو دشمن فوج غالب آگئی اور سرکاری فوج کو شکست ہو گئی۔۔۔ جن کے دراصل ہر صورت میں فوج سرکار ہی کی ہوتی ہے کیونکہ دشمن کیا اور قومی کا نام کیا؟ سرکاری کا۔۔۔ دونوں لشکر سرکار ہی کے تھے۔۔۔ اور دونوں سرکار کے تھے۔۔۔ اور دونوں کو سرکار سے کچھ نہیں تھا۔ اور دونوں کا راشن سرکار سے پہنچ رہا تھا۔

تھا۔۔۔ دونوں کے حال پر سرکاری مہربانی بڑا بر تھی۔ نہ دشمن کردہ کے واسطے کچھ کمی نہ سرکاری اور قومی لشکر کے لیے کچھ زیادہ۔ کوئی جیتے کوئی ہارے نہ سرکار کو شکست کا غم نہ فحشی خوشی۔ سرکار دونوں باتوں سے پاک ہوتی ہے محمد حسین صاحب ادوی نہیں ہوتی۔۔۔۔ دونوں پارٹیاں ایک ہی ہوتی ہیں۔

محمد حسین: لیکن سرکار یہ رنگارنگ سورتیاں۔۔۔۔ یہ شکلیں شبائیں۔۔۔۔ یہ دھینگا مشتی۔۔۔۔ مار و عاز۔۔۔۔ کھینچا تانی یہ کیا؟ کوئی کوئی پہلے کا بھاگا سالوں کی محنت والا (بھرائی آواز) پیچھے رہ گیا۔۔۔۔ کوئی بعد کا آنے والا آگے نکل گیا۔ یہ کیا؟ خدا ہے سرکار؟

ارشاد: میاں محمد حسین صاحب راج و لارے اُن کوئی ساجد ہے نہ سبکد۔۔۔۔ نہ عابد نہ سبکد۔۔۔۔ نہ آدم نہ ابلیس۔۔۔۔ صرف ایک ذات قدیم صفات رنگارنگ میں جلوہ گر ہے۔ نہ اس کی ابتدا نہ انتہا۔۔۔۔ نہ اس کو کسی نے دیکھا نہ سمجھا۔۔۔۔ نہ فہم قیاس میں آئے نہ وہم گمان میں سمائے۔۔۔۔ جیسا تھا ویسا ہی ہے اور جیسا ہے ویسا ہی رہے گا۔۔۔۔ نہ گھٹے نہ بڑھے نہ اترے نہ چڑھے۔۔۔۔ وہ ایک ہے، لیکن ایک بھی نہیں کہ اس کو موجودات سے اور موجودات کو اس سے الگ سمجھنا نادانی اور مورکھتا ہے۔ دنیا میں طرح طرح کے کاروبار اور رنگارنگ پروفیشن موجود ہیں۔ ایسے ہی خدا شناسی اور خدا جوئی بھی ایک د خدا ہے۔ اس کا کوئی سرخبر نہیں۔

محمد حسین: جب اس کا کوئی سرخبر ہی نہیں حضور تو پھر ڈھونڈنے والا کیا ڈھونڈے اور کرنے والا کیا کرے؟

ارشاد: حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا یا مولا تیری بارگاہ میں میرا کون سا فعل پسندیدہ ہے تاکہ میں اسے زیادہ کروں اور بار بار کروں۔ حکم ہوا کہ یہ فعل ہم کو پسند آیا کہ جب بچپن میں تیری ماں تجھے مارا کرتی تھی تو مار کھا کر بھی اسی کی طرف دوڑا کرتا تھا اور اسی کی جھولی میں گھستا تھا۔ تو بھائی محمد حسین صاحب اڈھونڈنے والے کو بھی یہی لازم ہے کہ گھر کیسی بھی سختی ہو کیسی بھی ذلت و خواری پیش آئے لیکن ہر حال میں خدا کی طرف رجوع کرے اور اسی کے فضل کو پکارے۔

محمد حسین: اب حضور منہ سے تو ہم لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کہتے ہیں لیکن باطن کا حال معلوم نہیں ہو تاکہ ہم کون ہیں اور کیا ہیں۔ کوئی کہتا ہے باطن کے اندر خدا ہے۔ کوئی کہتا ہے ایک نفس اور ایک شیطان بھی باطن میں گھسا ہوا ہے۔ اب اصل حقیقت وہی جانے۔ اگر اس باطن میں خدا ہے تو ان دوسروں کا گزارا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی باطن میں ہی

رہتے ہیں۔

(ہنس کر) کیوں نہیں بھائی! اگر نفس اور شیطان باطن میں بطور خدمت گاروں اور  
چڑائیوں کے رہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ آخر آقا کو نوکروں کی بھی تو ضرورت ہوتی  
ہے اور نوکر لوگ اسی گھر میں رہا کرتے ہیں۔  
(محمد حسین اسی طرح بیٹھے بیٹھے آگے کو گھٹ کر ارشاد کے تسے کھولنے کی  
کوشش کرتا ہے اور گھٹتے وقت کہتا ہے:)

محمد حسین! آپ دونوں پاؤں اوپر کر کے آرام سے بیٹھیں سرکار!  
(خزپ کر اور اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر) یہ آپ کیا کر رہے ہیں محمد حسین صاحب!  
ہاں ناں پلیز۔۔۔ میں بڑے آرام میں ہوں۔۔۔ بہت خوش ہوں۔  
(اتر کر اس کے ساتھ فرش پر آ جاتا ہے۔ اس کے فقرہوں میں محمد حسین پر  
ہر امپوز کیا جاتا ہے: آپ تھک گئے ہوں گے سرکار، تھوڑا سا آرام کر لیں۔۔۔  
ریست کر لیں)

فیڈ آؤٹ

سین 12 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد ہمارے گوشے میں شل رہا ہے لیکن مارے تھکان کے، شل نہیں سکتا۔  
دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ تصویر چند لمحوں کے لیے شل  
ہوتی ہے۔)

ڈزالو

سین 13 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد کسی دریاغ میں بہت آہستہ چل رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چھڑی ہے اور  
"چلے میں وقت محسوس کر رہا ہے۔ ان دونوں سینوں پر حامد علی کی آواز میں  
"جاکت جاکت، جاکت جاکت" سن جاکت جاکت جا کے۔  
"جاکت جاکت جاکت جاکت" کے بعد ارشاد کرتا ہے اور ایک ہاتھ سے



سر پکڑتا ہے۔ مومنہ بچ سے بھاگ کر آتی ہے اور اسے سہارا دے کر بچ ٹھیک لے جاتی ہے۔)

مومنہ: آپ کوشش نہیں کرتے سر!

ارشاد: بس ایک ہی کام تو چھوڑا ہے کوشش والا۔

مومنہ: برا کیا ناں سر۔ پتہ ہے ڈاکٹر نے کتنی تاکید کی تھی سیر کرنے کی!

ارشاد: قدم اب اٹھتے ہی نہیں مومنہ۔۔۔ ڈاکٹر کی بات سر آنکھوں پر لیکن اب۔۔۔ چلا نہیں جاتا۔

مومنہ: (منہ پر سے کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ جب وہ ارشاد کو بچ پر بٹھا لیتی ہے تو حامد علی خان والا گیت بند ہو جاتا ہے) سر اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو؟۔۔۔

ارشاد: توجہ دانی ختم ہو جائے گی۔۔۔ وصال ہو جائے گا۔۔۔ آنند مل جائے گا۔

مومنہ: جدائی ختم ہو جائے گی؟

ارشاد: ہاں مومنہ۔۔۔ اب اور جیا نہیں جاتا۔۔۔ یہ جسم کا پتھر روح کی گردن سے اتر ہی جائے تو اچھا ہے۔

مومنہ: اور اگر آپ کے جانے سے کوئی جیتے جی مر گیا تو سر۔۔۔ پھر؟

ارشاد: کون جیتے جی مر گیا مومنہ؟

مومنہ: (وقفہ) آپ کی والدہ سر۔۔۔ آپ کی ماں جی۔۔۔ آپ کے بیٹے!

ارشاد: (ہنس کر) نہیں نہیں۔۔۔ وہ لوگ ٹھیک ٹھاک رہیں گے۔ دنیا ان کا دل لگاتی رہے گی۔۔۔ انہیں بہلاتی رہے گی۔

مومنہ: سر ایسا کیوں ہے؟

ارشاد: کیسا کیوں ہے؟

مومنہ: انسان کے اتنے بڑے بڑے نقصان کیوں ہو جاتے ہیں سر۔۔۔ نفع کے مقابلے میں ہمیشہ نقصان ہی کیوں ہوتا ہے سب کا؟

ارشاد: اس لیے کہ ہمیں تولنے کا طریق نہیں آتا۔۔۔ پنے کاڑھنک نہیں آتا۔ ہم زندگی کو ٹکڑوں میں دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔۔۔ حصوں، ٹکڑوں میں انونوں میں اہم زندگی کو اس کے تسلسل میں نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ اسے ایک اکائی نہیں سمجھتے۔۔۔ اسے ایک مکمل یونٹ نہیں سمجھتے۔

مومنہ: مکمل یونٹ سر؟

ہم ہر وقت زندگی کی ترکیب نحوی کرتے رہتے ہیں۔ یہ جملہ فعلیہ ہوا۔۔۔۔۔ یہ جملہ اسمیہ ہے۔۔۔۔۔ یہ جار ہے۔۔۔۔۔ یہ مجرور ہے۔۔۔۔۔ لیکن زندگی کی تسلیج نہیں ہو سکتی۔ نہ اس کا وزن ہوتا ہے نہ یہ ردیف قافیہ میں بندھی ہوتی ہے۔ زندگی تو بس زندگی ہوتی ہے، آخری سانس کی آخری گانتھ تک۔۔۔۔۔ آخری قلم سناپ سے پہلے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کھانے میں رہا یا فائدے سے سرشار ہو گیا۔

جانے دیں سر جانے دیں۔ آپ کا کبھی نقصان ہوا ہی نہیں، آپ کو کیا پتہ نقصان کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایک لمحہ دوسرے لمحہ سے اور ایک لمبے دوسرے لمبے سے کس قدر بھاری ہوتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو کیا خبر کہ جب کوئی۔۔۔۔۔

کٹ

## سین 14 آؤٹ ڈور دن

(1) گلبرگ کے کسی علاقے میں جہاں کوئی بڑی عمارت تعمیر ہو رہی ہو لیکن جغرافیائی طور پر یہ علاقہ آج سے بیس بائیس سال پہلے کا ہو، نور محمد ٹھیکیدار صاحب سو فٹ لمبا کھلا قیہ لے کر بلڈنگ کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور نیچے کا آخری سر الارشاد اپنے ہاتھ میں پکڑے ان سے سو فٹ کے فاصلے پر آ رہا ہے۔

(2) ارشاد ایک ایسے کمرے میں دروازے کے پاس کھڑا ہے جہاں مشین کے ساتھ چیم کے فرش کی رگڑائی ہو رہی ہے۔ نور محمد اچکن پہنے قراقلی ٹوپی لگائے دروازے کے قریب سے گزرتے ہیں۔ مکالمے پر اپوز ہوتے ہیں۔) (سر اپوز ڈائلاگ) جب میں ایم بی اے کر کے ولایت سے نیا نیا لوٹا تو میرے پاس کوئی کام نہ تھا۔ ملازمت کے لیے دو تین جگہ کوشش کی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اتنا سرمایہ نہیں تھا کہ اپنا کوئی کاروبار شروع کر سکا۔ ناچار بے روزگاری سے تنگ آکر ایک ٹھیکیدار صاحب کے ساتھ کام شروع کر دیا۔ نور محمد صاحب تھے تو ٹھیکیدار لیکن سوچ کے اعتبار سے عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے پاس ایک ایسا سری علم تھا جو انہیں جملے کرنے یا فہم کھانے نہیں دیتا تھا۔ بڑی سے بڑی آزمائش ان پر حملہ آور ہوا مگر کسی کام نہ ہو سکی اور وہ ہمیشہ بڑی سے بڑی بدبختی اور بھاری سے بھاری

مصیبت سے ہنستے کھیلتے اور کپڑے جھاڑتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے زندگی میں ان سے بہت کچھ سیکھا بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ کتابی علم تو میں نے سکولوں کالجوں سے حاصل کیا لیکن زندگی کا سبق نور محمد صاحب ٹھیکیدار سے لیا تو ہرگز غلط نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ ان کا زیر تعمیر تین منزلہ بازار وہ دوسری چھت کے بوجھ تلے پبلے کی طرح بیٹھ گیا اور ساری عمارت بلے کا ڈھیر بن گئی۔۔۔

کن

## سین 15 ان ڈور دن

(نور محمد صاحب کی بیٹھک میں پانچ آدمی بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ وہ نور محمد

صاحب اور ان کے ساتھ نوجوان ارشاد سے باتیں کر رہے ہیں۔)

پہلا آدمی: نور صاحب میں نے جب اخبار میں پڑھا تو پھر مجھے کچھ نہیں سوچا۔

دوسرا: کسی کو بھی کچھ نہیں سوچا کہ ایم صاحب! وہ تو خدا کا فضل ہو گیا کہ کوئی جانی نقصان نہیں

ہوا۔

تیسرا: اور جناب! یہ جانی نقصان سے کم ہے سارے بزنس کا بھٹ بیٹھ گیا۔

چوتھا: تقریباً۔۔۔ میرا مطلب ہے نور محمد صاحب۔۔۔ کتنا نقصان ہو گیا؟ ساری بلڈنگ ہی بیٹھ گئی۔

تیسرا: کیوں جی ارشاد صاحب؟

ارشاد: تقریباً تین لاکھ کے قریب لگا تھا اور ابھی ایک منزل۔۔۔۔

نور محمد: (ارشاد سے) اوں ہوں ارشاد میاں!

پہلا: دیکھو جی میں لاکھ ہو گیا ایک طرح سے۔ بھائی نور محمد صاحب تو تباہ ہو گئے۔

تیسرا: اتنا نقصان نہ جانا بڑے حوصلے کی بات ہے!

پہلا: جاپانی سینٹھ تو ہڈا گیری کر جاتے ہیں ہائی نقصان پر۔

نور محمد: ایسی تو کوئی بات نہیں بھائی صاحب۔۔۔ لینڈ ڈالا تھا مگر کیا۔ اس میں نقصان ٹنا نقصان

کی کیا بات ہے۔

چوتھا: اور تو پھر میری آپ اس کو نقصان ہی نہیں سمجھتے۔ ساری زندگی تباہ ہو گئی۔

نور محمد: یہ ایک واقعہ ہے بھائی صاحب۔۔۔ ایک ٹوٹا ہے۔۔۔۔۔ عجز ہے۔ آپ اس کو ساری



زندگی بنا رہے ہیں۔

پہلا: کمال ہے! آپ اس کو حصہ بخش رہے ہیں نور صاحب!

تیسرا: اور بھائی ان کو کیا پر واہ۔۔۔ بادشاہ آدمی ہیں۔

نور محمد: پر واہ اور بادشاہ کی بات نہیں ہے سر۔ میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ یہ ایک واقعہ ہے اور اس کو خوش قسمتی یا بد قسمتی کا نام کس طرح سے دیا جاسکتا ہے! یہ واقعہ پوری زندگی تو نہیں ہے۔

پہلا: اچھا جناب۔۔۔ میں تو اب اجازت چاہوں گا۔

تیسرا: ایک منٹ۔۔۔ اچھا ارشاد صاحب۔۔۔ نور محمد صاحب۔

(اس اثنا میں سبھی لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور آہستہ آہستہ باہر نکلنے لگتے ہیں۔)

کٹ

## سین 16 آؤٹ ڈور دن

(کسی کنسرکشن سپاٹ پر لاٹک شٹ میں چھت پڑتی دکھائیں۔ ٹرائی اوپر نیچے آ جا رہی ہے۔ یہیں کہیں ارشاد اور نور محمد صاحب گھوم رہے ہیں۔ اس پر ارشاد کا یہ مکالمہ سہرا میوز کریں:)

اٹنے بڑے نقصان کے بعد بھی نور محمد صاحب اسی سکون، اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ کام کرتے اور ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ایک شام داڑھی بڑھائے، لمبا ساچھ پنے اور پرانی وضع کی ترکی ٹوپی سر پر لگائے ایک شخص نور محمد صاحب سے ملنے آیا۔ اس نے اپنی کار سے کینوس کے دو تھیلے نکالے اور نور محمد صاحب سے کہا: یہ آپ کے پورے اکیس لاکھ روپے ہیں جو میں گیارہ برس پہلے دبا کر عراق بھاگ گیا تھا۔ اب مجھ پر اللہ کا فضل ہے، لیکن میرا ضمیر مجھے سونے نہیں دیتا۔ یہ ساری مدت میں نے لاکھ مشکل سے بسر کی ہے۔ مہربانی فرما کر اپنی رقم لے لیجئے اور ساتھ ہی مجھے جنمیں ڈال کر صاف کر دیجئے۔۔۔ نور محمد صاحب اس کی یہ بات سن کر ہنس پڑے اور انھیں ڈال کر اسے جی بے تک جھاتے رہے۔

کٹ

## سین 17 ان ڈور رات

(نور محمد صاحب کی ہیشک کا سین۔ وہی پانچ آدمی لیکن ان کے لباس تبدیل ہیں۔)

پہلا: آپ کی تو زندگی بن گئی نور محمد صاحب! اتنے سال کی ڈوبی ہوئی رقم واپس مل گئی۔  
دوسرا: اتنے سال کی ڈوبی ہوئی اور اتنی زیادہ۔۔۔۔۔ واقعی آپ بڑے خوش نصیب انسان ہیں۔

تیسرا: میری بیوی سونے سے پہلے ہر رات آپ کا تذکرہ کرتی ہے کہ ملک بھر میں نور محمد صاحب سب سے زیادہ خوش قسمت انسان ہیں۔  
چوتھا: اوہ جناب خوش قسمتی تو ان کے گھر کی چیز اس ہے۔ پلازہ حجت بیٹھنے سے جو نقصان سانپ کی پھنکار بن گیا تھا وہ کوئل کی کوکھ میں بدل گیا۔  
پانچواں: اللہ کے رنگ بھی نرالے ہیں۔ نور محمد صاحب کی تو زندگی بن گئی۔

(اس ساری گفتگو کے دوران نور محمد صاحب معنی خیز نگاہوں سے ارشاد کو دیکھتے رہتے ہیں۔)

پہلا: ویسے نور محمد صاحب زندگی آپ کے ساتھ سیشنل کھیل ہی کھیل رہی ہے۔ کوئی اس قدر مقدر والا نہیں ہوتا۔

نور محمد: یہ ایک واقعہ ہے بھائی صاحب۔۔۔ ایک ٹوٹا ہے۔۔۔ ایک حصہ ہے زندگی کا اور آپ اسی کو پوری زندگی کا روپ دے کر ساری زندگی کو خوش نصیب بنا رہے ہیں۔  
چوتھا: پھر بھی جناب یہ ٹوٹا بھی کمال کا ٹوٹا ہے۔

نور محمد: میں یہ عرض کر رہا ہوں عابد صاحب کہ یہ واقعہ اور یہ ٹوٹا میری ساری زندگی تو نہیں اس کا ایک حصہ ضرور ہے اور جسے کو پکڑ کر آپ ساری زندگی پر خوش قسمتی یا بد قسمتی کا حکم کیسے لگا سکتے ہیں!

تیسرا: ٹھیک ہے جناب پھر جیسے آپ کی مرضی!

پہلا: اچھا جناب میں تو اب اجازت چاہوں گا۔

تیسرا: داد بھائی۔۔۔ آپ اکیلے کیوں لاگٹھے آئے تھے 'اکٹھے' جانیں گے۔

(سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ان میں جو سر ملا ہے 'دو ذرا منہ دبا کر کانا کاتے ہوئے ان سب کو ساتھ لے کر نکلتے ہیں۔')

دشمن مرے تے خوشی نہ کریے تے بچاں دی مر جاناں  
ڈیگر تے دن پیا محمد اوڑک نوں چھپ جاناں  
کٹ

## سین 18 آؤٹ ڈور گھر کی شام

(منسان گلیوں اور بے رونق گلوں کو کسمرہ اپنی نظروں میں سینٹا ہے۔ ان پر  
ارشاد کی آواز سپر ایپوز ہوتی ہے۔)

ارشاد: جس روز عراق سے آنے والا تاجر نور محمد صاحب کی ذوبی ہوئی رقم لوٹا کر گیا تو بیک کا  
وقت ختم ہو چکا تھا۔ نور محمد صاحب نے اکیس لاکھ روپے کے دونوں توڑے اپنے چنگ  
کے نیچے ٹنگوں کی اوٹ میں رکھ دیے۔ میں نے انہیں ایک پرائیویٹ لاکر کا پتہ بھی  
دیا، لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ اصل میں ان کے ذہن میں کوئی خطرہ نہیں تھا اور  
نہ ہی وہ پریشان رہنے کے فن سے آشنا تھے۔ ان کو اپنی کم خوابی پر بڑا مان تھا اور وہ  
تھوڑے سے کھٹکے پر آسانی سے جاگ جایا کرتے تھے۔ لیکن اس رات میں نے ان کا  
ساتھ نہ دیا اور اپنے دوست سے ایک پستول مانگ کر ان کے پورچ میں آکر سو گیا۔  
ڈزالو

## سین 19 ان ڈور صبح سویرے

(نور محمد صاحب کی بیٹھک اور وہی پانچ آدمی۔ ان کے لباس ذرا سی تبدیلی کے  
ساتھ مختلف ہیں۔)  
پہلا: عد ہو گئی نور محمد صاحب! آپ کو پتہ ہی نہیں چلا کہ کوئی شخص آپ کے چنگ کے نیچے  
کھسا ہوا ہے؟  
نور محمد: (نفی میں سر ہلاتا ہے)  
دوسرا: دونوں توڑے لے گیا دونوں۔۔۔۔۔ اکیس لاکھ؟  
نور محمد: (اثبات میں سر ہلاتا ہے)  
تیسرا: کوئی نشان۔۔۔۔۔ کوئی بیڑ۔۔۔۔۔ کوئی تھوپہ؟



نور محمد: (نفی میں سر ہلاتا ہے)  
 چو تھا: (ارشاد سے) سنا ہے آپ تو پستول لے کر آئے تھے اپنے پار سے، نہیں چل سکا؟  
 ارشاد: جی نہیں!  
 پہلا: دیکھو جی بنی بنائی قسمت پلٹا کھا گئی۔  
 دوسرا: اپنی گڈی جھپ کھا کے نہیں کرتی تھا کر کے۔۔۔ نور محمد صاحب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔

تیسرا: اس کو کہتے ہیں واہ اوئے قسمت دلیا پکایا نکھر ہو کیا دلایا۔  
 پانچواں: دیکھو جی بد قسمتی جب بھی آتی ہے، کالی ابد میری بن کے آتی ہے۔  
 پہلا: کیا اچھا کام بن گیا تھا بھائی نور محمد صاحب کا۔ اب زندگی برباد ہو گئی ساری عمر کے لیے۔  
 پانچواں: مقدروں کے لکھے کو کوئی نہیں موز سکتا بھائی صاحب۔  
 تیسرا: اور موز بھی سکے تو وہ وقت واپس نہیں لاسکتا نور محمد صاحب خوش بختیوں والا۔  
 نور محمد: آپ کی محبت کا اور آپ کی توجہ کا بہت بہت شکریہ۔۔۔ لیکن صرف ایک واقعے سے آپ میری ساری زندگی کو بد قسمت کیوں بنا رہے ہیں۔ روپیہ آیا تھا، ایک واقعہ تھا۔ روپیہ پتوری ہو گیا ایک اور واقعہ ہے۔ اس سے میری ساری زندگی کس طرح برباد ہو گئی!  
 چو تھا: اکیس لاکھ کوئی کم نہیں ہوتے نور صاحب، چاہے انسان لاکھ بادشاہ ہو۔  
 نور محمد: میں رقم کے کم یا زیادہ ہونے کی بات نہیں کر رہا عزیز صاحب۔ میں تو یہ عرض کر رہا ہوں کہ میری زندگی کا ایک حصہ ایک ٹوٹا ایک بخرہ میری ساری زندگی پر کس طرح حاوی ہو گیا۔ میری زندگی تو اسی طرح کے بے شمار ٹوٹوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں کوئی بدرنگ ہے کوئی خوش رنگ!

پہلا: اچھا جناب! میں تو اجازت چاہوں گا۔ مجھے تو ایک ضروری کام یاد آ گیا۔  
 تیسرا: مجھے تو بلکہ پہلے سے ضروری کام تھا۔ میں تو ازراہ ہندوستانی حاضری دینے آ گیا تھا۔  
 پانچواں: آپ تو ابھی بیٹھیں گے عزیز صاحب نور محمد صاحب سے حقیقت حال سمجھنے کے لیے۔  
 چو تھا: نہیں جی، میری تو آج بلکہ تاریخ ہے۔

(سب اسی طرح اٹھنے لگتے ہیں اور سر ہلاتا آدمی منہ گھٹ کے گانے لگتا ہے:)  
 کیا بھیج تقدیر دے نال ٹھوٹھا، قیمت اسان تو لے کے ہٹ دی دے  
 تقدیر اللہ دی توں کون موزے، تقدیر پہلاں توں پٹ دی دے

## سین 20 آؤٹ ڈور گہری شام

(کاؤس کا پس منظر۔ کھڑوہ زمین 'سرکنڈے' کا علاقہ 'پرانے کھنڈر'۔ اس پر ارشاد کی آواز سہرا پہون ہوتی ہے:)

نور محمد صاحب کے گھر سے جو چور رقم کے تھیلے اٹھا کر بھاگے تھے انہوں نے اپنی حفاظت کے لئے بارڈر کر اس کر جانا ہی مناسب سمجھا۔ جس محفوظ مقام سے انہوں نے بارڈر عبور کرنے کی کوشش کی وہاں ریجنرز کی ایک کلوی چھالیا کے سنگروں پر گھات لگائے بیٹھی تھی۔ انہوں نے دونوں چوروں کو پکڑ لیا۔ رقم کے دونوں توڑے جیب میں رکھے اور نور محمد صاحب کے گھر لے آئے۔ چوروں کو پولیس کے حوالے کیا اور خود واپس آ کر پھر گھات میں بیٹھ گئے۔

بک

## سین 21 ان ڈور دن

(وہی پانچ آدمی اور وہی بیٹھک)

ایسا زندگی میں کبھی ہوا نہیں نور محمد صاحب لیکن ہو گیا۔ اور سب کی نظروں کے سامنے ہوا۔۔۔ تاریخ کے اسی دور میں جب معجزے ہونے بند ہو چکے ہیں۔

آپ سے زیادہ خوش قسمت آدمی اس دنیا میں اور کوئی نہیں نور محمد صاحب۔

اس دنیا میں کیا ماضی مستقبل میں کوئی نہیں۔

حیرانی یہ جناب عالی کہ چور ریجنروں کے جیسے چرھے۔ اگر کسی اور کے قبضے میں آ جاتے تو رقم بھی کٹی تھی اور چور بھی کچھ ملنا ہی نہیں تھا۔

سیانے کہہ گئے ہیں کہ روپ روئے اور کرم کھائے۔

واقعہ دوا کیا نصیب لے کر آئے ہیں نور محمد صاحب۔

نصیب نہیں بھائی خوش نصیب۔ کبھی چوری کیا مال بھی ملا ہے آج تک۔ دوا کی دوا

اس کو کہتے ہیں بزرگوں کی اداکاری سرشد کی بخشش اور ماں کی مہربانیاں

دوا کی دوا۔۔۔ دوا کی دوا۔۔۔ دوا کی دوا

دیکھئے صاحب یہ میری زندگی کا ایک واقعہ ہے۔۔۔ ایک حصہ ہے میری پوری زندگی

نہیں ہے۔

پہلا: وہ جناب اسی ایک واقعے سے پوری زندگی بن گئی کہ۔۔۔ اس کے بعد کون سی پوری زندگی رو جاتی ہے۔

چوتھا: جب ڈوبی رقم گھر آگئی تو پھر اور کیا رہ گیا!

نور محمد: میں یہ عرض کر رہا ہوں حضرات کہ یہ واقعہ اور یہ عجوبہ میری ساری زندگی نہیں ہے، زندگی کا ایک حصہ ہے۔۔۔ اور اسے جانچ کر ساری زندگی کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

چوتھا: دیکھو جناب! ہم تو ہیں مکمل دار آدمی، ہم کو تو خوشی ہے آپ چاہے مانیں چاہے نہ مانیں۔

نور محمد: آپ بھی بادشاہ لوگ ہیں حضرات! جزو کو دیکھ کر کل پر حکم لگا دیتے ہیں۔۔۔ کاشا ہاتھ

میں لے کر سارے بول کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔۔۔ ایک بوجھ کو پوری زندگی کا وبال سمجھنے لگ جاتے ہیں۔ روپیہ چوری ہو گیا تھا واپس آگیا۔ اتنی سی بات ہے فقط۔

(اب کی بار کوئی بولا نہیں۔ پہلا اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور سر ہلا کر دوسرے کو

سینٹ مارتا ہے۔ دوسرا کھنگورا مارتا ہے۔ تیسرا آنکھ سے اشارہ کرتا ہے اور سب

اٹھ کر ہنٹک سے نکلنے لگ جاتے ہیں۔)

فیڈ آؤٹ

## سین 22 ان ڈور گہری شام

(ارشاد پلنگ پر دروازہ ہے۔ اس کی حالت اچھی نہیں، صرف قوت ارادی کے سہارے سکراتا ہے۔ موت ٹرے میں سوپ لے کر آتی ہے اور پلنگ کے پاس فرش پر بیٹھتی ہے۔)

مومنہ: ذرا سا سوپ پی لیں سر۔۔۔ تھوڑا سا۔۔۔ میری۔۔۔ اماں جی کی خاطر!

ارشاد: (ٹٹی میں سر بلاتا ہے)

مومنہ: اگر آپ صرف چار چمچ سوپ پی لیں گے سر تو میں سو قلیں پڑھوں گی۔۔۔ پچیس قلیں فی چمچ!

ارشاد: (مسکرا کر منہ کھولا ہے۔ مومنہ اس کے منہ میں سوپ کا چمچ ڈالتی ہے۔ پانچ چمچ لے کر) چار لٹل کافی نہیں مومنہ!

مومنہ: سر پلیز آپ مجھے یہاں رہنے دیں۔ میں نے فیکٹری سے پچیس لے لی ہے ایک مہینے کی۔



بچے سروس کو ارٹ میں سر۔۔۔ میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔

نہیں نہیں ارات کو عامر رہے گا میرے پاس۔

کیوں سر؟ وہ زیادہ اچھا ہے!

یہ بات نہیں مومنہ۔۔۔ زیادہ اچھی تو تھی ہو لیکن رات کو کوئی ایمر جنسی ہو سکتی ہے۔

(ایمر جنسی کا لفظ سن کر مومنہ بت بن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ کلوز اپ سے اس کی

تشویش نمایاں ہوتی ہے۔ وہ سوپ کا ٹرے لے کر تپائی پر رکھتی ہے۔ دواڑے کی

جانب جاتی ہے پھر بتی بند کرتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔)

کہاں جا رہی ہو مومنہ؟

میں کہاں جاؤں گی سر؟ زیادہ سے زیادہ عدیل کے پاس چلی جاؤں گی۔ اور ہم لوگوں کے

پاس جانے کو ہوتا ہی کیا ہے۔۔۔ میں دروازہ کھولنے آئی تھی سر۔

لیکن تم نے بتی کیوں بند کر دی مومنہ؟

کمرے میں ہوا بہت کم ہو گئی تھی سر! اس لیے میں نے بتی بجھا دی۔۔۔ اندھیرے میں

ہو اؤں اور طغیانوں کو بڑی آسانی رہتی ہے سر! اندر باہر خوشی سے آجاسکتی ہیں۔۔۔

(آخری فہرے میں اس کا چہرہ دیکھتے ہیں جو آنسوؤں سے بھگا ہوا ہے اور اس کی

ناک کرب سے پھڑک رہی ہے۔ اسی پر "تیرے من چلے کا سودا" فیڈ ان ہوتا

ہے۔)

فیڈ آؤٹ

## قسط نمبر 13

## کردار

ارشاد	:	صاحب ارشاد۔ ہیرو
مومنہ	:	ہیروئن
ایراہیم	:	ارشاد کا بیٹا
ڈاکٹر محمد حسین	:	ارشاد کا مرید خاص
موچی رمضان	:	ارشاد کو راستہ دکھانے والے
گڈریا عہد اللہ	:	ارشاد کے رہنما
ارشاد کی والدہ	:	ٹیکٹریوں کی مالکہ
ندیم	:	نائب۔ ارشاد کا خلیفہ
سلمیٰ	:	ریسرچ آفیسر
عامر	:	ریسرچ آفیسر
اماں طالبان	:	بابا غلام دین کی بیوی
شجاع	:	ارشاد کا دوست
کبیر	:	ارشاد کا دوست
عمران قریشی	:	ارشاد کے مقام سے بے خبر نوجوان
بشرٹ والا آدمی	:	غیر مقلد شخص

اور ارشاد کے تمام عقیدت مند

## سین 1 ان ڈور سہ پہر کا وقت

(ارشاد ذہیلہ اذ حالانٹ سوٹ پہنے ہسپتال کے پلنگ پر لیٹا ہے۔ سامنے کی کھڑکی سے دھوپ چمن چمن اندر آ رہی ہے۔ وہ بستر پر نیم دراز ہے۔ اس کا سر ہلکا اونچا کر دیا گیا ہے۔ مومنہ ہاتھ میں سوپ کا پیالہ لے کر اس کے سامنے بیٹھی ہے اور سر جھکائے بڑی مایوسی سے پیالے میں چمچ پھیر رہی ہے۔)

ارشاد: یہ کوئی بیماری نہیں مومنہ! نہ ہی کسی کتاب میں اس کا کوئی ذکر ملتا ہے۔ یہ زندگی کا ایک غلط روپ ہے۔

مومنہ: یہ زندگی ہے سر؟

ارشاد: اصل میں یہ زندگی کا ایک حصہ ہے۔ (وقف) مومنہ! موت زندگی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ پیدائش کے عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ موت کبھی بھی اچانک اور آنا فانا وار نہیں ہوتی! یہ زندگی کے ساتھ لگی لپٹی آتی ہے۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر۔۔۔ اس کے قدم کے ساتھ قدم ملا کر۔

(مومنہ گہرے غم کے ساتھ بھرپور ٹکا ہوں سے ارشاد کو دیکھتی ہے)

لیکن اس پیدائش سے پرے ایک اور بڑی زندگی بھی ہے۔ جب تک اس کا حصول نہیں ہوگا ہم اسی طرح مارے مارے پھریں گے اور دردمند زندگی بسر کرتے رہیں گے۔۔۔۔  
قوام پریشان۔۔۔۔ پائمال اور پڑسرد۔۔۔۔

(مومنہ پیالہ اسی طرح ہاتھ میں لے کر اس میں چمچ چلاتی کمرے کے کونے میں جاتی ہے جہاں لوہے کا میز رکھا ہے اور جس پر کچھ بوتلیں اور ایک ٹرے ہے۔ اتنے میں ہسپتال کے برآمدے سے قدموں کی آہٹ کے ساتھ بیڑیوں کی جھنکار آنے لگتی ہے۔ ارشاد گردن گھما کر ادھر دیکھتا ہے۔ مومنہ ساکت ہو کر اپنا چہرہ اٹھاتی ہے اور کان اس آواز پر لگاتی ہے۔ فضا میں سینڈ تک اسی طرح آواز سے Tense رہتی ہے۔ پھر دروازے پر دوہری جھکڑی لگے اور بیڑیاں پہنے ندیم نظر آتے ہیں۔ اس کے ساتھ دو سپاہی ہیں۔)

(دروازے پر) سے آئی کم ان سر؟

مومنہ: ضرور ضرور!



ندیم: (داخل ہوتے ہوئے) مجھے بڑی مشکل سے پانچ منٹ کی اجازت ملی ہے سر۔  
 ارشاد: اس کے لیے تو ایک سیکنڈ کی مدت بھی بہت ہوتی ہے ندیم! (ہاتھ کے اشارے سے) یوں ہوتا ہے اور پھر یوں ہو جاتا ہے۔

(سومنہ کو پیالہ ہاتھوں میں لیے چپ چاپ کھڑے رجسٹر کرتے ہیں۔)  
 ندیم: سر آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے۔۔۔۔۔ اور میرے اندر سے آواز آتی ہے۔۔۔۔۔

ارشاد: (اپنی رست واپس اتارتے ہوئے اور اسے سٹریپ سے پکڑ کر منڈکلوں آپ میں لٹکاتے ہوئے) یہ آج سے تمہاری ہے۔

ندیم: میری سر!  
 ارشاد: یہ تو اسی روز تمہارے لیے ملے ہو گئی تھی جس وقت تم میرے گھر کی دیوار سے میرے صحن میں کودے تھے۔

ندیم: (ہتکڑی لگے ہاتھوں سے گھڑی لیتے ہوئے) لیکن سر۔۔۔۔۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

ارشاد: مجھے معلوم ہے ہی تو میں یہ تمہیں دے رہا ہوں۔ ایک خاص وقت ایک مخصوص ساعت آنے پر تم اس سلسلے کی ایک کڑی بن جاؤ گے اور یہ گھڑی تمہیں دو وقت بتا دے گی۔

ندیم: (حیرانی سے) میں! سر میں!! میں!!!  
 ارشاد: اور وہ وقت کچھ اتنا دور بھی نہیں کہ تم کو بہت سا کام کرنا ہے۔۔۔۔۔ میرے جیسے کا باقی ماندہ اور اپنے جیسے کا سارے کا سارا۔

ندیم: لیکن مجھے تو پھانسی کی سزا ہو چکی ہے سر!  
 ارشاد: (غصے سے تھکسانہ انداز میں) کو اس بند کرو! جن کے ذمے اہم کام ہوتے ہیں انہیں پھانسی کے تختے سے اتار لیا جاتا ہے۔ تمہارے نام پر مہر لگ چکی ہے اور تم اپنی جان چھڑا نہیں سکتے۔

ندیم: (ڈرتے ڈرتے) جی سر!  
 ارشاد: تم سمجھتے ہو تم یہاں اپنی تجویز سے آئے ہو۔  
 ندیم: نو سر!

ارشاد: جانتے ہو یہ اکا اور در تمہارا دور ہے۔

ندیم

جی سر!

ارشاد: اور تمہیں ایک ایک قدم پھونک پھونک کر دھرتا ہے۔۔۔ ایک ایک لمحہ سوچ کے وضع کرتا ہے۔

ندیم

جی سر!

ارشاد: اور تم اتنے بے حیا ہو کہ تم نے ابھی تک کوئی تیاری نہیں کی۔

ندیم

آپ کے ہوتے ہوئے سر۔۔۔

ارشاد:

(غصے سے) ہم نہیں ہیں۔۔۔ نہیں ہیں۔۔۔ نہیں ہیں۔ اب صرف تم ہو۔۔۔ اور تمہارے ساتھی ہیں۔۔۔ اور تمہارے ہم عصر ہیں اور ایک بہت اچھا بہت ہی سہانا اور بہت ہی خوش گوار وقت آنے والا ہے۔۔۔ جب لوگ لوگوں سے اچھی بات کیا کریں گے۔۔۔ زمین پر پاؤں مار کر نہیں چلیں گے۔۔۔ انصاف کی بات کہیں گے خواہ معاملہ اپنے رشتہ داروں کا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ رشتہ داروں، مسکینوں اور مسافروں کو ان کے حق دیا کریں گے۔۔۔ اور جب لوگ صرف پاک اور حلال رزق کھائیں گے۔۔۔ اتنی ساری نعمتوں کو سمیٹنے کے لیے تم نے ابھی تک کوئی جھولی تیار نہیں کی اور بے ٹکری کے ساتھ ننگے بدن گھوم رہے ہو دامن پھیلائے بغیر۔

ندیم

جی سر!

ارشاد: تمہارے پاس وقت بھی ہے، زندگی بھی، طاقت بھی اور جوانی بھی۔۔۔ تم کو یہ مشن ہم لوگوں سے بہت آگے لے کر جانا ہے۔ تم محض بیس سر نہیں ہو کہہ کر وقت نہیں نالہ کر سکتے۔

ندیم

آپ کا حکم کیسے نالا جاسکتا ہے سر! آپ صاحب امر ہیں۔۔۔ صاحب ارشاد ہیں۔ آپ جو حکم دیں گے پورا ہو گا۔

ارشاد:

جاؤ۔۔۔ خدا تمہیں آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے!

(ندیم سر جھٹکا کر اور دونوں جھکڑی زد ہوا تھو باندھ کر آہستہ آہستہ کمرے سے

باہر نکلتا ہے۔ اس کی بیڑیوں کی بھنکار آف کیمرہ دیر تک سنائی دیتی ہے۔)

(آگے بڑھ کے اور قریب آ کر ڈرتے ڈرتے) یہ تو قاتل ہے سر۔۔۔ پھر آپ نے

اس کو اپنی گھڑی کیوں دے دی اس قدر قیمتی؟

(ارشاد صوف سے آنکھیں بند کرتا ہے کوئی جواب نہیں دیتا۔ ٹوٹا اسی طرح

(کھڑی ہے۔)

ارشاد: (تھوڑی دیر کے بعد) اس الماری میں میرا ایک کمبل 'جو قوتوں کی ایک جوڑی اور ایک پتھر ہے۔ وہ کمبل مجھے اوڑھادو۔

(موسمہ جا کر الماری سے کمبل نکالتی ہے جس میں بڑے بڑے سوراخ ہیں اور جو بہت ہی بوسیدہ ہے۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھتی ہے۔ پھر آگے بڑھ کر وہ کمبل ارشاد پر پڑے سرخ کمبل پر بچھا دیتی ہے۔ کمبل کے اڑے ہوئے چیتھڑے اور سوراخ آہستہ آہستہ واضح ہوتے ہیں۔ کیمروہ قریب ہوتا جاتا ہے اور سکریں پر یہ گدڑی پڑی نظر آتی ہے۔)

ڈزالو

(سورج کے غروب ہونے کا منظر۔۔۔ ریگستان۔۔۔ ایک آدمی اونٹ کے ساتھ صحرائیں۔)

سین 2      ان ڈور      رات

(ہسپتال کی لمبی گیلری۔ ماں چھڑی ٹیک کر چل رہی ہے۔ اس کے ساتھ کبیر خان اور ایک ڈاکٹر ہے۔ یہ تینوں ایک فاصلے سے چلے آ رہے ہیں۔)

کبیر: لیکن اتنی جلدی اور ایسی تیزی کے ساتھ اس کی صحت کیسے جواب دے گئی؟

ڈاکٹر: سر کچھ بیماریاں ابھی تک پراسرار ہیں اور ان کا کوئی بھید نہیں مل سکا۔ اعضا کیوں جواب دے دیتے ہیں؟ سارا سسٹم اچانک کیوں Collapse کر جاتا ہے؟ اس کا ٹھیک ٹھیک جواب کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں۔

ماں: لیکن۔۔۔۔۔ (رد کر) لیکن کوئی تو بنیادی وجہ ہوگی؟ کوئی تو بیماری ہوگی ناں ڈاکٹر صاحب؟

ڈاکٹر: میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ انہیں کوئی بیماری نہیں ہے He has stopped to exist۔۔۔۔۔

یعنا نہیں چاہے۔ وہ اپنی ساری Will Power ہماری کوششوں کے خلاف استعمال کر رہے ہیں اور بڑے کامیاب ہیں۔

کبیر: عجیب سنگ دل انسان ہے جس قدر نعمتیں اسے ملتی ہیں یہ انہیں دور پیچک دیتا ہے۔ اب صحت بھی نعمت سے انکار کر رہا ہے۔



لاکڑی اگر یہ تھوڑا سا کوآپریت کریں۔۔۔۔۔ یعنی یہ نہیں کہ دو ہماری ہر بات مانیں۔۔۔۔۔ ۵۵  
 صرف انداز سے زندہ رہنا چاہیں۔۔۔۔۔ تو بہت جلد صحت ہو سکتی ہے۔  
 (کیمرو ماں پر آتا ہے۔ اب وہ یہ مکالمہ بہت آہستہ ادا کرتی ہے۔)  
 میں حیرے چندن بدن کو کیسے خدا کے حوالے کروں ارشاد؟۔۔۔۔۔ کس طرح؟۔۔۔۔۔  
 کیوں؟ سب کچھ خدا کو دیا جاسکتا ہے، پر کوئی ماں اپنا بیٹا اسے نہیں سوچ سکتی۔ اگر بیٹا  
 زندہ ہو تب بھی نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ تب بھی نہیں۔۔۔۔۔ یا اللہ تب بھی  
 نہیں۔۔۔۔۔

بکٹ

### سین 3 ان ڈور رات

(ہسپتال کا وہی کمرہ جہاں ارشاد لیٹا ہے۔ پورا کمرہ نیم اندھیرے میں ہے لیکن  
 ایک کھلے دروازے سے ایک تختہ بھر لائٹ ارشاد کے نیچے پر اور مومن پر پڑ رہی  
 ہے۔ یہ دونوں بہت واضح نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ ارشاد آخری دہائیوں پر ہے لیکن  
 خوش ہے۔ اس کے چہرے سے اطمینان اور خوشی کا اظہار ہو رہا ہے مگر اس کو  
 جسمانی تکلیف ساتھ ساتھ ہے۔ اس کے مکالموں کی ادائیگی پہلے سے بھی  
 خوشگوار ہو گئی ہے۔)

مومن: کیا بات ہے سر؟ آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟  
 ارشاد: میں نے زندگی میں بڑے سفر کیے ہیں مومن، لپے لپے۔۔۔۔۔ چھوٹے چھوٹے۔۔۔۔۔  
 ایک روزہ فوری سفر۔۔۔۔۔ ملک کے اندر ملک سے باہر۔۔۔۔۔ بونیک کے ٹکڑے اور  
 کے۔۔۔۔۔ لیکن اس قسم کا جھوٹا میں نے پہلے کبھی نہیں لیا۔ اس کا اپنا ہی لطف  
 ہے۔

مومن: کس قسم کا جھوٹا سر؟  
 ارشاد: یہی جو میں اب لیٹے والا ہوں۔۔۔۔۔ یہی جس میں میرے اعضائے بدن اپنے محبوب پر  
 تھک رہے ہیں اس کی مدد و شکرت کر رہے ہیں۔ یہ اپنی طرز کا ایک بے حد خوشگوار اور  
 Adventurous سفر ہے۔۔۔۔۔ بہت سی پر لطف اور معلومات افزا۔۔۔۔۔ اس سے  
 مجھے علم میں اضافہ ہو گا۔ میں ایک جماعت اور اپر ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ ایسے مومن ایسے

سفر لائف سیونگ ہونہ ہو 'Life Enriching' ضرور ہوگا۔

مومنہ:

یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں سر! نہ دینے والی!

ارشاد:

(مسکرا کر) دیکھو مومنہ! میرا سوٹ کیس پیک ہو گیا ہے۔۔۔۔ میرے سارے مل ادا

ہو چکے ہیں۔۔۔۔ زندگی کا ایک ایک پیسہ اتر چکا ہے۔۔۔۔ میں کسی کا مقروض نہیں

ہوں۔۔۔۔ میرا پاسپورٹ Intact ہے اس پر ویزا لگ چکا ہے۔۔۔۔ ٹکٹ میری جیب

میں ہے اور میں اس سفر پر روانہ ہو رہا ہوں جس کے انتظار میں آج تک زندہ رہا۔۔۔۔

جس کی میں اس وقت تک راہ دیکھتا رہا۔

مومنہ:

(بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ) لیکن جذباتی ہوئے بغیر) آپ کو پتہ ہے سر۔۔۔۔ پتہ

ہے کہ میں آپ سے کس قدر محبت کرتی ہوں۔

ارشاد:

میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں مومنہ! جو تم ہو اس وجہ سے بھی اور جو تم آگے چل کر

ہونے والی ہو اس وجہ سے بھی۔

مومنہ:

پھر آپ میری ادنیٰ سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔۔۔۔ زندہ رہنے کی!

ارشاد:

(خوشگوار سے) میں تمہاری خواہشوں کے لیے دعا کرتا ہوں۔۔۔۔ دل سے دعا کرتا

ہوں مومنہ کہ وہ ارفع ہوں اعلیٰ ہوں اور بلند سے بلند تر ہوں۔۔۔۔ لیکن ان کے پورا

ہونے کی دعا نہیں کرتا۔۔۔۔ خواہش پوری ہونے سے انسان سکڑ جاتا ہے۔۔۔۔

محدود ہو جاتا ہے۔

مومنہ:

آپ کو پتہ ہے سر۔۔۔۔

ارشاد:

مجھے پتہ ہے مومنہ!

مومنہ:

آپ میرے وجود کا وہ خوش رنگ پھول ہیں جس سے میری زندگی کی ڈور بندھی ہے۔

ارشاد:

اور خوش رنگ مطمئن پھول وہ ہوتا ہے مومنہ جس کی چٹیاں بس کرنے ہی والی ہوں۔ تم

ساری زندگی یہی نہیں رہو گی 'جو اب ہو' ہمیں آگے چلنا ہے اور اپنی اپنی منزل کی

طرف بڑھنا ہے۔۔۔۔ اور اس سفر میں میں تمہارے ساتھ ہوں اور اسی سفر کی بنا پر ہم

دونوں کی محبت قائم ہے اور ہمیشہ رہے گی۔۔۔۔ میں پٹی پٹی ہو کر محبوب کے راستے میں

بکھر جانا چاہتا ہوں۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔)

مومنہ:

(ارشاد کا ہاتھ پکڑ کر) آپ کو نیند آرہی ہے سر!

ارشاد:

تم اس کے پاس چلی جانا مومنہ۔۔۔۔ (وقفہ) کیا نام ہے اس کا؟

مومنہ: عدیل سرا

ارشاد: ہاں عدیل کے پاس۔۔۔۔ (بے ہوشی میں ڈوب جاتا ہے۔)

مومنہ: (ارشاد کا ہاتھ سہلاتے ہوئے) آپ بھی اماں کی طرح ہیں سر۔۔۔۔ میں ان سے اس

قدرِ خوفزدہ رہتی تھی کہ ساری زندگی کبھی سچ نہ بول سکی۔۔۔۔ پھر مجھے آپ مل گئے سر

اور میں آپ سے بھی ڈری ڈری سی رہنے لگی۔۔۔۔ آپ سے بھی کبھی پورا سچ نہ بول

سکی۔۔۔۔

(تلبیہ شروع)

ارشاد: کس قدر تیز تیز خوشبوئیں آ رہی ہیں۔۔۔۔ کیسے کیسے پروں کی پھر پھر اہٹ ہے۔۔۔۔ سنو سنو!

یہ وصل کی گھڑی کی مستناہٹ ہے۔۔۔۔ سمندر آگے بڑھ رہا ہے۔۔۔۔ میرا کبیل اوپر کر

دو مومنہ۔۔۔۔

(مومنہ پھٹا ہوا کبیل اوپر کرتی ہے۔ حاجیوں کے تلبیہ پڑھنے کا آڈیو بڑی محکم

آواز میں فیضان ہوتا ہے۔)

مومنہ: (تلبیہ بند) مرد کو تو خدا سے وصال کا شوق روز ازل سے ہے سر، لیکن ہم عورتیں کہاں

جائیں۔ ہم کس دیوار سے سر پھوڑیں اور کس کا سہارا پکڑیں۔ ہم تو یہیں کہیں اسی دنیا

میں۔۔۔۔ کسی کے خیال میں۔۔۔۔ کسی کے تصور کے بازوؤں میں دفن ہو جانا چاہتی

ہیں اور ہمیں وہ مرد بھی نصیب نہیں ہوتا۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں سر کہ میرے

اور عدیل کے درمیان وہ اندھا حاشیشہ کون ہے۔

ارشاد: بولو مت مومنہ! بات مت کر دو۔۔۔۔ مجھے غار ہونے دو۔

مومنہ: (پر واک کیے بغیر) آپ کو کیا پتہ سر کہ عورت کی ذات پر کتنا بڑا ظلم ہوا ہے روز ازل سے

لے کر اب تک۔ اسے مرد کی روح میں اترنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ مرد کی محبت اور

مرد کا عشق خدا نے صرف اپنے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ مرد کا فرہود نہ ہر یہ ہونا فرمان

ہونہ ماننے والا ہو۔۔۔۔ اس کے اندر تاریک ترین گوشوں میں ایک روشنی Doi ضرور

موجود رہتا ہے جو بڑے نور میں گم ہونے کے لیے ہر وقت داہرہ پیٹ کر تارہ پتا ہے۔ مرد

کو معلوم ہو یا نہ ہو۔۔۔۔ احساس ہو یا نہ ہو۔۔۔۔ خیال ہو یا نہ ہو اس کا دل اپنے محبوب

میں ہی انکار پتا ہے۔ وہ جس جنت سے لگا تھا سر آج تک اسی جنت کے مالک کی حضور کی

میں سرگرداں ہے۔ مرد جنگیں لڑتا ہے سر، خون بہاتا ہے، ایجادیں کرتا ہے، بت بناتا

ہے، شعر لکھتا ہے، شکار کھیلتا ہے، لیکن اس کے اندر ایک حق محبوب کا تونہ بچتا ہے۔ وہ



سنے نہ سنے۔۔۔۔۔ جانے نہ جانے۔۔۔۔۔ پہچانے نہ پہچانے 'تارادھر ہی کھڑکتی ہے اس کی۔ لیکن ہم کیا کریں سر۔۔۔۔۔ ہم کدھر جائیں۔ ہم اس جھوٹے 'مکار' فریبی اور بے وفا سے دل کیوں لگائیں جو ہمیں آخری وقت چھوڑ کر الگ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کو کیا بتاؤں سر (آنسو)۔۔۔۔۔ کیسے بتاؤں کہ کون مجھے عدیل کے پاس جانے نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کس نے میری راہ روک رکھی ہے۔۔۔۔۔ کس نے مجھے قید کر رکھا ہے۔

(آخری جملوں میں وہ ارشاد کا ہاتھ ذرا زور اور سختی سے جھلاتی ہے تو ہاتھ اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے لٹک جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک بینگ ہوتا ہے۔ سونہ چیخ مارتی ہے اور نو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ نو سر۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ کہتی ہوئی بھاگ کر کمرے کے نیم اندھیرے میں تحلیل ہی ہو جاتی ہے۔ پھر وہ سسکیاں بھرنے لگتی ہے۔ جوں جوں اس کی سسکیاں بلند ہوتی ہیں 'تلبیہ ان پر حاوی ہونے لگتا ہے اور پھر سارا کمرہ تلبیہ کی آواز سے بھر جاتا ہے۔ ارشاد کا پر سکون اور خوبصورت چہرہ دکھاتے ہیں جس پر مسکراہٹ منجمد ہو گئی ہے۔)

فیڈ آؤٹ

## سین 4 آؤٹ ڈور دن

(تلبیہ آڈیو کے ذریعہ جاری رہتا ہے۔ گڈریا عبداللہ اپنے مخصوص مقام پر بکریاں لیے جا رہا ہے۔ اس کی پشت کیمرے کی طرف ہے۔ کہیں سے ارشاد وہی پتھر پرانا کھل اواز آ رہا ہے اس کے پہلو میں آ جاتا ہے۔ دونوں سٹل ہوتے ہیں۔ پھر دونوں چلنے لگتے ہیں لیکن ایک کو دوسرے کا مطلق احساس نہیں ہے۔ کچھ دور جا کر ارشاد گڈریا کے پہلو سے غائب ہو جاتا ہے 'جیسے روح اپنے پیارے سے ملنے آئی اور جدا ہو گئی۔ چرواہا کیلا چلا جا رہا ہے اور اس پر زور دہاری ہے (ساری فضا اس آواز سے اور خوبصورت بکریوں کے سین سے بھر چکی ہے۔)

کٹ

Time lapse — اب یہاں مختلف شائس کی مدد سے گزرتے ہوئے وقت کا

Time lapse — ظہور آؤٹ — پھر وہ جھلکیوں پر اور آسمان میں

— ہرن بھاگتا ہوا — پرندہ دریا پر اڑتا ہوا — بہتا پانی اور اڑتا پرندہ۔  
کٹ

## سین 5 ان ڈور دن

(سومنہ اپنے کچن میں کھڑی ہے اور آلو چھیل رہی ہے۔ اس کے چہرے کے سامنے ایک کھڑکی ہے جس سے باہر کے مناظر نظر آتے ہیں۔ وہ آلو اور چھری ہاتھ میں پکڑے پکڑے پتھر کی مورت بن جاتی ہے اور یادوں میں گم ہو جاتی ہے۔ اس پر وہی نظم سہرا چوڑ ہوئی ہے: میں اپنے دل کے فرش کو کس ہاتھ سے ہاتھوں۔۔۔)

کٹ

(عرس بابا فرید و جمال شہباز قلندر عرس حضرت علی ہجویری کے مختلف سین)

کٹ

## سین 6 آؤٹ ڈور دن

(ادشا کے مزار پر عرس کا سین۔ پروڈیو سر کی ضرورت اور سہولت کے مطابق Setting کی جائے۔ چوتھے پر ایک مناسب جگہ قوال پارٹی پیش ہے۔ ان کے سامنے ان کے ساز پڑے ہیں لیکن انہوں نے ابھی قوالی شروع نہیں کی۔ لوگوں کے انہوں میں ڈاکیہ محمد حسین صاحب قشرف فرما ہیں۔ ان کے ارد گرد لوگوں کا دائرہ ہے۔ محمد حسین صاحب لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں انکر صرف اشاروں سے ان کی گفتگو واضح ہوتی ہے۔ دور سے ایک سنی میں مٹی کے چار دیوے روشن کر کے لہاں طالعیاں آ رہی ہے۔ وہ مزار کی طرف بڑھتی ہے اور ایک ایک کر کے چاروں اپنے تعویذ کے سرہانے رکھتی ہے۔ ایک درمیانے قد بت کا ہتلون جیسے دکھائی دیتا ہے اور وہی اسے راگ کر رہا ہے۔)

— آپ کو یہ ہے لہائی یہ بدعت ہے جو آپ کر رہی ہیں۔

طالعان: پتہ ہے بیابان پتہ ہے۔

بشرٹ والا: اور یہی بدعت آدمی کو شرک تک لے جاتی ہے۔

طالعان: ٹھیک ہے ویرا ٹھیک ہے۔ پر ہم غریب نمائے بھی کیا کریں، کس دیوار سے سر ٹکرائیں۔

بشرٹ والا: کیوں بی بی۔۔۔۔ کیوں؟

طالعان: دے دیر الٹم جیسے بے بدعتی لوگ اللہ کے پیارے، اپنے مرا تھے، اتنے تعلقات والے،

اک دوجے کے سہارے۔۔۔۔ آپ کو کیا پر دا ہے۔

بشرٹ والا: (حیران اور بھونچکا سا کھڑا ہے۔ وقفہ)

طالعان: ہمارے لوگوں کے پاس لے دے کر بس اکوای سہارا ہوتا ہے، اک دیوے کا اور چھناگی بھر

تیل کا، ایک ہری چادر تے دو باسی باروں کا۔ یہ بھی کھو جاتا ہے تو یہ بھی کھو لوؤ۔۔۔۔ اس کو

بھی ڈھانا ہے تو یہ بھی ڈھانویو۔۔۔۔ ہے تو بدعت ای دیر میرا پر جب تک تم ہم کو ساتھ

نہیں ملاؤ گے، اپنے بھائی بہن نہیں سمجھو گے، اوس وقت تک بد نصیبیاں کو بد بختیاں کا سہارا

ای لے لینے دو۔۔۔۔ اللہ تم کا دونوں جہانوں میں بھلا کرے، نبی پاک کے صدقے!

بشرٹ والا: میرا یہ مطلب نہیں تھا بی بی!

طالعان: جو مسلمان اپنے غریب بھائی بہن کو۔۔۔۔ مجبور بھائی بہن کو۔۔۔۔ مظلوم بھائی بہن کو

ساتھ ملانا نہیں چاہتا، وہ ان کو بدعت شرک کا طعنہ دے کر ہی دھکا مار سکتا ہے، پھارا۔۔۔۔

وہ بھی آخر دوسروں کا بوجھ کس طرح اٹھائے۔

بشرٹ والا: تو بہ تو بہ تو بہ۔۔۔۔ یہ حالت ہے ہمارے قوم کی اور یہاں تک آ پہنچی ہے جہالت کی

بیاری!

(یہ فقرہ ادا کرتے ہوئے فیلڈ سے نکل جاتا ہے)

گت

## سین 7 آؤٹ ڈور دن

(کار پر ایمر ایمر کی جانب آتا ہے۔ کار روکتا ہے اور اوپر جاتا ہے۔ پھر

لوقا ہے، کار کا دروازہ کھولتا ہے اور ڈائری نکال کر پڑھتا ہے۔ پھر کار ٹروں کی

طرف دیکھتا ہے، جیسے اندازہ لگا رہا ہو کہ مظلوم کو کون کہاں پر ہے۔)

گت



## سین 8 ان ڈور دن

(سلٹی اور عامر دونوں خوبصورت لباس پہنے اپنے گھر میں موجود ہیں۔ سلٹی میز پر کھانا لگا رہی ہے۔)

سلٹی پلیز روٹی پکانا سیکھ لو۔ ہر روز بازاری روٹی نہیں کھائی جاتی مجھ سے۔

دیکھو عامر! میں نے تم کو پہلے بتا دیا تھا کہ میں روٹی پکانا نہیں جانتی بتایا تھا ناں؟

بتایا تھا۔۔۔ بالکل سو فیصد بتایا تھا۔

اور تم نے پھر بھی مجھے قبول کر لیا۔۔۔ کیا تھا ناں!

غلطی ہو گئی!

(مسکرا کر محبت سے) کچھ مہلت دو گے؟

کیسی مہلت؟

اس بار جب گاؤں جاؤں گی تو اماں سے سیکھوں گی۔ پھپھو کی ٹیوشن رکھ لوں گی۔

(محبت سے سلٹی کے ہاتھ پکڑ کر) کوئی مارو روٹی کو۔۔۔ میں ان ہاتھوں کو روٹی پکانے

دوں گا۔

(کھٹی بھتی ہے۔)

کون ہے بھتی؟

تایا نکرم ہوں گے اور کون ہو گا!

وہ تو ابھی گئے ہیں وہ کیسے ہوں گے۔

(کھٹی پھر بھتی ہے۔)

کم ان پلیز!

(دروازہ کھول کر ابراہیم اندر آتا ہے۔)

ایکسیکو زمی امیں بڑا ہے وقت آیا ہوں۔ آپ کے گھر فون نہیں تھا ورنہ ضرور ناٹم لے

کر آتا۔

پلیز بیٹھیں سر! آپ سر ارشاد کے بیٹے ہیں ناں۔۔۔ میں نے آپ کو فیکٹری میں دیکھا

تھا۔

رہید اب میرے لیے آسانی ہو گئی۔۔۔ دراصل میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔۔۔

اگر بڑی میں کہ اردو میں؟

ابراہیم: بد قسمتی سے میری اردو اچھی نہیں۔ فی الحال تو میں انگریزی میں لکھ رہا ہوں اور یہ کتاب ہوگی بھی Foreign Consumption کے لیے۔

عامر: بڑی اچھی بات!

ابراہیم: میں مغربی لوگوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ یہاں جو لوگ آنے والی زندگی کے لیے تیاری کر رہے ہیں وہ دراصل۔۔۔

They are searching for a bigger meaning of life۔۔۔ ایسے لوگ انہیں اور اپنے West Oriented Educated لوگوں کو چاہے پاگل لگیں، لیکن ایسے دیوانے بڑے سرمست لوگ ہیں۔

عامر: آپ کی اردو تو بڑی ٹھیک ٹھاک ہے۔

ابراہیم: تھینک یو! اچھا تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے میرے والد کو کیسا پایا؟  
سلسلی: کیا مطلب؟

ابراہیم: آپ لوگ تو انہیں ملتے رہے ہیں۔ کیا واقعی وہ صوفی تھے؟ کیا ان کا جھکاؤ Fundamentalism کی طرف تھا؟ آپ لوگوں کو تو علم ہو گا کہ ان کی زندگی کیسی تھی؟

سلسلی: میں اور تو کچھ نہیں جانتی ابراہیم صاحب، لیکن وہ واحد شخص تھے جو لوگوں کو سوچنے پر مجبور کرتے تھے۔۔۔۔۔ دل سے محسوس کرنے پر اکساتے تھے۔ انہوں نے مجھے پہلی بار یہ احساس دلایا کہ دوسروں کو ٹھیک کرتے رہنا ان میں کیڑے نکالنا یا لوگوں کو سیدھی راہ دکھانے سے کہیں بہتر ہے کہ انسان اپنی سمت درست کر لے۔۔۔۔۔ اپنے ارادے کا صحیح استعمال جان لے۔۔۔ اپنی will کو کسی ایک چوکھٹ پر جھکانا سیکھ لے۔۔۔۔۔ دوسروں کی ایکو سے اپنی ایکو بھڑانا بند کر دے۔

ابراہیم: اتنا سب کچھ آپ اتنی تعلیم اور مغربی وباؤں کے باوجود سیکھ گئیں؟

عامر: ابھی کہی ہے سر، بار بار بھولتی ہے۔۔۔۔۔ اپنی خوشی کو آسانی سے قربان کر سکتی۔ (سلسلی منہ ہلاتی ہے) اور اکیلی یہی کیا ہم سب اس معاملے میں مجبور ہیں۔

ابراہیم: (کیمرو آن کر کے) اور اگر میں آپ دونوں سے یہ پوچھوں کہ جب میرے والد نے اپنی ٹیکسٹریں پھوڑیں اس وقت۔۔۔

## سین 9 ان ڈور دن

(خوبصورت پوش قسم کے ایک دفتر میں لاہیز عمر کے ایک فیشن ایبل صاحب بیٹھے کچھ فائلیں دیکھ رہے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد تینوں فون باری باری سے بجتے ہیں اور صاحب انہیں مستعدی کے ساتھ سنتے ہیں۔ چڑائی کے پیچھے پیچھے ابراہیم داخل ہوتا ہے۔)

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

ابراہیم:

شجاع:

(شجاع سے ہاتھ ملاتے ہوئے) میرا نام ابراہیم ہے اور میں ارشاد صاحب کا بیٹا ہوں۔  
لیکن آپ تو گلاسگو میں رہتے ہیں شاید۔۔۔ دونوں بھائی۔  
جی۔۔۔ میں اپنے والد کے عرس پر پاکستان آیا ہوں اور۔۔۔ ان کے دوستوں سے  
اور ملنے والوں سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے والد کون تھے کیا تھے اور وہ اپنی  
زندگی میں۔۔۔

معاف کرنا ابراہیم میاں! تمہارے والد ایک بے عمل، مست الوجود، ناکارہ اور کامل انسان  
تھے۔ وہ زندگی کو Face کرنے سے گھبراتے تھے اور مسلسل جدوجہد سے کتراتے تھے۔  
انہوں نے تین چلتی چلتی اعلیٰ درجے کی فیکٹریاں۔۔۔ انٹرنیشنل قسم کی۔۔۔ لاکھوں  
ڈالر کمائی ہوئی۔۔۔ اچانک چھوڑ دیں اور الگ ہو کر کھڑے ہو گئے۔

اس کے پیچھے ان کا کوئی Motive تو ضرور ہوگا، کوئی زبردست تحریک؟  
کوئی Motive نہیں، کوئی تحریک نہیں۔۔۔ بس حیات کا بے تعلقی۔ میرے  
خلاف جیمیر آف کامرس کا الیکشن لڑا، بھاری اکثریت سے جیتے اور پھر وہ سیٹ بھی چھوڑ  
دی۔

آپ کے خیال میں انہوں نے کچھ اچھا نہیں کیا؟  
اچھا؟ اچھا ابراہیم میاں۔۔۔ اچھا!! انہوں نے تو اپنا اپنے خاندان کا اپنے ملک کا اور  
پوری انسانیت کا بڑا نقصان کیا۔

نقصان سرا!  
انسان اس دنیا میں کوشش کرنے کے لیے آتا ہے، جدوجہد کرنے کے لیے کامیابیاں  
حاصل کرنے کے لیے۔۔۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے کے لیے نہیں آتا، رہبانیت  
و اختیار کرنے کے لیے نہیں۔ انسان مقابلے کے لیے آتا ہے، کسی ٹیشن کے لیے آتا  
ہے۔۔۔ زندگی میں دوسرے لوگوں کو پھاڑ کر خود آگے بڑھنے کے لیے آتا ہے۔



اور یہی انسان کی سب سے بڑی مہراج ہے۔۔۔۔۔ یہی انسان کا سب سے بڑا مقام ہے کہ وہ ایک مقابلے بازی کی ایک صاحبِ عمل کی ایک صاحبِ کفالت کی زندگی بسر کرے۔۔۔۔۔ نہ کہ تمہارے باپ کی طرح سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ جائے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر۔۔۔۔۔

ابراہیم: مگویا آپ کے خیال میں انہوں نے غلطی کی؟

شماره: غلطی؟ بہت بڑی غلطی

Big mistake, Mammoth mistake! تم دیکھ نہیں رہے کہ اس وقت ساری دنیا کوشش، پیچیدہ جدوجہد، عمل اور مسلسل بھاگ دوڑ سے کیسی تیزی کے ساتھ ترقی کی منزل میں طے کر رہی ہے۔۔۔۔۔ کس قدر آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں اس عہد میں۔۔۔۔۔ کس قدر اطمینان ہے۔۔۔۔۔ کس قدر عزت ہے انسان کی 'احترام' ہے 'توقیر' ہے۔۔۔۔۔ کیوں؟ Struggle کی وجہ سے۔۔۔۔۔ کوشش کی وجہ سے۔۔۔۔۔ کٹ تھروٹ کی ٹیٹن کی وجہ سے۔۔۔۔۔ آج کی ترقی یافتہ قومیں کیوں ترقی یافتہ ہیں، کس لیے کامیاب ہیں۔۔۔۔۔ ان کا ایک ہی اصول ہے 'ایک ہی موٹو ہے!۔۔۔۔۔

یانتہ دور کو پتھر اور دھات کے زمانے میں لے جانے کا خواہش مند تھا۔ سوری اور سوری!!

سین 10      آؤٹ ڈور      دن

(موتی و مضامین اپنے لڑے پر بیٹھا جوتا رہا ہے۔ اس کے پاس ابراہیم آکر رہتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے۔ موتی سر اٹھا کر اسے دیکھتا ہے اور دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔) آپ ہی کا نام موتی و مضامین موتی ہے؟

وَمُضَانِ لَمْ يَجْعَلِ جَانِ مِيرَا عِي تَامَرِ مُضَانِ مَوْجِي ہے۔ فرمائیے!! السلام علیکم!!

ابراہیم: علیکم السلام امیں ولایت سے آیا ہوں۔ (دیکھئے)

رمضان: (غور سے اور مہارت اور ملا کر) آپ ارشاد صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ (ابراہیم اثبات

میں سر جاتا ہے) کون سے ۱۲ تعلق صاحب یا ابراہیم صاحب؟

ابراہیم: ابراہیم!

رمضان: او بسم اللہ۔۔۔۔۔ بسم اللہ بھائی جان! (کھڑے ہوتے ہوئے) تشریف رکھیے۔۔۔۔۔

بیٹھے! آپ تو ہمارے مخدوم ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے شاہ ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے صاحبزادہ صاحب ہیں۔

ابراہیم: میں آپ سے فقط یہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں کہ میرے ابا کون تھے؟

رمضان: آپ کے ابا ہمارے حضور تھے۔۔۔۔۔ ہمارے سرکار۔۔۔۔۔ ہمارے مخدوم۔۔۔۔۔ آقائے وقت۔

ابراہیم: No no! I want to know what was my father?

رمضان: آپ کے فادر ایک بزرگ تھے۔۔۔۔۔ ولی اللہ تھے۔۔۔۔۔ محرم اسرار اور واقف رموز نہائی تھے۔

ابراہیم: میں ان کی بابت کچھ جانتا چاہتا ہوں!

رمضان: Your father was a thinker, a philosopher, a scientist.

ابراہیم: But I think.....

رمضان: And in the last chunk of his life, he was shaken by the

experience of presence.

ابراہیم: Presence!

رمضان: One hot sultry Thursday, he came to me and said,

"Oh you cobbler of souls and seeker of the path ... I

want to speak as simple, as tenderly and as clearly as I

can; God can be found!"

ابراہیم: God can be found Sir?

رمضان: yes, he said there comes a time when the presence

steals upon you ..... one walks in the world, yet above

the world as well, meeting the daily routine yet never

losing the sense of presence.

ابراہیم: When was it?

رمضان: Exactly two weeks before his death.

ابراہیم: (تم زور پر بلند) حقیقہ؟

(جب ابراہیم جانے لگتا ہے تو رمضان موچی جلدی سے جھک کر اپنی سند دھپی سے ایک بھنی ہوئی مکئی کی چٹلی اسے دیتا ہے۔ ابراہیم محبت سے یہ تحفہ وصول کر کے اسے اپنے لیوں سے لگاتا ہے اور پھر ہاتھ ملا کر رخصت ہوتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 11      آؤٹ ڈور      دن

(عرس کے ہجوم سے نکل کر ڈاکیہ محمد حسین اور ابراہیم کسی پرانے درخت کے ٹھٹھ پر بیٹھے ہیں۔)

محمد حسین: قبلہ کعبہ جناب ارشاد صاحب ہم لوگوں کے درمیان ایک بہت ہی بڑی اور عظیم شخصیت کے حامل تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے سال خوردہ بیڑوں کے درمیان شاہ بلوط کے ایسے سر بلند درخت تھے جس نے اپنی زندگی کے سو سال گزار کر ابھی ابھی پہلا قدم جوانی میں رکھا ہو۔

ابراہیم: لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے سلوک کی پہلی منزلیں آپ کی حضوری میں طے کیں؟ محمد حسین: لوگ تو بہت کچھ کہتے ہیں ابراہیم میاں۔۔۔ اور لوگ عام طور پر کہنے کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ ارشاد صاحب 'صاحب ارشاد تھے۔ وہ ہمارے صاحب تھے۔۔۔ مخدوم تھے۔ ان کا فیض جب بھی جاری تھا اب بھی جاری ہے اور جوں جوں زمانہ آگے بڑھتا جائے گا اس فیض کی گہرائی اور پھیلاؤ میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

ابراہیم: کچھ لوگ کہتے ہیں کہ صاحب نسبت پہلے ضرور موجود تھے مگر اب نہیں ہیں۔ اگر یہ بات۔۔۔

محمد حسین: ہمارے سرکار سامیں نور والے صاحب فرمایا کرتے تھے کہ جس ماضی کا حال شاہد نہ ہو وہ ماضی مہوٹا ہے۔

ابراہیم: یعنی؟

محمد حسین: یعنی یہ کہ اگر ماضی میں ایسے ایسے بزرگ ہوتے رہے ہیں جن کے تذکرے کتابوں میں ملتے ہیں تو ان کو اب بھی ہونا چاہیے۔ لیکن اگر اب ایسے بزرگ ملنے ناممکن ہیں تو پھر یہی ماضی میں بھی ایسے بزرگ نہیں تھے سب قصبے کہانیاں ہیں۔



ابراہیم: کیا روحانی قوتوں کے حامل بزرگ ساری دنیا میں ہوتے ہیں؟  
محمد حسین: ساری دنیا میں ہوتے ہیں۔

ابراہیم: لیکن ہمارے ویسٹ میں تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا۔

محمد حسین: انہیں جاننے کے لیے دیکھنے والی آنکھ کی شرط ضروری ہے۔  
ابراہیم: یہ آنکھ کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟

محمد حسین: اگر بی اے کرنے پر چودہ اور ایم بی بی ایس کرنے پر سترہ سال لگ سکتے ہیں تو روحانی کورس کے لیے بھی چند سال وقف کرنے ضروری ہو جاتے ہیں۔

ابراہیم: کیا میرے والد آپ سے آگے نکل گئے تھے؟

محمد حسین: بہت آگے۔۔۔ بہت ہی زیادہ آگے۔ میں نے تو ابھی پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ انہیں منزل پر بلا لیا گیا۔

ابراہیم: اس سے آپ کو کچھ جیسی ہوئی؟

محمد حسین: ہوئی!

ابراہیم: اس اعتراف سے کچھ فائدہ ہوا؟

محمد حسین: ہوا!

ابراہیم: اب آپ کس مقام پر ہیں؟

محمد حسین: ندیم عبوس کے قریب۔۔۔ ان سے ایک درجہ پیچھے۔ وہ میرے خلیفہ ہیں۔

ابراہیم: میرے قادر کاموٹو کیا تھا سر؟

محمد حسین: حضرت ارشاد احمد صاحب۔۔۔ صاحب ارشاد کا فرمان ہے کہ دنیاوی کامیابیاں حاصل کرنے کی نسبت روحانی ترقی کے لیے کوشش کرتے ہوئے مر جانا اور سچائی، نیکی اور تقویٰ کے حصول کے لیے جان دے دینا بدرجہا بہتر ہے۔۔۔ کیونکہ یہی انسانیت کی معرکہ ہے۔

ابراہیم: کیا میں آپ سے پھر مل سکتا ہوں!

محمد حسین: آپ ہمارے مخدوم ہیں۔۔۔ ہمارے آقا ہیں۔۔۔ صاحبزادہ صاحب ہیں۔ آپ جہاں بھی حکم کریں گے میں سر کے بل حاضر ہو جاؤں گا۔

Thank you very much indeed

## سین 12 آؤٹ ڈور دن

(کھیتوں میں چلتے ہوئے مکالمے سیراپوز کیجئے۔)

ابراہیم: آپ میرے والد کو جانتے تھے؟

عمران قریشی: بہت اچھی طرح سے۔۔۔۔ بہت قریب سے۔۔۔۔ بالکل Intimately۔

ابراہیم: وہ کیسے انسان تھے؟

عمران: وہ ایک چالاک انسان تھے 'معاف کیجئے گا۔۔۔۔ ایک ٹھکو اور مکار شخص تھے۔ انہوں نے اپنے اصل پر پردہ ڈال رکھا تھا۔

ابراہیم: کس قسم کا پردہ؟

عمران: فقیری کا۔۔۔۔ درویشی کا۔۔۔۔ خاکساری کا۔۔۔۔ لیکن وہ بڑے Comfortable لوگوں

میں سے تھے۔ ان کے پاس اعلیٰ درجے کا ہنگامہ تھا۔۔۔۔ قیمتی کار تھی۔۔۔۔ رکھوالے کہتے تھے۔۔۔۔ خدمت کے لیے سارا گاؤں تھا۔۔۔۔ زندہ رہنے کے لیے بینک بیلنس تھا۔

ابراہیم: تو گویا وہ ایک صوفی نہیں تھے؟

عمران: صوفی ازم ان کا ایک مشغلہ تھا۔۔۔۔ ایک ہابی تھی۔ یہ ان کی پی آر کا ایک ذریعہ تھا۔۔۔۔

اپنی پاپولیریٹی کا ایک لیور تھا۔ وہ صرف افسردہ کے پیر تھے 'غریبوں کو پاس نہیں آنے دیتے تھے۔۔۔۔ ان پڑھ اور جاہلوں سے بات تک نہیں کرتے تھے۔

ابراہیم: آپ ان سے زندگی میں کتنی بار ملے؟

عمران: میں ان سے زندگی میں بیسیوں مرتبہ ملا ہوں۔ وہ میری فیس دیتے تھے 'میرے ہاسٹل کا

خرچہ دیتے تھے لیکن یہ بھی ان کا ایک Trick تھا۔ وہ لوگوں میں پاپولر ہونا چاہتے تھے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے خواہش مند تھے۔ I hope you don't minde my

criticism.

ابراہیم: Not at all, not at all.

عمران: (خفیہ طریق پر) = نہیں آپ کو کسی نے بتایا کہ 'نہیں' انہوں نے ایک خفیہ شادی بھی کر رکھی تھی۔ سب لوگوں کو اس حقیقت کا علم نہیں 'لیکن ہم جیسے قریبی لوگ بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ ان کی اندرونی زندگی کس قسم کی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

I am very sorry but it is true.

ابراہیم: Oh please! I am happy that I met a truthful person. Thank you!

## سین 13 ان ڈور آدمی رات

(ابراہیم اپنے کمرے کی جتنی جلائے اپنی کتاب لکھ رہا ہے۔ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے اس کی آواز پہلے ریکارڈ ہو کر سپر امپوز ہو رہی ہے۔ وہ صرف قلم کے ساتھ لکھتا جاتا ہے۔ اس سین میں نہایت خوبصورت 'سہانی' ملکوتی اور آسانی لائننگ کرائی جائے۔ لکھنے والے کے بالوں پر نور اتر رہا ہو۔ اس کا چہرہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ معصوم اور زیادہ پرکشش ہو۔ سارے سین کی روشنی بہت ہی ملائم ہو گویا ابھی یہاں سے ایک فرشتے کی صدا بلند ہونے والی ہے۔)

(آواز) ابراہیم

Mysticism, it seems, was a way of life with my father. He is distinguished by his genius for religious experimentation and moral stamina. He had the character and the fixity of purpose to strive for the organization of his inner life and in his struggle to rise superior to the accidents that befell on his spiritual pilgrimage. To him, moral quality in mysticism is of great importance and he believed that in order to see God one must be pure in heart because without moral preparation, the vision, will not be granted.

ڈزالو

## سین 14 آؤٹ ڈور دن

(عمری بھرچ رہی رہا ہے۔ اوگ نظر کھا رہے ہیں۔ ایک جانب تو ان کی ٹولی گا رہی ہے۔ ان سے ہٹ کر طالب علموں کی ٹولی اپنا گیت گا رہی ہے۔ دو بار بار یہی لفظ اہراتے ہیں۔)

پہلے ساتھ رہیں گے ہم دونوں  
دوسرے ساتھ مریں گے ہم دونوں



(توالی کی دھنن ایسی ہو جو "مسجد کو جائیں" والی دھنن سے نکلی ہو۔ یہ کٹ ٹوکٹ میں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی نظر آئے اور ناگوار نہ گزرے۔ منظر کٹ ٹوکٹ چلتا ہے۔)

1۔ (توالی توالی کرتے ہیں) تیرے سن چلے کا سودا ہے

کٹ ٹوکٹ

2۔ (طالب علموں کا گروہ) پر ساتھ چلیں گے ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

3۔ مزار پر عقیدت مندوں کا ہجوم

کٹ ٹوکٹ

4۔ توالی جاری رہتی ہے

کٹ ٹوکٹ

5۔ (طالب علموں کا گروہ) پر ساتھ چلیں گے ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

6۔ مزار پر دھماکا

کٹ ٹوکٹ

7۔ (طالب علموں کا گروہ) پر ساتھ چلیں گے ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

8۔ مزار (ہر طرح کی آواز بند کر دیجئے)

کٹ ٹوکٹ

9۔ اونٹ کا سایہ (ٹھٹھکرو کی آواز)

ڈزڈو

(یہ سایہ کافی دیر تک رہتا ہے۔ اس پر ذکر جاری ہوتا ہے۔)

ڈزڈو

سین 15 . آؤٹ ڈور دن

(گڈریا عبد اللہ ہاتھ میں عصا لیے نہر کنارے چلتا آرہا ہے۔ ایک مقام پر رک کر ناظرین کو مخاطب کر کے کہتا ہے:)

گڈریا عبد اللہ: سن بابالو کا! فقیری ایک بات ہے کان میں کہنے کی۔۔۔۔۔ یا تو انسان ادھر تھا یا پھر  
 اوھر ہو گیا۔۔۔۔۔ گویا کسی نے آگ میں پھونک مار دی۔ نہ اس کے لیے وقت اور زمانہ  
 درکار ہے نہ عبادت و تسبیح، نہ ورد نہ وظیفہ۔۔۔۔۔ بس چھوٹا سا فیصلہ۔۔۔۔۔ ارادہ۔۔۔۔۔  
 منظر بدل جاتا ہے آپلی آپ۔

(یہ بات کہہ کر گڈریا بڑی آہستگی سے مڑتا ہے اور ہولے ہولے قدم اٹھاتا ہوا  
 نہر کنارے چلنے لگتا ہے۔ کیمرہ اسے دیر تک اور دور تک دکھاتا  
 ہے۔ یکدم سکرین پر اونٹ کا سایہ آنے لگتا ہے اور ایک بلاسٹ کے ساتھ آتا  
 ہے تیرے من چلے کا سودا ہے) pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

فیڈ آؤٹ

pdf by \*\*\*\*\*M Jawad Ali

The End